

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.

«Сольфеджио»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

«01» сентября 2019 г. 



Рекомендована:

теоретической методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчики:

Федорцова И.В., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Рецензенты:

Игнатьева Е.В., Почетный работник СПО РФ, преподаватель КОМК,
председатель ПЦК «Теория музыки»;

Подъяблонская О.А., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание учебного предмета	38
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	117
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	118
VI. Методическое обеспечение	144
VII. Примерные требования к контрольным точкам.....	132
VIII. Список литературы	164

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Весь комплекс занятий в детской школе искусств развивает у учащихся художественные представления и мышление, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
«Сольфеджио»**

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	99
Количество часов на аудиторные занятия. Из них:	526	66
из обязательной части учебного плана –	378,5	49,5
из вариативной части учебного плана –	147,5	16,5
количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	1 – 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	492	99

Количество часов на аудиторные занятия. Из них:	330	66
из обязательной части учебного плана –	247,5	49,5
из вариативной части учебного плана –	82,5	16,5
количество часов на внеаудиторные занятия	164	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольфеджио» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) по два часа в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области искусств.;

- сформировать знания музыкальных стилей, овладеть профессиональной музыкальной терминологией.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ №15 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звук техническим и видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В классе также имеется видео и аудиотека, шумовые инструменты, разнообразные дидактические материалы.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с длительностями и ритмическими группами, карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени лада, карточки с интервалами и аккордами, карточки с динамическими и темповыми обозначениями, музыкальные лото, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы. В старших классах применяются плакаты с информацией об основных теоретических сведениях, звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение песен-упражнений	4	2	2	
1.2	Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов	4	2	2	
1.3	Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней	4	2	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях	6	3	3	
2.2	Пение по нотам простых мелодий с дирижированием	4	2	2	
2.3	Пение одного из голосов в двухголосном примере	3	1,5	1,5	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Движение под музыку	2	-	2	
3.2	Ритмический рисунок	2	0,5	1,5	
3.3	Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, навыки тактирования	4	2	2	
3.4	Исполнение ритмического сопровождения и ритмических двух- и трехголосных партитур	3	1	2	
3.5	Ритмические диктанты	3	-	3	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Характера, лада, размера, темпа, динамики музыкального произведения	2	0,5	1,5	
4.2	Структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости	3	0,5	2,5	

	отдельных оборотов				
4.3	Мажорного и минорного трезвучий, отдельных мелодических оборотов, простых интервалов	4	1,5	2,5	
5	Музыкальный диктант	6	1	5	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Досочинение и запись мелодий на данный ритм, текст	4	1,5	2,5	
6.2	Сочинение ритмического аккомпанемента, несложных ритмических партитур	4	1,5	2,5	
6.3	Подбор баса к выученным мелодиям	3	1	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности	1	-	1	
7.2	Клавиатура, высокие и низкие звуки, регистры	2	0,5	1,5	
7.3	Нотный стан, названия звуков, звукоряд, гамма, ступени	3	1	2	
7.4	Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, разрешение, опевание	3	1	2	
7.5	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд	2	0,5	1,5	
7.6	Мажор и минор, тон и полутон, строение мажорной гаммы	2	0,5	1,5	
7.7	Скрипичный, басовый ключи, ключевые знаки, альтерация	2	1	1	
7.8	Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор(для продвинутых групп)	4	1	3	
7.9	Размеры: 2/4, 3/4. Сильная доля. Группировка. Ритмические длительности: $\bullet$, $\bullet\bullet$, $\bullet$, $\bullet$. Паузы Z , γ	4	1	3	
7.10	Простые интервалы	4	1	3	
7.11	Главные ступени лада	2	0,5	1,5	
7.12	Транспонирование. Канон	2	0,5	1,5	
	Итого:	96	32	64	

2 класс

Таблица 4

№	Наименование разделов,	Общий объем времени (в часах)	Примечание
---	------------------------	-------------------------------	------------

№	тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов	8	3	5	
1.2	Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей	4	2	2	
1.3	Пение секвенций	3	1	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров	8	4	4	
2.2	Пение с листа мелодий в пройденных тональностях	8	2	6	
2.3	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности	4	2	2	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Дирижирование	7	3	4	
3.2	Ритм: четверть с точкой и восьмая	3	1	2	
3.3	Ритмическая партитура	3	1	2	
3.4	Ритмическое остинато	3	1	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, характер, размер, динамика, штрихи	3	-	3	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	4	1	3	
4.3	Ступени. Трезвучия. Мелодические обороты	3	0,5	2,5	
5	Музыкальный диктант	10	2	8	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий с использованием пройденного материала.	4	2	2	

	Запись мелодий				
6.2	Подбор баса. Подбор аккомпанемента к мелодии	4	1	3	
6.3	Подбор второго голоса к заданной мелодии	4	1	3	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Тональности до 2 знаков в ключе. Тетрахорд	2	1	1	
7.2	Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности.	4	2	2	
7.3	Параллельные тональности	2	0,5	1,5	
7.4	Минор трех видов	2	0,5	1,5	
7.5	Ритм: четверть с точкой и восьмая	2	0,5	1,5	
7.6	Главные ступени лада, главные трезвучия лада	2	0,5	1,5	
7.7	Секвенция	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

3 класс

Таблица 5

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 3х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией	6	1	2	
1.2	Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей	4	0.5	2	
1.3	Пение трезвучий с обращениями	2	0.5	2	
1.4	Пение секвенций	2	0.5	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование музыкальных примеров	8	1	2	
2.2	Пение с листа мелодий в пройденных тональностях	6	0.5	2	

2.3	Сольфеджирование двухголосных мелодий	6	0.5	2	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование	4	0.5	2	
3.2	Ритм: 	3	0.5	2	
3.3	Ритмическая партитура	3	0.5	2	
3.4	Размер 3/8, группировка	3	0.5	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Жанр, характер, структура произведения	3	0.5	2	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	3	0.5	2	
4.3	Аккорды в ладу и от звука	4	0.5	2	
5	Музыкальный диктант	10	-	2	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий с использованием пройденного материала	5	0.5	2	
6.2	Подбор аккомпанемента к мелодии	3	0.5	2	
6.3	Подбор второго голоса к мелодии	3	0,5	2	
6.4	Сочинение ритмической партитуры	3	0.5	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Тональности до 3-х знаков в ключе	2	1	2	
7.2	Обращение интервала	2	0.5	2	
7.3	Переменный лад	2			
7.4	Главные трезвучия лада	2	0.5	2	
7.5	Тоническое трезвучие с обращениями	2	0.5	2	
7.6	Ритм: 	2	0.5	1	
7.7	Размер 3/8. Группировка	2	0.5	1	
7.8	Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности	4	0.5	1	
	Итого:	99	33	66	

4 класс

Таблица 6

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 4х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией	4	1	3	
1.2	Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей	4	1	3	
1.3	Пение трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением	3	1	2	
1.4	Пение последовательностей аккордов	4	2	2	
1.5	Пение секвенций	2	1	1	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование музыкальных примеров	6	4	2	
2.2	Пение с листа мелодий в пройденных тональностях	6	2	4	
2.3	Сольфеджирование двухголосных мелодий	5	3	2	
2.4	Транспонирование выученных мелодий	3	1	2	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	2	1	1	
3.2	Пунктирный ритм	3	1	2	
3.3	Ритм: синкопа	3	1	2	
3.4	Ритм: триоль	3	1	2	
3.5	Размер 6/8, группировка	4	1	3	
3.6	Ритмическая партитура	4	1.5	2,5	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, форма, характер	2	-	2	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.3	Аккорды в ладу и от звука	3	1	2	
5	Музыкальный диктант	8	1	7	
6	Воспитание творческих	-	-	-	

	навыков				
6.1	Сочинение мелодий с использованием пройденного материала	3	1	2	
6.2	Сочинение мелодии в разных жанрах	4	1	3	
6.3	Подбор аккомпанемента	3	1	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Тональности до 4 знаков в ключе	3	1	2	
7.2	Трезвучия главных ступеней с обращениями	2	0,5	1,5	
7.3	Доминантовый септаккорд	2	0,5	1,5	
7.4	Тритон	2	0,5	1,5	
7.5	Пунктирный ритм	2	0,5	1,5	
7.6	Ритм: синкопа	2	0,5	1,5	
7.7	Ритм: триоль	2	0,5	1,5	
7.8	Размер 6/8. Группировка	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

5 класс

Таблица 7

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 5-ти знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией	4	1	3	
1.2	Пение трезвучий главных ступеней с обращениями, УмЗ, трезвучий от звука	4	2	2	
1.3	Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей	4	2	2	
1.4	Пение Д7 с обращением и разрешением. Пение последовательности аккордов	4	2	2	

1.5	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование полифонических музыкальных примеров	4	2	2	
2.2	Сольфеджирование многоголосных музыкальных примеров	5	3	2	
2.3	Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями	5	2	3	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	4	2	2	
3.2	Синкопы (междутактовые, внутритактовые)	3	1	2	
3.3	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, с триолями	3	1	2	
3.4	Группировка длительностей в различных размерах	3	1	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, форма, характер	2	-	2	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.3	Аккорды в ладу и от звука, каденции	4	1	3	
4.4	Простейших альтераций в мелодии	3	-	3	
5	Музыкальный диктант	10	2	8	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодии в разных жанрах	3	1	2	
6.2	Пение с аккомпанементом, подбор аккомпанемента с использованием различных фигураций	4	2	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе	2	0,5	1,5	
7.2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2	0,5	1,5	

7.3	Фигурация аккордов. Органный пункт	2	0,5	1,5	
7.4	Музыкальные формы: сонатная, вариации, рондо, форма сложного периода	4	1	3	
7.5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	
7.6	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением	3	1	2	
7.7	Ритм 	2	0,5	1,5	
7.8	Переменный размер	2	0,5	1,5	
7.9	Кадансовый квартсекстаккорд	2	0,5	1,5	
7.10	Хроматизм. Альтерация	2	0,5	1,5	
7.11	Отклонение. Модуляция	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

6 класс

Таблица 8

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия	
1	Вокально- интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней	4	1	3	
1.2	Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов	4	2	2	
1.3	Пение D7 с обращениями и разрешением. Последовательностей аккордов	4	2	2	
1.4	Пение от звука диатонических интервалов, УмЗ, вводных	4	2	2	

	септаккордов				
1.5	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями. Транспонирование	4	2	2	
2.2	Чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных аккордов и интервалов	4	1	3	
2.3	Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом	4	2	2	
2.4	Пение двухголосных примеров	5	3	2	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмы с заливочными нотами в пройденных размерах	3	1	2	
3.2	Ритм триоль шестнадцатых	2	0,5	1,5	
3.3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3	1	2	
3.4	Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом, двухголосные ритмические упражнения	3	1	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Характер, лад, форма	2	0,5	1,5	
4.2	Определение пройденных мелодических оборотов	3	0,5	2,5	
4.3	Определение альтераций, модуляций	3	-	3	
4.4	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.5	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5	Музыкальный диктант	10	2	8	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий	4	2	2	
6.2	Подбор подголоска	3	1	2	
6.3	Подбор аккомпанемента	3	1	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Квинтовый круг	2	1	1	

	тональностей. Тональности до 6 знаков в ключе				
7.2	Гармонический вид мажора	2	0,5	1,5	
7.3	Альтерация. Хроматизм (проходящий, вспомогательный). Энгармонизм	2	0,5	1,5	
7.4	Отклонение. Модуляция	2	0,5	1,5	
7.5	Характерные интервалы	2	0,5	1,5	
7.6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2	0,5	1,5	
7.7	Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2	0,5	1,5	
7.8	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	0,5	1,5	
7.9	Ритмические группы с заливочными нотами	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

7 класс

Таблица 9

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1.	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней	4	1	3	
1.2	Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов	4	1	3	
1.3	Пение всех ранее пройденных аккордов, УвЗ. Последовательностей аккордов	4	1	3	
1.4	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2.	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Пение мелодий с	6	3	3	

	хроматизмами, модуляциями, отклонениями. Транспонирование				
2.2	Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности	5	1	4	
2.3	Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом	6	3	3	
2.4	Пение двухголосных примеров	6	3	3	
3.	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты	4	1	3	
3.2	Ритмические упражнения в смешанных и переменных размерах. Дирижирование	4	1	3	
4.	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Характер, лад, форма, ритмические и мелодические особенности	2	0,5	1,5	
4.2	Определение альтерации, модуляций	2	0,5	1,5	
4.3	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.4	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5.	Музыкальный диктант	10	2	8	
6.	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий	4	2	2	
6.2	Подбор подголоска, аккомпанемента	4	2	2	
6.3	Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей	4	2	2	
7.	Теоретические сведения.	-	-	-	
7.1	Тональности до 7 знаков в ключе	4	2	2	
7.2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	2	0,5	1,5	
7.3	Энгармонически равные	2	0,5	1,5	

	интервалы				
7.4	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды	2	0,5	1,5	
7.5	Увеличенное трезвучие	2	0,5	1,5	
7.6	Диатонические семиступенные лады	3	1	2	
7.7	Смешанный размер	2	0,5	1,5	
7.8	Тональности I степени родства. Модуляции в родственные тональности	2	0,5	1,5	
7.9	Различные виды внутритаковых синкоп	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

8 класс

Таблица 10

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1.	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе, мелодических оборотов с использованием хроматических звуков. Пение хроматической гаммы	4	1,5	2,5	
1.2	Пение всех пройденных интервалов	4	1,5	2,5	
1.3	Пение септаккордов, обращений МБ7, Ув.3. Последовательностей аккордов	4	1,5	2,5	
1.4	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2.	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях. Транспонирование	6	3	3	
2.2	Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования	5	2	3	
2.3	Пение мелодий, песен, романсов с	6	3,5	2,5	

	аккомпанементом				
2.4	Пение двухголосных примеров	6	3	3	
3.	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров	3	1	2	
3.2	Ритмические фигуры в размерах 9/8, 12/8	2	0,5	1,5	
3.3	Ритмы с различными видами междутактовых синкоп	3	1	2	
4.	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Определение на слух формы музыкального произведения, размера, ритмических особенностей	2	0,5	1,5	
4.2	Определение различных мелодических оборотов	2	0,5	1,5	
4.3	Определение отклонений, модуляций	2	0,5	1,5	
4.4	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.5	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5.	Музыкальный диктант	10	2	8	
6.	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий	3	1	2	
6.2	Подбор подголоска, аккомпанемента	3	1	2	
6.3	Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей	3	1	2	
7.	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Все употребительные тональности	2	0,5	1,5	
7.2	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	2	0,5	1,5	
7.3	Хроматическая гамма	2	0,5	1,5	
7.4	Прерванный оборот	2	0,5	1,5	
7.5	Септаккорд II ступени. Виды септаккордов	2	0,5	1,5	
7.6	Размеры 9/8, 12/8	2	0,5	1,5	
7.7	Различные виды	2	0,5	1,5	

	междутактовых синкоп				
8.	Теоретические сведения для продвинутых групп	-	-	-	
8.1	Обращения вводного септаккорда	2	0,5	1,5	
8.2	Обращения септаккорда II ступени	2	0,5	1,5	
8.3	Обращения Ум3, Ув3	2	0,5	1,5	
8.4	Мелодический вид мажора	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

