**Хор Мальчиков Amadeus**

**07.04.2020**

**Тема: Стилистические особенности произведения «Ombra mai fu» Г. Ф. Генделя**

**Задание 1:** Прослушать арию в исполнении разных следующих певцов. Выбрать понравившееся.

- Aksel Rykkvin <https://www.youtube.com/watch?v=4Gtmwqofo5k>

- Philippe Jaroussky <https://www.youtube.com/watch?v=MQm2C5UrERg>

- Andreas Scholl <https://www.youtube.com/watch?v=N7XH-58eB8c>

- Cecillia Bartoli <https://www.youtube.com/watch?v=OdeOyrLHdSg>

- Nathalie Stutzmann <https://www.youtube.com/watch?v=DB44ehylkbk>

-Дмитрий Хворостовский <https://www.youtube.com/watch?v=3mjcqW-59cQ&list=RD3mjcqW-59cQ&start_radio=1&t=99>

Прислать ответ в WattsApp кто понравился и почему

**Задание 2.** Исполнение партии. Можно петь вместе с исполнителем, либо под аудио запись. Репетируем и присылаем ВИДЕООТЧЕТ WattsApp.

**13.04.2020**

**Стилистические особенности произведения «Ombra mai fu» Г. Ф. Генделя**

**Задание 3:** Прочесть информацию о композиторе. Составить краткий план-ответ:

 - Даты жизни композитора, эпоха

 - Основные/самые крупные его произведения

 -Современники композитора (музыканты, художники, философы)

**Георг Фридрих Гендель**

**(**композитор, органист**)**

Родился 5 марта 1685 г, умер 14 апреля 1759г Эпоха БАРОККО.

 Место рождения г. Галле (Германия), умер в Лондоне (Великобритания)

 **Биография**

Георг Фридрих Гендель родился 5 марта 1685 года в немецком городе Галле.

Ранний интерес Георга Фридриха к музыке не нравился отцу — тот мечтал о карьере юриста для сына. Как и многие в Западной Европе, Георг думал, что творчество — это скорее развлечение, а не профессия, и артистов, музыкантов, художников в обществе не воспринимают всерьез. Несмотря на протесты и угрозы отца, в 4 года Гендель овладел искусством игры на клавесине. Инструмент стоял на чердаке, куда мальчик пробирался ночью, пока родители спали.

Когда Генделю исполнилось 7 лет, отец поменял свое отношение к деятельности сына. Услышав, как маленький мальчик играет на органе, отец перестал препятствовать сыну с упражнениям.

В 1694 году учителем Генделя стал немецкий композитор Фридрих Вильгельм Цахау. Благодаря ему мальчик в совершенстве овладел клавесином, органом, скрипкой и гобоем, изучил правила композиции и генерал-бас. Этот период детства определил становление Георга Фридриха Генделя. Для него Цахау навсегда остался путеводной звездой. В некоторых произведениях композитора явно слышится влияние учителя, например, в «Аллилуйе» из оратории «Мессия».

Уже в 11 лет Гендель слыл талантливым аккомпаниатором. Музыка, порождаемая им, так сразила курфюрста Бранденбургского Фридриха I, что он пригласил мальчика служить ему. В 1703 году уезжает в Гамбург, чтобы стать великим музыкантом.

В Гамбурге в XVIII веке находился единственный в Германии оперный театр, поэтому город негласно стал музыкальным центром Западной Европы. Попасть на подмостки театра Генделю помогло знакомство с Райнхардом Кайзером, композитором и руководителем местного оркестра: он пригласил 18-летнего музыканта на место скрипача и клавесиниста.

В 1706 году по желанию итальянской семьи Медичи композитор переехал в Италию. Во второй половине 1700-х годов Гендель посетил Венецию и Рим. Поскольку в Риме исполнение опер находилось под папским запретом, композитор сочинял оратории. В 1710 году Гендель приехал в Великобританию — страну, где жанру оперы только предстояло получить развитие.

Гендель, привыкший превосходить своих коллег, в 1720 году впервые столкнулся с конкуренцией: в Лондон приехал итальянский композитор Джованни Бонончини. Опера «Астарта», написанная Бонончини, затмила успех «Радамиста» Генделя, и в жизни композитора началась черная полоса. Выпущенные впоследствии оперы с треском проваливались, за исключением «Юлия Цезаря» в 1724 году.

С конца 1740-х годов Генделя начало подводить зрение, и в 1752-м композитор решился на операцию. По свидетельствам историков, операцию проводил Джон Тейлор — врач, из-за неудачных действий которого Бах окончательно потерял зрение. Гендель тоже стремительно слеп. К 1753 году он не видел ничего, но продолжал писать музыку и дирижировать.

14 апреля 1759 года Георг Фридрих Гендель скончался. Гендель похоронен в Вестминстерском аббатстве (Лондон).

**Музыкальные произведения**

Полувековой творческий путь Г. Ф. Генделя насчитывает свыше 40 опер, более 30 ораторий, сотни церковных хоралов, концертов для органа и других инструментов.

**Оперы:**

«Ринальдо» (Знаменитая Ария Альмиры) <https://www.youtube.com/watch?v=Yw1A5TQVwvQ>**,**

«Ксеркс» («Ombra mai fu» <https://www.youtube.com/watch?v=N7XH-58eB8c>)**,** «Нерон», «Родриго»**,** «Агриппина»**,** «Верный пастух»**,** «Радамист»**,** «Флавий»**,** «Юлий Цезарь»**,** «Ариодант»**,** «Диадемия».

**Оратории:** «Мессия» (Знаменитый хор «Аллилуйя» <https://www.youtube.com/watch?v=n5pG6ve5HUI>), «Сотворение мира», «Времена года», «Иисус Навин», «Самсон».

**Коронационный гимн: «**Садок – священник» (Стал гимном лиги чемпионов УЕФА)

 Гимн УЕФА <https://www.youtube.com/watch?v=Yuqx2hkpYKM>

**«**Садок – священник» <https://www.youtube.com/watch?v=nZlO7Sd1jYo>

**Инструментальная музыка:** «Музыка на воде», органные концерты.

**Современники композитора:**

**Музыка:**

И. Бах (Германия)

<https://www.youtube.com/watch?v=cR0LEnNMiQM>

 <https://www.youtube.com/watch?v=TWkKG0lUdMA>

А. Скарлатти (Италия) <https://www.youtube.com/watch?v=kl_LgtBF090>

А. Вивальди (Италия) <https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls>

<https://www.youtube.com/watch?v=qFQDmt15Y2g>

**Живопись**:

Рембрандт (Италия), <https://www.youtube.com/watch?v=sx5Hce9qStk>

Веласкес (Испания) <https://www.youtube.com/watch?v=Ri585CJErGI>,

Пуссен (Франция) <https://www.youtube.com/watch?v=0zZhdew8Q10>

**Наука**:

И. Ньютон - математик, физик (Великобритания)

К. Линней – биолог, естествоиспытатель (Швеция)

Галилео Галилей – астроном, физик (Италия)

Выслать ответ на почту Sanrmia@mail.ru до 19.04.2020г

**Задание 4.** Повторить партию «Ехал Грека». Аудио запись в WattsApp. Присылаем свое пение в WattsApp до 19.04.2020г