**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Хореографическое творчество». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих, по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** просмотр и собеседование.

 **Цели:**

* Определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Хореографическое творчество» в ДШИ №15 по результатам просмотра и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Хореографическое творчество» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты вступительных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу. Критерии оценок.**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1.Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2.Показать элемент «Мост» из положения лежа.3.Показать упражнение «Корзинка».4.Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5.Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6.Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности.«2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4. | Постановка концертных номеров | просмотр | Исполнить самостоятельно подготовленный номер | 1.Станцевать танцевальный сольный номер, можно исполнить свой придуманный номер, либо то, что танцевал ранее в другом коллективе. | «5» - номер технически и артистически исполнен «4» - есть технические недоработки в исполнении «3» - неуверенное исполнение, немузыкальное исполнение, есть методические замечания по выполнению элементов, исполнено неэмоционально и зажато.«2» - не смог станцевать номер.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 5. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1. Спеть и простучать простую мелодию в размере 2/4,3/4.2. Построить мажорную тональность до 2-х знаков.3. Определить музыкальный жанр. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Уметь ориентироваться в жанрах: инструментальный, оперный, балет. Уровень погрешности – 70 | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами.«3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.«1» - отказался от выполнения заданий. |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 3 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1.Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2.Показать элемент «Мост» из положения лежа.3.Показать упражнение «Корзинка».4.Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5.Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6.Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности. «2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4. | Постановка концертных номеров | просмотр | Исполнить свой подготовленный номер | 1.Станцевать танцевальный сольный номер, можно исполнить свой придуманный номер, либо то, что танцевал ранее в другом коллективе. | «5» - номер технически и артистически исполнен. «4» - есть технические недоработки в исполнении.«3» - неуверенное исполнение, немузыкальное исполнение, есть методические замечания по выполнению элементов, исполнено не эмоционально и зажато.«2» - не смог станцевать номер.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 5. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1. Сольфеджирование в мажорных тональностях до 2-х знаков.2. Построить минорную тональность до 2-х знаков.3. Рассказать про русский фольклор. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Знать русское устное народное творчество, костюм. Уровень погрешности – 70 | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.«1» - отказался от выполнения заданий. |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 4 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1.Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2.Показать элемент «Мост» из положения лежа.3.Показать упражнение «Корзинка».4.Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5.Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6.Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности. «2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4. | Классический танец | просмотр | 1.Показать основные позиции рук и ног в классическом танце.2. Показать шпагаты и «Мост».2.Поднять ногу по всем направлениям на 90\* и выше. (танцевальный шаг).3.Правильно исполнить основные движения экзерсиса у станка.4. Показать прыжок, с хорошо натянутыми ногами. | 1.Поступающий должен иметь представление о классическом танце.2. Знать позиции рук и ног в классическом танце.3.Обладать навыком постановки корпуса, рук, ног, головы.4. Иметь хорошую выворотность в стопе и бедре, садиться на шпагаты и делать «мост» из положения «стоя».5. Знать названия основных движений экзерсиса (французская терминология), их перевод и значение.6. Знать правила выполнения движений. | "5" - качественное исполнение данных заданий, наличие выворотности, танцевального шага, гибкости."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий. "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, плохая растяжка и гибкость."2" - отсутствие каких - либо навыков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 5. | Народно-сценический танец | просмотр | 1. Простучать заданный ритм.2. Исполнить простейшие ходы русского танца: простой, переменный.3. Исполнить простейшие дроби: одинарная и двойная.4. Исполнить танцевальную комбинацию, основанную на подскоках, беге, простых прыжках. | 1. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы в народно-сценическом танце.2. Ритмически и методически верное исполнение одинарной и двойной дроби.3. Выразительное исполнение танцевальной комбинации. | "5" - качественное исполнение данных заданий без методических и ритмических погрешностей; артистизм; владение суставно-связочным аппаратом (наличие выворотности, танцевального шага, подъема, силы и выносливости), наличие чувства ритма;"4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий; выразительное и музыкальное исполнение; владение суставно-связочным аппаратом (наличие выворотности, танцевального шага, подъема, силы и выносливости);"3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы; слабая техника исполнения основных ходов; немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации; недостаточно развитый суставно-связочный аппарат; слаборазвитое чувство ритма;"2" - отсутствие каких - либо навыков; невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 6. | Постановка концертных номеров | просмотр | 1.Повторить и самостоятельно исполнить танцевальную комбинацию.2.Назвать виды рисунков танца. | 1.Знать виды рисунков танца.2.Уметь танцевать в ансамбле.3.Уметь наложить танцевальную комбинацию на музыку. | "5" - качественное и музыкальное исполнение танцевальной комбинации, наличие артистизма."4" - возможно допущение незначительных ошибок при выполнении заданий."3" - отсутствие навыков запоминания танцевальной комбинации, неграмотное исполнение танцевальных движений, немузыкальность исполнения."2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение заданий.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1. Сольфеджирование в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.2. Построить минорную тональность 3-х видов до 2-х знаков.3. Рассказать про балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Знать историю создания и содержание балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Уровень погрешности – 70% | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.«1» - отказался от выполнения заданий. |

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1. Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2. Показать элемент «Мост» из положения лежа.3. Показать упражнение «Корзинка».4. Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5. Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6. Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности. «2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4.  | Классический танец | просмотр | 1.Назвать основные движения классического танца.2. Показать основные движения классического экзерсиса.3. Показать танцевальный шаг (подъем ноги на 90\* и выше по всем направлениям).4. Показать малые и средние прыжки классического танца. | 1.Поступающий должен владеть навыками координации движений рук, ног, головы.2.Знать термины и методику программных движений 3-4 классов.3.Обладать навыками устойчивости в позах классического танца.4. Уметь исполнять малые и средние прыжки классического танца. | "5" - знание основных движений классического экзерсиса, качественное исполнение данных заданий, наличие выворотности, танцевального шага, гибкости."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий. "3" - незнание движений классического экзерсиса, плохая растяжка и гибкость, слабая координация."2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение заданий."1" – отказался от выполнения заданий. |
| 5.  | Народно-сценический танец | просмотр | 1. Исполнить основные элементы экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу.2. Исполнить дробную комбинацию (сочетание различных дробей по ритму между собой) на основе одинарных и двойных дробей, переборов, переступаний, ключа, двойных и тройных притопов.3. Исполнить простейшее вращение на середине зала: тур из VI позиции в комбинации с подготовкой к туру из VI позиции в умеренном темпе.4. Исполнить танцевальную комбинацию на основе "моталочек" и "молоточков". | 1. Знание методики и владение навыками исполнения основных элементов экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу.2. Ритмически и методически верное исполнение дробной комбинации, наличие отчетливых и сильных ударов.3. Грамотное и технически верное исполнение простых вращения на середине зала в умеренном темпе.4. Выразительное и музыкальное исполнение танцевальной комбинации, наличие остроты исполнения и силы ног. | "5" - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей; владение необходимыми программными движениями; наличие силы и выносливости, остроты ног; артистичное и музыкальное исполнение; владение вращением тур по VI позиции."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий, музыкальное и выразительное исполнение; владение необходимыми программными движениями, наличие силы и выносливости, остроты ног; слабое владение вращением тур по VI позиции."3" - технически слабое исполнение экзерсиса у станка, наличие грубых методических ошибок, слабое владение основными дробями, отсутствие остроты и четкости в исполнении, отсутствие навыков вращения."2" - отсутствие знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу, невыполнение хотя бы одного из заданий, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации, отсутствие навыков вращения."1" – отказался от выполнения заданий. |
| 6. | Постановка концертных номеров | просмотр | 1.Повторить и самостоятельно исполнить 2 разнохарактерных танцевальных комбинации. | 1.Уметь распределять сценическую площадку. 2. Чувствовать ансамбль.3.Сохранять рисунок танца. | "5" - качественное и музыкальное исполнение танцевальной комбинации, наличие артистизма."4" - возможно допущение незначительных ошибок при выполнении заданий;"3" - отсутствие навыков запоминания танцевальной комбинации, неграмотное исполнение танцевальных движений, немузыкальность исполнения."2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение заданий."1" – отказался от выполнения заданий. |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1. Сольфеджирование в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе.2. Построить мажорную тональность до 3-х знаков в ключе.3. Рассказать про венскую классическую школу. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Знать представителей венской классической школы. Уровень погрешности – 70% | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки."1" – отказался от выполнения заданий. |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1.Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2.Показать элемент «Мост» из положения лежа.3.Показать упражнение «Корзинка».4.Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5.Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6.Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности. «2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4. | Классический танец | просмотр | 1.Показать основные движения у станка.2.Показать основные движения на середине зала.3.Показать основные прыжки на середине зала. | 1.Исполнить под музыку demi plies, releves, Grands plies по 1, 2, 5 позициям.2.Исполнить под музыку battements tendus из 5 позиции во всех направлениях вперед, в сторону и назад. 3.Исполнить на середине зала battements foundus во всех направлениях.4.Исполнить на середине зала battements frappes во всех направлениях.5.Исполнить прыжки temps saute и pas echappe.  | «5» - все элементы исполнены методически и технически правильно. «4» - в исполнении есть незначительные ошибки. «3» - движения выполнены с многочисленными методическими и техническими ошибками.«2» - не смог выполнить экзерсис у станка и на середине, не владеет техникой прыжков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 5. | Народно-сценический танец | просмотр | 1.Исполнить экзерсис у станка по народно-сценическому танцу в характере любых национальностей.2.Исполнить развернутое танцевальное произведение в характере любой национальности, содержащее шаги, дроби и комбинации, присущие данной народности.3.Исполнить тур из VI позиции в чистом виде в среднем темпе, а также вращения в продвижении по диагонали ("бегунок", "блинчики", вращение "на каблук"). | 1.Отчетливое и качественное, методически, технически и ритмически верное исполнение экзерсиса у станка, знание и владение особенностями исполнения танцевальных элементов разных национальностей.2. Артистичное и музыкальное исполнение танцевального произведения целиком.3. Грамотное и технически верное исполнение простых вращений на середине зала и в продвижении по диагонали в среднем темпе. | "5" - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей; владение необходимыми программными движениями; наличие силы и выносливости, остроты ног; артистичное и музыкальное исполнение танцевального произведения целиком; наличие качественного вращения."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при исполнении заданий, а также возможно недостаточное владение танцевальным материалом некоторых национальностей, но исполнение должно быть выразительным и музыкальным; владение необходимыми программными движениями; наличие силы и выносливости, остроты ног;"3" - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка (слабые мышцы ног, недостаточная выворотность, слабая стопа), методические ошибки, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала."2" - комплекс недостатков, а именно грубые неточности и погрешности в исполнении (отсутствие постановки корпуса, рук. ног, головы, отсутствие остроты, силы и четкости в исполнении), отсутствие основных знаний, умений и навыков в исполнении экзерсиса у станка, отсутствие трюковой техники и техники вращений; невыполнение хотя бы одного из заданий;"1" - полное отсутствие знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу. |
| 6. | Постановка концертных номеров | просмотр | 1.Исполнить свой подготовленный номер | 1.Станцевать танцевальный сольный номер: свой придуманный номер, либо то, что исполнял ранее в другом коллективе. | «5» - номер технически и артистически исполнен. «4» - есть технические недоработки в исполнении. «3» - неуверенное, немузыкальное, неэмоциональное и зажатое исполнение, есть методические замечания по выполнению элементов.«2» - не смог станцевать номер.«1» - отказался от выполнения заданий |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1.Сольфеджирование в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе.2. Построить мажорную тональность до 3-х знаков в ключе.3. Рассказать про венскую классическую школу. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Знать представителей венской классической школы. Уровень погрешности – 70% | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки."1" – отказался от выполнения всех требований. |
| 8. | Музыкальная литература | собеседование | 1.Ответить на вопросы по биографии В.А. Моцарта, Ф. Шопена. | 1. Знать биографию и творчество В.А. Моцарта, Ф. Шопена. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки."1" – отказался от выполнения всех требований. |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Хореографическое творчество» | Критерии оценок |
| 1. | Ритмика | просмотр | 1.Повторить притопы2.Простучать ритм. | 1.Поступающий должен повторить музыкально-ритмические упражнения притопы (простой, двойной, тройной).2.Повторить хлопки (простой ритм, ритм с изменениями). | «5» - повторить без ошибок все заданные притопы. Прохлопать без ошибок заданные ритмические хлопки. «4» - в повторяемых притопах есть небольшие замечания по исполнению, в ритмических хлопках была неуверенность. «3» - в притопах были ошибки по ритму, в хлопках было более 2 ошибок по ритму.«2» - не смог повторить притопы. Не смог повторить ритм хлопков.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 2. | Танец | просмотр | 1.Исполнить элементарные движения.2.Станцевать под музыку.  | 1.Под музыку показать движения «Подскок» и «Галоп».2.Под определенную заданную музыку сымпровизировать.  | «5» - показ заданных движений исполнен с вытянутыми коленями и натянутыми стопами и с хорошим прыжком. В импровизации уловил характер музыки движения были музыкальными и очень артистично.«4» - есть замечания по исполнению галопа, недотянутые стопы и колени. В подскоках средний прыжок. В импровизации не все исполненные движения были музыкальными. «3» - «Подскок» и «Галоп» были исполнены немузыкально и ошибки в исполнении. В импровизации движения были немузыкальными, в самих движениях недотянутые стопы, колени, артистически не раскрылся.«2» - не смог исполнить «Галоп» и «Подскок». Не смог сымпровизировать под музыку.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 3. | Гимнастика | просмотр | 1.Показать элементы гимнастических упражнений. | 1. Показать элемент «Полумостик», стоя на коленях.2.Показать элемент «Мост» из положения лежа.3.Показать упражнение «Корзинка».4.Показать упражнение «Бабочка» сидя, лежа на спине и животе.5.Показать шпагаты продольные на правую и левую ногу и поперечный. 6.Показать «Колесо». | «5» - все элементы исполнены без какой-либо помощи. «4» - в исполнении мостика не вытянуты локти, недотянутые стопы в исполнении элемента «Колесо» и не до конца сел на все шпагаты. «3» - много технических ошибок в растяжке, гибкости, выворотности. «2» - не смог самостоятельно выполнить все элементы, нет выворотности в упражнении «Бабочка», не сел на шпагаты, не выполнил «Колесо».«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 4. | Классический танец | просмотр | 1.Грамотно исполнить танцевальные комбинации у станка и на середине.2. Назвать основные движения классичекского танца.3. Показать позы классического танца на середине.4. Исполнить комбинации прыжков.5. Показать вращения по диагонали и на середине. | 1.Знание балетной терминологии.2.Знание элементов и основных комбинаций классического танца.3.Умение качественно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине.4.