9 класс

Таблица 11

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1.	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе. Пение различных звукорядов, мелодических оборотов	4	1,5	2,5	
1.2	Пение всех пройденных интервалов	4	1	3	
1.3	Пение всех трезвучий, септаккордов	4	1,5	2,5	
1.4	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2.	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях. Транспонирование	6	3	3	
2.2	Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования	5	2	3	
2.3	Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом	5	3	2	
2.4	Пение двухголосных примеров	6	3	3	
3.	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения с использованием всех	6	1	5	

	пройденных длительностей и размеров				
4.	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Определение на слух формы музыкального произведения, размера, ритмических и ладовых особенностей	3	1	2	
4.2	Определение различных мелодических оборотов	3	1	2	
4.3	Интервалы и аккорды в ладу и от звука	6	2	4	
5.	Музыкальный диктант	15	2	13	
6.	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий.	4	1,5	2,5	
6.2	Подбор подголоска, аккомпанемента	4	1,5	2,5	
6.3	Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей	4	2	2	
7.	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение	2	1	1	
7.2	Семиступенные диатонические народные лады	2	1	1	
7.3	Тональности I степени родства	2	0,5	1,5	
7.4	Простые и составные интервалы	2	0,5	1,5	
7.5	Энгармонически равные интервалы, аккорды, тональности	2	0,5	1,5	
7.6	7 видов септаккордов. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней	2	0,5	1,5	
7.7	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями	2	0,5	1,5	
7.8	«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени)	2	0,5	1,5	
7.9	Музыкальный синтаксис. Классификация каденций	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение песен-упражнений	6	3	3	
1.2	Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов	6	3	3	
1.3	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней, БЗ, МЗ	4	1	3	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях	6	3	3	
2.2	Пение по нотам простых мелодий с дирижированием	5	2,5	2,5	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Движение под музыку	3	-	3	
3.2	Ритмический рисунок	3	1	2	
3.3	Ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, навыки тактирования	6	2	4	
3.4	Ритмическое оstinato и ритмические партитуры	4	1	3	
3.5	Ритмические диктанты	4	-	4	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Характера, лада, размера, темпа, динамики музыкального произведения	4	-	4	
4.2	Мажорного и минорного трезвучий, отдельных	4	1	3	

	мелодических оборотов, простых интервалов				
5	Музыкальный диктант	5	1	4	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Досочинение и запись мелодий на данный ритм, текст	4	2	2	
6.2	Сочинение ритмического аккомпанемента	2	0,5	1,5	
6.3	Подбор баса к выученным мелодиям	2	0,5	1,5	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности	2	0,5	1,5	
7.2	Клавиатура, высокие и низкие звуки, регистры	2	0,5	1,5	
7.3	Нотный стан, названия звуков, звукоряд, гамма, ступени	2	0,5	1,5	
7.4	Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, разрешение, опевание	3	1	2	
7.5	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд	2	0,5	1,5	
7.6	Простые интервалы	4	1	3	
7.7	Мажор и минор, тон и полутон, строение мажорной гаммы. Одноименные тональности	2	0,5	1,5	
7.8	Скрипичный, басовый ключи, ключевые знаки, альтерация	2	1	1	
7.9	Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си-минор. Параллельные тональности	4	2	2	
7.10	Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 Сильная доля. Затакт. Группировка. Ритмические длительности:  ,  ,  ,  . Паузы  ,  , 	4	2	2	
7.11	Главные ступени лада	2	0,5	1,5	
7.12	Транспонирование.	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

