

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.02.**

**«Народное музыкальное творчество»**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 29.08.2019г.

председатель МС

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчики:

Полторацкая Наталья Викторовна, преподаватель ДШИ №15.

Рецензент:

Денк Татьяна Рафаиловна, преподаватель ДШИ №20 пгт. Ижморский Кемеровской области.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2.Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5.Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.6.Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.7.Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<b>II. Содержание предмета.....</b>	<b>8</b>
<i>2.1. Этапы обучения.....</i>	<i>8</i>
<i>2.2. Учебно-тематический план и содержание тем.....</i>	<i>8</i>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>14</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>15</b>
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>15</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>16</i>
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>17</b>
<i>5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>17</i>
<i>5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>18</i>
<b>VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....</b>	<b>19</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». При составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися фольклорного отделения ДШИ №20 пгт. Ижморский.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов образовательной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа (далее ДОПП) «Народное музыкальное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

– воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

– воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

ДОПП «Народное музыкальное творчество» ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

ДПОП реализуется в процессе обучения детей в Детской школе искусств №15, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в ДШИ №15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

### ***1.3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262

Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов основной формой работы по предмету «Народное музыкальное творчество» является урок продолжительностью 40 минут. Занятия предусмотрены один раз в неделю.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

Воспитание и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

##### **Задачи:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»***

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкального материала);
- метод практической деятельности (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Минимально необходимый для реализации в рамках ДОПП «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- учебные парты / столы;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- использование сети Интернет;
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями (предметы народного быта, народные костюмы и т.п.)

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	Введение в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### 2.2. Учебно-тематический план и содержание тем

Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; равноденствие, рябинник капустки – народный праздник;	1 1 1 1

2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1 1
3	<b>Материнский фольклор. Темы:</b> колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1 1 1 1
4	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «У медведя во бору»; «Махоня»; «Заря-заряница»; «Баба Яга»; «Кот и мышь»; «Курочка и цыплята».	1 1 1 1 1 1
5	<b>Народный календарь, зима. Темы:</b> Святочные обычаи и обряды. Рождество Христово Ознакомление с репертуаром праздника Рождество Христово (разучивание колядок) Масленица – обычаи и обряды праздника Разучивание репертуара и постановка обрядовой сценки «Масленица-полизуха»	1 1 2 1 3
6	<b>Народный календарь – весна. Темы:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие;	1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Народный костюм. Темы:</b> женский народный костюм; мужской народный костюм.	1 1
8	<b>Русские народные инструменты.</b> Русские народные шумовые инструменты Шумовой ансамбль	1 2
	<b>Всего:</b>	32

Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	1 1 2
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	1 1 2
3	<b>Народный календарь – зимние обряды. Темы:</b> колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 2
4	<b>Детский фольклор. Темы:</b> загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	1 1 1 1
5	<b>Музыкально-фольклорные игры:</b> «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6	<b>Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы:</b> Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	1 1 2
7	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> хороводные песни,	1

	весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1
8	<b>Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы:</b> встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> Приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточка, ельмовая»	1 1 2
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьном я хожу».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	2 2
5	<b>Народный календарь - зима. Темы:</b> зимний солнцеворот;	1

	Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	1 2
6	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты.	1 1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	1 1 1 1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы:</b> обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь Темы:</b> Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и	1 1 1 1

	глиняная).	
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	1 1 1 1
5	<b>Народный календарь – зима. Темы:</b> Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	1 1 2
6	<b>Семейные праздники и обряды. Темы:</b> родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	1 1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 2
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- текущая,
- промежуточная.

**Текущая аттестация** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков либо зачётов (с приглашением комиссии). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие показы, театрализованные выступления.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

#### **4.2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Народное музыкальное творчество»:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценок может быть скорректирована в сторону упрощения.

## V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося учебных пособий, аудиозаписей, нотного материала.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.**

Список методической и нотной литературы:

1. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 2. Музыкально-литературные композиции для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1982 г;
2. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 3. Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1983 г;
3. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 5. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1987 г;
4. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 6. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1988 г;
5. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 8. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1990 г;
6. «Гармошечка-говорушечка». Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1981 г;
7. «Гусли звончатые». Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.;
8. «Жаворонушки», выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1981 г.;
9. «Жаворонушки», выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1984 г.;
10. «Жаворонушки», выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1986 г.;

- 11.«Жаворонушки», выпуск 5. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1988 г.;
- 12.«Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1977 г.;
- 13.«Как у наших у ворот», русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Сост. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Изд. «Композитор», С-П, 2003 г.;
- 14.«Кисонька-мурлысонька»: Любимые игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
- 15.«Кукушка, серое брюшко»: Детские игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
- 16.«Наш веселый хоровод»: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. Сост. Мерзлякова С.И. Мерзлякова Т.П./ М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 г.;
- 17.«Сорока-белобока»: Любимые игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
- 18.«Шла коза по мостику»: Детские игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
- 19.Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. для 1 кл. четырех лет. нач. шк. – М.: Мнемозина, 2002 г.;
- 20.Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. для 3 кл. четырех лет. нач. шк. – М.: Мнемозина, 2002 г.;
- 21.Народные песни Кемеровской области, выпуск 1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов. – Кузбассиздат, Кемерово, 1993.
- 22.Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: сов. композитор, 1988.
- 23.Науменко Г.М. фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
- 24.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
- 25.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;

26. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
27. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
28. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева / Изд. «Лайда», 1994 г.;

#### Дополнительные дидактические материалы:

##### Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

##### Список аудио и видеоматериала:

1. «Белорусская дуда», сборник волыночных наигрышей белорусских ансамблей;
2. «Музыкальный ларец» - Всеузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2003г.;
3. «Музыкальный ларец» - Всеузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2005 г.;
4. «Музыкальный ларец» - Всеузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2007 г.;
5. «Музыкальный ларец» - Всеузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2009 г.;
6. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 1 часть, 2007 г.;
7. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 2 часть, 2007 г.;
8. «Рождество в Березовском» - IX Региональный фестиваль-конкурс, 2006 г.;
9. «Северные зори», Северный русский хор исполняет русские народные песни и танцы. Фильм-концерт. Свердловская киностудия;
10. «Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Томская писаница», 2007 г.;

- 11.«Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Томская писаница», 2008 г.;
- 12.«Уральская рябинушка», уральский народный хор исполняет песни русских композиторов. Свердловская киностудия, 1969.
- 13.Государственный фольклорный ансамбль «Рождество» «На кругу у Рождества», Новосибирская государственная филармония;
- 14.Кубанский казачий хор «Юбилейный концерт», кубанскому казачьему хору 195 лет;
- 15.Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах;
- 16.Фольклорный ансамбль «Рождество» «Песня начинается от сердца...», Новосибирская государственная филармония, 2010 г.;