**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Фортепиано». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

**Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Фортепиано» в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Фортепиано» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты приёмных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 1 класса.  2. Прочитать с листа любую пьесу из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту». | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата); * знание текста; * владение основными навыками игры; * понимание характера исполняемой музыки. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Чтение с листа мелодии с дирижированием, включающей в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.  2. Вокально-интонационные упражнения в ладу: пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.  3. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  2. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием (сочинения Э. Грига, К. Сен-Санса, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | Спеть 2 разнохарактерные несложные песенки. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 2 класса.  2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 1 класс). | * знание текста; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.  2. Осознавать особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием:  - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонации;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 3 класса.  2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 2 класс). | * знание текста; * уровень технического развития; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, простых формах и способах интонационно-тематического развития, инструментах симфонического оркестра, об исполнительских коллективах.  2. Уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.  3. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  4. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 4 класса.  2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 3 класс). | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 4 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * понимание функции своей партии. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * знание теории; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.  2. Знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.  3. Знать, в соответствии с программными требованиями 4 класса, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения (рекомендуется: романс, несложная ария)  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в диапазоне от до1-до2. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 5 класса.  2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 4 класс). | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * сценическая выдержка. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * интерпретация и соответствие стилю произведения; * соотнесённость (баланс) партий; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * чистота педализации; * решение тембровых и регистровых задач; * правильное понимание функции своей партии. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность и чтение с листа | прослушивание | 1. Исполнить на фортепиано 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 6 класса.  2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 5 класс). | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения; * сценическая выдержка. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации; * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2. Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений.  5. Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |