

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Вариативная часть

программа по учебному предмету
В.04.УП.04.

«Коллективное музицирование»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС [подпись]

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Шерстнёв Александр Игоревич, преподаватель по классу ударных инструментов
ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

| | | |
|------|--|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| II. | Содержание учебного предмета..... | 8 |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 21 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок..... | 22 |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса..... | 24 |
| VI. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 26 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в МАОУДО «Детская школа искусств №15» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль):

Таблица №1

| «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. | | |
|--|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 5 лет | Только на 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 495 | 99 |
| Аудиторные занятия | 330 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 33 |

Таблица №2

| «Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 5 лет | Только на 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 495 | 99 |
| Аудиторные занятия | 330 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 33 |

Таблица №3

| «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. | | |
|--|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 5 лет | Только на 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 396 | 99 |
| Аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Самостоятельная работа | 132 | 33 |

Таблица №4

| «Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. | | |
|--|---------------------|-------------------|
| | Срок обучения 5 лет | Только на 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 396 | 99 |
| Аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Самостоятельная работа | 132 | 33 |

1.4. Форма проведения учебного занятия

Проводится в форме группового занятия. Продолжительность занятий 2 часа в неделю, продолжительность 40 мин.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

**1. 6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное
музицирование»
(инструментальный ансамбль)**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий учебного предмета

Дидактические средства реализации программы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для обучающихся и педагогов.

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку)

Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются, а также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения (4-й класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обучаемости возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Репертуарный список:

Л. Старовойтова – Хорал

Л. Старовойтова – Барабанщики

Р. Мелаев – Вальс

В. Шаинский – Голубой вагон

В. Агапкин – Марш «Прощание славянки»

Генри Манчини «Розовая пантера»

Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов»

В.Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»

А.Аванесян «Скандинавия»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Шварц – Рейфлинген Э. Дуэт

Р. н. п. «Полянка», обр. Калинина В.

Гретри А. «Кукушка»

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Польдяев В. «Размышление»

Кюфнер И. Анданте

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Блантер М. «Катюша»

Старинная французская песня.

Моцарт В. А. Бурре

Кюффнер И. Экосез

Сор Ф. Андантино

Второй год обучения (5-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Репертуарный список:

Р. Мелаев – Марш

Л. Старовойтова – Полька

Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик

М. Блантер. На безымянной высоте

И.Штраус. Персидский марш

Арно Бабаджанян «Верни мне музыку»

Марк Минков «Старый рояль»

Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»

А.Аванесян «Бразильера»

Карулли Ф. Фугетта

Р. н. п. «В низенькой светелке», обр. Иванова – Крамского А.

Р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», обр. Иванова – Крамского А.

Р. н. п. «Ах, Самара – городок», обр. Калинина В.

Кригер И. Менуэт.

Карулли Ф. Ларгетто.

Р. н. п. «Хуторок», обр. Калинина В.

«Белорусская полька», обр. Калинина В.

Карулли Ф. Пьеска для двух гитар.

Александров А. «Гимн России»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Словьев – Седой В. «Подмосковные вечера»

Пьерпонт Д. «Маленький белый снеговичок»

Новиков А. «Эх, дороги», обр. Гуркина В.

Телеман Г. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда.

Третий год обучения (6-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

Л. Старовойтова - Тарантелла

Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик

М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»

Старинный марш «Егерский»

В. Рунов - Столичный марш

Сидней Беше «Одиночество»

Гленн Миллер «Серенада лунного света»

Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»

А.Аванесян «Ночной экспресс»

Мелодия перуанских инков «Летит кондор»

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», обр. для ансамбля Колосова В.

Гомес А. Романс.

Кюффнер И. Рондо

Марышев С. Полечка.

Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Лебедева В.

Аргентинское танго. Аранжировка Калинина В.

Карулли Ф. Андантино

Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова – Крамского А.

Карулли Ф. Дуэт.

Козлов В. Милонга.

Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», обр. Малахова Ю.

Карулли Ф. Пьеса.

Гуркин В. Меланхолический танец.

Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. Калинина В.

Кюффнер И. Полька.

Гладков Г. Песенка друзей из м / ф «Бременские музыканты»

Р. н. п. «Ты не стой, не стой, колодец».

Четвертый год обучения (7-й класс)

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость концертного исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

М.Глинка. Патриотическая песнь

Старинный русский марш «Привет музыкантам»

А.Рубинштейн. Мелодия

Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка Б.Хавкина

Л. Старовойтова – Дедушкины буги

Каунт Бейси «Маленькая крошка»

Генри Бетти «Так все прекрасно»

Северин Краевский «Сядь в любой поезд»

А.Аванесян «Прелюдия и малые эскизы»

Иванов – Крамской А. Вальс для гитары и фортепиано

Роч П. Хабанера

Чазарета А. Аргентинский вальс

Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди», обр. Колосова В.

