**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Хоровое пение». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих, по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

 **Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Хоровое пение» в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Хоровое пение» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты вступительных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | Спеть 2 разнохарактерные несложные песенки. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.
2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.
3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.
 | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение.«3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу3 Определение ритмического рисунка. | 1Пение мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.2 Пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия3 Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3 («удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета.- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.- Наличие умений и навыков:- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике;- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | - Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:Звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.- Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:Э.Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата);
* знание текста;
* владение основными навыками игры;
* понимание характера исполняемой музыки.

от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

 3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 3 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.2 Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.3 Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100% определение на слух. «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% определение на слух.«3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30% определение на слух.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу3 Определение ритмического рисунка.4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2 Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование. 4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3(«удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета.- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонации;- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);- исходные типы интонаций (первичные жанры);- кульминация в процессе развития интонаций.Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;

целостность охвата произведений. от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 4 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100% определение на слух. «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% определение на слух.«3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30% определение на слух.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада3 Определение ритмического рисунка.4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2 Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3(«удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета.Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.Наличие умений и навыков:- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- об исполнительских коллективах;- о музыкальных жанрах;- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | • знание текста;• уровень технического развития; • метроритмическая устойчивость;• отражение стилевых особенностей; • выразительность и музыкальность исполнения;• целостность охвата произведений.от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 5 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария)2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2  | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100% определение на слух. «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% определение на слух.«3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30% определение на слух.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада3 Определение ритмического рисунка.4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2 Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3(«удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета.Наличие умений и навыков:- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- об исполнительских коллективах;- о музыкальных жанрах;- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Музыкальная литература | собеседование |  Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,знать специальную терминологию,ориентироваться в биографии композитора,представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,определить на слух тематический материал пройденных произведений | - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности). | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 4 класса. | • знание текста;• уровень технического развития;• владение основными пианистическими приемами;• качество слухового контроля;• грамотность педализации;• осмысленность и выразительность исполнения;• метроритмическая устойчивость;• отражение стилевых особенностей; • выразительность и музыкальность исполнения;• целостность охвата произведений.от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 6 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2 4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100% определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.«4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа. «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30% определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада3 Определение ритмического рисунка.4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2 Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3(«удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Наличие умений и навыков:- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- об исполнительских коллективах;- о музыкальных жанрах;- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,знать специальную терминологию,ориентироваться в биографии композитора,представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,определить на слух тематический материал пройденных произведений | - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными пианистическими приемами;
* качество слухового контроля;
* грамотность педализации;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;

сценическая выдержка.от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 7 класса ДПОП «Хоровое пение» | Критерии оценок |
|  | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2 4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100% определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.«4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа. «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30% определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.«2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада3 Определение ритмического рисунка.4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.2 Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.3(«удовлетворительно»)- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.2 («неудовлетворительно»)- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Наличие умений и навыков:- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- об исполнительских коллективах;- о музыкальных жанрах;- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,знать специальную терминологию,ориентироваться в биографии композитора,представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,определить на слух тематический материал пройденных произведений | - знание профессиональной музыкальной терминологии;- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными пианистическими приемами;
* качество слухового контроля;
* грамотность педализации;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;
* культура звукоизвлечения;

сценическая выдержка. от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)«1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |