

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.

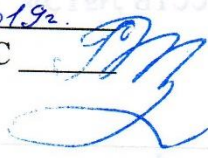
«Ансамбль»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

 Мамзер Н. О.

«01» сентября 2019 г.



Рекомендована:

фортепианной методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчики:

Кнутова Алиса Викторовна, преподаватель фортепиано ДШИ №15.

Рецензенты:

Бельтюгова И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
Кемеровского музыкального колледжа, председатель ПЦК «Фортепиано».

Шеховцова Л.А., преподаватель фортепиано МАОУДОД «ДШИ №15».

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
	2. Срок реализации учебного предмета.....	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
	5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
	6. Обоснование структуры программы.....	5
	7. Методы обучения.....	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
	2. Годовые требования по классам.....	9
	– 4 класс.....	10
	– 5 класс.....	11
	– 6 класс.....	13
	– 7 класс.....	15
	– 9 класс.....	16
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	19
	1. Аттестация: цели, виды, форма.....	19
	2. Критерии оценки.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	25
	1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	25
	2. Список рекомендуемой методической литературы.....	26
	3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в 1 классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х, 6-ти и 8-ми-ручного исполнения, произведения для 2-х роялей, сочинения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, кроме того, наряду с академическим репертуаром, в ней представлена музыка из мультфильмов, кинофильмов, джазовые произведения, а также переложения и обработки эстрадной музыки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-5 классы	6-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	132 часа	165 часов	115,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа	66 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов	99 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Продолжительность урока во 4-5 классах 20 минут, 6-7, 9 классах – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- *Содержание учебного предмета.* Подразделы: о затратах учебного времени, годовые требования по классам;
- *Требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *Формы и методы контроля, система оценок.* Подразделы: аттестация и критерии оценки;

- *Методическое обеспечение учебного процесса.* Подразделы: методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.*

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют звукоизоляцию и площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	1	1	-	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ №15, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАОУДО «ДШИ №15».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия проводится контрольный урок (исполняется 1 произведение из текущего репертуара). ***В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет (1-2 произведения).*** Зачетом может считаться выступление на конкурсе, академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Балаев Г. «Повторяй за мной»
- Баркаускас В. «Нетерпеливое ожидание»
- Беркович И. «Марш»
- Бетховен Л. «Три немецких танца»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Градески Э. «Мороженое»
- Даллиер Х. «Медленный вальс»
- Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Доницетти Г. «Тирольские мелодии»
- Зив А. «Догонялка»
- Ингльбрехт Д. «Рыцари короля»
- Ирадье С. «Голубка»
- Киль Ф. «Лендлер», «На качелях»
- Кулау Ф. «Вальс»
- Мордасов Н. «Лунная дорожка»
- Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
- Островский А. «Школьная полька»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Питерсон О. «Ушедший марш»

- Подгорная С. «Задиристые буги»
- Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»
- Респиги О. «Шотландская мелодия»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Черчил Ф. Вальс из кинофильма "Белоснежка и семь гномов"
- Шмитт Ф. «Сентиментальный вальс»
- Шмитц М. «Рэг»
- Шпиндлер Ф. «Ручеек», «Смело вперед»
- Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец»

Примерные программы для зачета

<i>A</i>	1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (2.) Петерсен Р. «Старый автомобиль»
<i>B</i>	1. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2.) Шмитц М. «Рэг»
<i>C</i>	1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (2.) Бетховен Л. «Три немецких танца»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия проводится контрольный урок (исполняется 1 произведение из текущего репертуара). **В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет (1-2 произведения).** Зачетом может считаться выступление на конкурсе, академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бетховен Л. «Контрданс», Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бородин А. Полька в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

- Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
- Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1
- Гаврилин В. «Часики» из цикла "Зарисовки»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
- Дябелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
- Зив М. «Веретено»
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Мак -Дуэлл Э. «К дикой розе»
- Моцарт В. Соната для ф-но в 4 руки До мажор; «Весенняя песня»
- Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
- Пуньо Р. «Маленький вальс»
- Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
- Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
- Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Сарторио А. «Ромашки и лютики»
- Свиридов Г. «Романс»
- Смирнова Н. «Полька и танго», «Регтайм №1»
- Стравинский И. «Анданте»
- Тюрк Д. Сонатина Си-бемоль мажор
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
- Фут А. «Ночью»
- Шитте Л. Чардаш Ля мажор
- Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки

Примерные программы для зачета

A	1. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» (2.) Смирнова Н. «Полька и танго»
B	1. Бетховен Л. «Контрданс» (2.) Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
C	1. Стравинский И. «Анданте» (2.) Тюрк Д. Сонатина Си-бемоль мажор

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования на более сложном репертуаре. Общие задачи:

- закреплять и развивать ранее полученные навыки;
- развивать навыки совместного музицирования;
- работать над выразительностью исполняемых произведений;
- развивать образное музыкальное мышление, слух, художественное воображение;
- преодолевать технические трудности;
- расширять музыкальный кругозор.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится контрольный урок (исполняется 1 произведение из текущего репертуара). **В конце года – дифференцированный зачет** (1-2 произведения). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. «Полонез»
- Баневич С. «Северное сияние»
- Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
- Бородин А. «Полька»
- Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида»
- Глазунов А. «Романеска»
- Глиэр Р. «Грустный вальс»
- Григ Э. «Танец Анитры», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Киль Ф. «Догони»
- Лак Т. «Маленькая мазурка»
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Оппенгеймер Г. «Танцевальная мелодия»
- Петров А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»
- Печерский Б. «Полька-неваляшка», «Хлоп-марш»
- Раков Н. «Радостный порыв»

- Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня»
- Ренэ Ш. «В лесу»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии» романс
- Смирнова Н. «Фокстрот»
- Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
- Ходош В. «Вечерняя сказка»
- Хромушин О. «Играем свинг»
- Цфасман А. «Я танцевать хочу»
- Чайковский П. Ариозо Полины из оперы «Пиковая дама»
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Шабо П. «Пастораль»
- Шостакович Д. «Тарантелла»
- Шуберт Ф. «Героический марш»
- Штраус И. Полька «Трик- трак»
- Щедрин Р. «Царь Горох»

Примерные программы для зачета

А	1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (2.) Хромушин О. «Играем свинг»
В	1. Чайковский П. Ариозо Полины из оперы «Пиковая дама» (2.) Петров А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»
С	1. Баневич С. «Северное сияние» (2.) Штраус И. Полька «Трик-трак»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого полугодия проводится контрольный урок (исполняется 1 произведение из текущего репертуара). **В конце 2-го полугодия – дифференцированный зачет (1-2 произведения).** Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Азарашвили В. «Фокстрот»
- Аренский А. «Сказка»
- Балакирев М. «Песенка без слов»
- Баневич С. Белоснежка и Алоцветик. Переложение А. Неволовича
- Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
- Варламов А. Красный сарафан (романс)
- Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
- Гершвин Дж. Прелюдия
- Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)
- Гречанинов А. Десять маленьких пьес соч. 99
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (пьесы по выбору)
- Дога Е. «Сонет»
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Дунаевский М. Лев и брадобрей
- Казелла А. Полька-галоп
- Маснэ Ж. «Вальс»
- Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»
- Моцарт В. «Дуэттино» из оперы «Дон Жуан»
- Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Слонимский С. «Деревенский вальс»
- Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле»
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Ходош В. «Петушиная полька»
- Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- Хачатурян К. «Помидор», «Галоп» из балета «Чиполлино».
- Шитте Л. Кобольд ор. 112, №5
- Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примерные программы для зачета

А	1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (пьесы по выбору) (2.) Дунаевский И. Польшка из к/ф «Кубанские казаки»
В	1. Варламов А. Красный сарафан (романс) (2.) Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)
С	1. Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле» (2.) Моцарт В. «Дуэттино» из оперы «Дон Жуан»

9 класс (5 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков, происходит накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок (исполняется 1 произведение из текущего репертуара). **В конце года – дифференцированный зачет** (1 произведение). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»
- Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
- Бах И.С. Соната для флейты и фортепиано Ми-бемоль мажор
- Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
- Гайдн Й. Соната для флейты и фортепиано Соль мажор
- Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
- Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
- Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. «Легенда»
- Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Киль Ф. «Тарантелла»
- Корелли А. Гавот для флейты, скрипки и клавесина (фортепиано)
- Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х ф-но в 4 руки