Карулли Ф. Пьеса

Аноним. Креольский вальс

Моцарт В. А. Менуэт

Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Калинин В. Серенада.

Р.н.п. «Коробейники», обр. Малахова Ю.

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Холминова А.

Р.н.п. «Чтой – то звон», обр. Калинина В.

Мексиканская народная песня «Красивое небо», обр. В. Калинина.

Пятый год обучения (8-й класс)

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование

познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Репертуарный список:

- М. Альгерман. Фантазия «Песни боевой славы»
- В. Рунов – Марш «Ленинград»
- Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
- П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»
- А. Джойс. Вальс-воспоминание
- Джо Гарленд «В настроении»
- Тото Кутуньо «None»
- А.Аванесян «В настроении фильма»
- А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»
- Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
- Глюк К. В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеек»
- Градески Э. «Мороженое»
- Карулли Ф. Рондо для двух гитар
- Рамирес А. «Странники»
- Пахмутова А. «Старый клен»
- Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени».
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Калинина В.

Шестой год обучения (9-й класс)

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств,

общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов.

Репертуарный список:

- Г. Вахутинский. Фантазия «Друзья-однополчане»
Старинный марш «Гренадёр»
А. Хайт – Марш «Всё выше»
М. Блантер – вальс «В городском саду»
М. Покрасс – Москва майская
П. Иванов – Радкевич – Русский марш
О. Газманов – Москва (марш – песня)
А.Аванесян И попури на темы песен группы «АББА»
Анидо М-Л. Аргентинская мелодия
Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
Шмитц М. «Мики – Маус»
Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
Бах И. С. Инвенция
«Цыганская венгерка»
Гильермо Г. Испанское каприччио, обр. Колосова В.
Уэббер Л. Ария Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»
Шуберт Ф. Баркарола
Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Иванова – Крамского А.
Джулиани М. «Меланхолия»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Шуберт Ф. Баркарола, переложение Колосова В.
Григ Э. «Танец Анитры», переложение Колосова В.
Испанский народный танец, обр. для ансамбля Колосова В.
Испанский танец «Сальвадор», обр. для двух гитар Зубченко О.
Бах И. С. «Шутка»

2.2. Срок обучения 5(6) лет

Первый год обучения (2-й класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обучаемости возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Репертуарный список:

- Л. Старовойтова – Хорал
- Л. Старовойтова – Барабанщики
- Р. Мелаев – Вальс
- В. Шаинский – Голубой вагон
- В. Агапкин – Марш «Прощание славянки»
- Генри Манчини «Розовая пантера»
- Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов»
- В.Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»
- А.Аванесян «Скандинавия»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- Шварц – Рейфлинген Э. Дуэт
- Р. н. п. «Полянка», обр. Калинина В.
- Гретри А. «Кукушка»
- Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
- Польдяев В. «Размышление»
- Кюфнер И. Анданте
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Блантер М. «Катюша»
- Старинная французская песня.
- Моцарт В. А. Бурре

Кюффнер И. Экосез

Сор Ф. Андантино

Второй год обучения (3-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Репертуарный список:

Р. Мелаев – Марш

Л. Старовойтова – Полька

Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик

М. Блантер. На безымянной высоте

И.Штраус. Персидский марш

Арно Бабаджанян «Верни мне музыку»

Марк Минков «Старый рояль»

Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»

А.Аванесян «Бразильера»

Карулли Ф. Фугетта

Р. н. п. «В низенькой светелке», обр. Иванова – Крамского А.

Р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», обр. Иванова – Крамского А.

Р. н. п. «Ах, Самара – городок», обр. Калинина В.

Кригер И. Менуэт.

Карулли Ф. Ларгетто.

Р. н. п. « Хуторок», обр. Калинина В.

«Белорусская полька», обр. Калинина В.

Карулли Ф. Пьеска для двух гитар.

Александров А. «Гимн России»

Бекман Л. « В лесу родилась елочка»

Словьев – Седой В. «Подмосковные вечера»

Пьерпонт Д. «Маленький белый снеговичок»

Новиков А. «Эх, дороги», обр. Гуркина В.

Телеман Г. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда.