Грамотное исполнение вращений на середине зала и в продвижении.5. Музыкальное исполнение танцевальных комбинаций. | "5" – точное повторение и грамотное исполнение комбинаций у станка и на середине, качественно исполненные прыжковые комбинации, наличие качественного вращения в продвижении и на середине, наличие выворотности, танцевального шага, гибкости. "4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий. "3" - незнание движений классического экзерсиса, слабая техническая подготовка плохая координация, отсутствие техники вращений."2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение заданий.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 5. | Народно-сценический танец | просмотр | 1. Исполнить экзерсис у станка по народно-сценическому танцу в характере любых национальностей.2. Исполнить развернутую комбинацию "Верёвочки" на середине зала с различными её вариантами в любом национальном характере.3. Исполнить развернутую дробную комбинацию на основе танцевального материала России в быстром темпе.4. Исполнить танцевальное произведение в любом национальном характере.5. Исполнить тур из VI позиции, "обертас", тур с поджатыми ногами на середине зала, а также "бегунок" и вращение "на каблук" в продвижении по диагонали и по кругу в быстром темпе. | 1. Отчетливое и качественное, методически, технически и ритмически верное исполнение экзерсиса у станка, знание и владение особенностями исполнения танцевальных элементов разных национальностей.2. Наличие выворотной "верёвочки" с различными её вариантами.3. Владение техникой исполнения различных дробей, в том числе мелких, в быстром темпе, наличие отчетливых ударов и остроты ног.3. Артистичное и музыкальное исполнение танцевального произведения целиком.3. Грамотное и технически верное исполнение вращений на середине зала (тур из VI позиции, "обертас", тур с поджатыми ногами) и в продвижении по диагонали и по кругу ("бегунок", вращение "на каблук") в быстром темпе. | "5" - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей; владение всеми программными движениями; наличие силы и выносливости, остроты ног; артистичное и музыкальное исполнение танцевального произведения целиком; наличие качественного вращения в быстром темпе."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий, а также возможно недостаточное владение танцевальным материалом некоторых национальностей, но исполнение должно быть выразительным и музыкальным; владение необходимыми программными движениями; наличие силы и выносливости, остроты ног;"3" - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка (слабые мышцы ног, недостаточная выворотность, слабая стопа), методические ошибки, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой техникой и техникой вращений."2" - комплекс недостатков, а именно грубые неточности и погрешности в исполнении (отсутствие постановки корпуса, рук. ног, головы, отсутствие остроты, силы и четкости в исполнении), отсутствие основных знаний, умений и навыков в исполнении экзерсиса у станка, немузыкальное и неартистичное исполнение танцевального произведения, отсутствие трюковой техники и техники вращений, невыполнение хотя бы одного из заданий."1" - полное отсутствие знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу, отказ от выполнения заданий. |
| 6. | Постановка концертных номеров | просмотр | 1.Повторить и самостоятельно исполнить 2 разнохарактерных танцевальных комбинации повышенной сложности с учетом распределения сценической площадки. | 1.Умение исполнять классические и народно-сценические танцевальные комбинации.2.Музыкальное исполнение танцевальных комбинаций.3.Умение распределять сценическую площадку.  | "5" – быстрое и точное запоминание показанных комбинаций, качественное и музыкальное исполнение танцевальных комбинаций, наличие артистизма."4" - возможно допущение незначительных методических ошибок при выполнении заданий."3" - отсутствие навыков запоминания танцевальной комбинации, неграмотное исполнение танцевальных движений, немузыкальность исполнения."2" - отсутствие каких - либо навыков в исполнении танцевальных комбинаций, невыполнение заданий.«1» - отказался от выполнения заданий. |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота  | собеседование | 1.Сольфеджирование в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе.2. Построить мажорную тональность до 3-х знаков в ключе.3. Рассказать про венскую классическую школу. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%. 2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.3. Знать представителей венской классической школы. Уровень погрешности – 70% | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки."1" – отказался от выполнения заданий. |
| 8. | Музыкальная литература | собеседование | 1.Рассказать биографию М.И. Глинки, П.И. Чайковского. | 1. Знать биографию и творчество М.И. Глинки, П.И. Чайковского. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.«4» - отражает ответ с небольшими недочётами. «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.«2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки."1" – отказался от выполнения заданий. |