Моцарт В.А. Два дуэта для двух скрипок. Переложение для флейты, скрипки и фортепиано № 1 [KV487 (496a) № 9], № 2 [KV487 (496a) № 12]

- Моцарт В.А. Двухчастные сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
- Моцарт В. Сонатина в 4 руки
- Моцарт В.-Бизони Ф. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» в 8 рук
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Примерные программы для зачета

<i>A</i>	Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
<i>B</i>	Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
<i>C</i>	Корелли А. Гавот для флейты, скрипки и клавесина (фортепиано)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-х, 6-ти, 8-миручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальные произведения в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых), их особенностей и возможностей;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, дифференцированный зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольный урок проводится в конце первого полугодия каждого учебного года, дифференцированный зачет – в конце каждого второго полугодия. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (в конце 7-го класса для обучающихся по 8-ми летнему сроку обучения; в конце 9-го - для обучающихся по 9-му сроку обучения). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. *Критерии оценки*

<i>4 класс</i>
• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; • ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; • динамическое равновесие; • единство фразировки у обоих исполнителей; • умение слушать партнера; • понимание функции своей партии каждым участником ансамбля; • решение тембровых и регистровых задач • степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей.

5 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- интерпретация и соответствие стилю произведения
- умение слушать партнера;
- соотнесённость (баланс) партий;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- решение тембровых и регистровых задач;
- правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля.

6 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;
- правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля;
- уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений.

7 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- культура звукоизвлечения;
- интерпретация и соответствие стилю произведения;
- динамическое равновесие;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- умение слушать партнера;
- качество слухового контроля;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии
- решение тембровых и регистровых задач;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра
- целостность охвата произведений;
- сценическая выдержка.

9 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- понимание характера исполняемой музыки;
- культура звукоизвлечения;
- качество слухового контроля;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- соотнесённость (баланс) партий;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- решение тембровых и регистровых задач;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии;
- умение слушать партнера;
- уровень владения исполнительской техникой;
- целостность охвата произведений;
- сценическая выдержка, артистизм.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Выполнение критериев (качественное и количественное)	Оценка
от 100 до 75 %	5 («отлично»)
от 75 до 50 %	4 («хорошо»)
от 50 до 25 %	3 («удовлетворительно»)
от 25 до 0 %	2 («неудовлетворительно»)
более 50 %	«зачёт» (без оценки)
менее 50 %	«не зачет» (без оценки)

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна

быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (в 6-ть, в 8-м рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации,

над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты] / Сост. Ю. Доля. – Ростов- н/Д.: Феникс, 2005. – 212 с.
2. Ансамбли для старших классов [Ноты] / Сост. М. Иванова. – СПб.: Полифото-принт, 1997. – 188 с.
3. Ансамбли 5-7 класс [Ноты] / Сост. Григоренко. – М.: – Кифара, 1997 – 83 с.
4. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4 [Ноты] / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова. – М.: Дека-ВС, 2002. – 55 с.
5. Ансамбли для старших классов [Ноты] / Сост. М. Державин. – СПб.: Композитор, 1997. – 69 с.
6. Ансамбли для фортепиано [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2010. – 119 с.
7. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов [Ноты] / Сост. М. Иванова. – СПб.: Полифото-пресс, 1996. – 100 с.
8. Балаев, Г., Матевосян, А. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Г. Балаев, А. Матевосян. – Ростов Н/ Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
9. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Ф. Шуберта [Ноты] / Сост. Л. Криштоп. – СПб.: Северный олень, 1997. - 82 с.
10. В музыку с радостью. [Ноты] / Сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2005. – 160 с.
11. Два рояля – восемь рук [Ноты] / Сост. О. Алексеева, И. Науменко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 50 с.
12. Джаз в четыре руки [Ноты] / Сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 30 с.
13. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000. – 32 с.
14. Концертные аранжировки РНП: темы с вариациями для двух фортепиано: для средних и старших классов ДМШ [Ноты] / Сост. и аранж. Г. Балаев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 70 с.
15. Любимое фортепиано [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011 – 71 с.
16. Маевский, Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 [Ноты] / Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 2002. – 61 с.
17. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки [Ноты] / Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2002. – 23 с.
18. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки [Ноты] / Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 72 с.

19. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ. Выпуск 6 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 64 с.
20. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук [Ноты] / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999. – 39 с.
21. Петров, А. То, что хочется играть в 4 руки. Песни и романсы из кинофильмов [Ноты] / переложения В. Дуловой. – СПб.: Союз художников, 2004. – 28 с.
22. Платонов, В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ [Ноты] / В. Платонов. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 42 с.
23. Подгорная, С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей [Ноты] / аранжировка С. Подгорной. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 72 с.
24. Пыстин, Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано [Ноты] / Г. Пыстин. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 38 с.
25. Пыстин, Г. Рояль на троих [Ноты] / Г. Пыстин. – Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.
26. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 82 с.
27. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 64 с.
28. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки [Ноты] / Н. Смирнова. – Ростов- н/Д.: Феникс, 2006. – 54 с.
29. Счастливенко, Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. [Ноты] / Л. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 74 с.
30. Фортепианные ансамбли и ансамблики [Ноты] / Сост. Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. – СПб.: Союз художников, 2000. – 44 с.
31. Фортепианный дуэт [Ноты] / Сост. Е. Сорокина. – М.: Музыка. – 1988. – 82 с.
32. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Выпуск 5: 4-5 классы. Тетрадь первая [Ноты] / Сост. С. Голованова. – М.: Крипто-логос, 1998. – 48 с.
33. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Е.И. Гудова. – М.: Классика XXI, 2004. – 76 с.
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1-4 классы [Ноты] / Сост. Е. Лепина. – СПб.: Композитор, 2005. – 70 с.
35. Хромушин, О. Лунная дорожка [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 96 с.
36. Чайковский, П. Детский альбом в 4 руки [Ноты] / Перелож. Л. Жульевой. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 95 с.
37. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано [Ноты] / Сост. и аранж. А. Дубровина. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 70 с.
38. Шпиндлер, Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради 1-2. [Ноты] / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. – 25 с.

39. Шпиндлер, Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради 3-4. [Ноты] / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. – 28 с.
40. Штраус, И. Популярные танцы для фортепиано в 4 руки [Ноты] / И. Штраус. – М.: Композитор, 1992. – 106с.
41. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. [Ноты] / Сост. Г. Цыганова. – Ростов- н/Д.: Феникс, 2004. – 108 с.
42. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ [Ноты] / Сост. С. Митина, В. Митин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1997. – 207 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абдуллин, Э. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] / Э. Абдуллин. – М.: Академия, 2002. - 267 с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. – М.: Гос. муз. изд., 1961. - 271 с.
3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст] / Л. Баренбойм. – Л., М.: Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм, Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы [Текст] / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. - 365 с.
5. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования [Текст] / Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15. – М., 1996. – С. 10-26.
6. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. – 239 с.
8. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт [Текст] / Е.Г. Сорокина. – М.: Музыка, 1988. – 319 с.
9. Судзуки, С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов [Текст] / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
10. Тайманов, И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра [Текст] / И. Тайманов // Ежеквартальный журнал «Пиано форум», 2011. – №2. – С.
11. Флейман, В.Д. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения: уч. – метод. пособие [Текст] / В.Д. Флейман. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 32 с.

3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

1. Классика онлайн [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2008]. – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru/> – Загл. с экрана.
2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Киев, 2001-2010. – Режим доступа : <http://www.nlib.narod.ru/> – Загл. с экрана.
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : сайт– Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа : [http:// www.notes.tarakanov.net.](http://www.notes.tarakanov.net) – Загл. с экрана.
4. Нотный архив России [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2009]. – Режим доступа : [http://www.notarhiv.ru.](http://www.notarhiv.ru)– Загл. с экрана.
5. Погружение в классику [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2011]. – Режим доступа : [http://www.intoclassics.net.](http://www.intoclassics.net) – Загл. с экрана.