Третий год обучения (4-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

Гаммы Ре-мажор, си-минор

В. Блажевич – Оркестровые упражнения 7-11

Л. Старовойтова - Тарантелла

Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик

М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»

Старинный марш «Егерский»

В. Рунов - Столичный марш

Сидней Беше «Одиночество»

Гленн Миллер «Серенада лунного света»

Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»

А.Аванесян «Ночной экспресс»

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», обр. для ансамбля Колосова В.
Гомес А. Романс.
Кюффнер И. Рондо
Марышев С. Полечка.
Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Лебедева В.
Аргентинское танго. Аранжировка Калинина В.
Карулли Ф. Андантино
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова – Крамского А.
Карулли Ф. Дуэт.
Козлов В. Милонга.
Р.н.п. « Из-за острова на стрежень», обр. Малахова Ю.
Леннон Д. «Вчера»
Карулли Ф. Рондо.
Карулли Ф. Пьеса.
Гуркин В. Меланхолический танец.
Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. Калинина В.
Кюффнер И. Полька.
Гладков Г. Песенка друзей из м / ф «Бременские музыканты»
Р. н. п. «Ты не стой, не стой, колодец».

Четвертый год обучения (5-й класс)

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп . Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

М.Глинка. Патриотическая песнь

Старинный русский марш «Привет музыкантам»
А.Рубинштейн. Мелодия
Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка Б.Хавкина
Л. Старовойтова – Дедушкины буги
Каунт Бейси «Маленькая крошка»
Генри Бетти «Так все прекрасно»
Северин Краевский «Сядь в любой поезд»
А.Аванесян «Прелюдия и малые эскизы»
Иванов – Крамской А. Вальс для гитары и фортепиано
Роч П. Хабанера
Чазарета А. Аргентинский вальс
Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди», обр. Колосова В.
Карулли Ф. Пьеса
Аноним. Креольский вальс
Моцарт В. А. Менуэт
Линнеман М. «Маленький домик на острове»
Калинин В. Серенада.
Р.н.п. «Коробейники», обр. Малахова Ю.
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Холминова А.
Р.н.п. «Чтой – то звон», обр. Калинина В.
Мексиканская народная песня «Красивое небо», обр. В. Калинина.

Пятый год обучения (6-й класс)

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование

познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Репертуарный список:

- М. Альгерман. Фантазия «Песни боевой славы»
- В. Рунов – Марш «Ленинград»
- Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
- П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»
- А. Джойс. Вальс-воспоминание
- Джо Гарленд «В настроении»
- Тото Кутуньо «None»
- А.Аванесян «В настроении фильма»
- А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»
- А.Аванесян И попури на темы песен группы «АББА»
- Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
- Глюк К. В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеек»
- Градески Э. «Мороженое»
- Карулли Ф. Рондо для двух гитар
- Рамирес А. «Странники»
- Пахмутова А. «Старый клен»
- Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени».
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Калинина В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтения с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обучаемости, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее

5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

4.2. Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в оркестре. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитанные» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя оркестра является целенаправленность выбора произведений для

переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых.

За время занятий в классе оркестра обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков оркестрового исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности.

Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень подготовки и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы.

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГУ, 2003.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.
7. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
8. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.

Список нотной литературы.

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах

1. Учебная литература

1. Бах И. С. Шутка. Трио гитар. С. – Петербург. 1996
2. Гитара и ты...Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Ю. Малахов.
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1. 1-3 классы ДМШ / Составитель Ю. Кузин. Новосибирск. 2003
4. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 2. 4 класс ДМШ. Новосибирск. 2003
5. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск. 2002
6. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. Новосибирск. 1993
7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. Новосибирск. 1996
8. Катанский А. В., Катанский В. М., Школа игры на шестиструнной гитаре.
М., 2004
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар.
Челябинск. 2003
10. Орлов А. Гитара в ансамблях. Новосибирск. 2002
11. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Составитель Л. Шумеев. М., 1990
12. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли. Новокузнецк. 1997
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних классов ДМШ. Учебно–методическое пособие / Составитель Н. А. Иванова – Крамская. Р. на Дону. 2007
14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно – методическое пособие / Составитель Н. Иванова
– Крамская. Р. на Дону. 2007

15. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
16. Хрестоматия гитариста. 3 – 4 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
17. Хрестоматия гитариста. 4 – 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
19. Шестиструнная гитара. 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Михайленко. Киев. 1985
20. Латино -американская музыка для гитары. Составитель Р. Хайнецкий. Р. на Д. 2009

2. Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1990
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р. на Д. 1999
3. Катанский В. Гитара для всех. Учебно – методическое пособие. М., 1989
4. Катанский В. Ансамбль гитаристов: организация коллектива, ансамбли малого состава, эстетико – воспитательная работа в коллективе, роль ансамбля. М., 1973
5. Пухоль Э. Методика игры на классической гитаре. Части 1 – 4. Париж. 1960