2 класс

Таблица 13

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 3х знаков в ключе, трех видов минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов	4	1,5	2,5	
1.2	Пение простых интервалов в мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей	4	1,5	2,5	
1.3	Пение трезвучий с обращениями	3	0,5	2,5	
1.4	Пение секвенций	3	1	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Разучивание по нотам мелодий	6	3	3	
2.2	Пение с листа мелодий в пройденных тональностях	6	2	4	
2.3	Сольфеджирование двухголосных примеров	4	2	2	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование	4	2	2	
3.2	Ритм: 	3	1	2	
3.3	Ритм: 	3	1	2	
3.4	Ритмическая партитура. Ритмические диктанты. Аккомпанемент	4	1	3	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, характер, структура произведения, мелодические обороты	3	0,5	2,5	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	4	1	3	
4.3	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5	Музыкальный диктант	8	2	6	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодии	4	1,5	2,5	

6.2	Подбор аккомпанемента к мелодии	4	1,5	2,5	
6.3	Сочинение ритмической партитуры	4	1	3	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Тональности до 3-х знаков в ключе	4	2	2	
7.2	Параллельные тональности	2	0,5	1,5	
7.3	Обращение интервала	2	0,5	1,5	
7.4	Секвенция	2	0,5	1,5	
7.5	Переменный лад	2	0,5	1,5	
7.6	Главные трезвучия лада	2	0,5	1,5	
7.7	Тоническое трезвучие с обращениями	2	0,5	1,5	
7.8	Ритм: 	2	0,5	1,5	
7.9	Ритм: 	2	0,5	1,5	
7.10	Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности	4	2	2	
	Итого:	99	33	66	

3 класс

Таблица 14

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 4-х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией	5	2	3	
1.2	Пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешением	3	1	2	
1.3	Пение пройденных интервалов в тональности, от звука	5	2	3	
1.4	Пение D7 с разрешением	3	1	2	
1.5	Пение секвенций	3	1	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование музыкальных примеров	6	3	3	

2.2	Пение с листа мелодий	6	2	4	
2.3	Пение двухголосных примеров	6	2	4	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Группировка	4	1	3	
3.2	Пунктирный ритм	3	1	2	
3.3	Работа в размере 3/8	3	1	2	
3.4	Ритмические диктанты	3	1	2	
3.5	Ритмические партитуры	3	1	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, характер, структура	2	-	2	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	4	1	3	
4.3	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5	Музыкальный диктант	8	2	6	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий в пройденных тональностях	3	1	2	
6.2	Подбор аккомпанемента	4	2	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Тональности до 4-х знаков в ключе	4	2	2	
7.2	Главные трезвучия лада с обращениями	2	0,5	1,5	
7.3	Доминантовый септаккорд	3	1	2	
7.4	Пунктирный ритм	2	0,5	1,5	
7.5	Размер 3/8	2	0,5	1,5	
7.6	Тритоны	3	1	2	
7.7	Интервал ув.2	2	0,5	1,5	
7.8	Построение обращений трезвучий от звука	3	1	2	
	Итого:	99	33	66	

4 класс

Таблица 15

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 5-ти знаков	5	2	3	

	в ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней				
1.2	Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов	5	2	3	
1.3	Пение ТЗ, D3, S3, Д7 с обращениями и разрешением, Ум3	5	2	3	
1.4	Пение секвенций	3	1	2	
2	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование музыкальных примеров. Транспонирование	6	3	3	
2.2	Пение с листа мелодий	6	2	4	
2.3	Пение двухголосных примеров	6	2	4	
3	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	2	1	1	
3.2	Ритм триоль	2	0,5	1,5	
3.3	Ритмические фигуры в размерах 3/8, 6/8	2	0,5	1,5	
3.4	Ритм синкопа	2	0,5	1,5	
3.5	Ритм 	2	0,5	1,5	
3.6	Ритмическая партитура. Диктанты	3	1	2	
4	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, размер, форма	2	-	2	
4.2	Определение пройденных мелодических оборотов	2	0,5	1,5	
4.3	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.4	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5	Музыкальный диктант	8	2	6	
6	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий	5	2	3	
6.2	Подбор аккомпанемента	4	2	2	
7	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе	5	2	3	
7.2	Гармонический мажор	2	0,5	1,5	
7.3	Характерные интервалы	2	0,5	1,5	

7.4	Доминантовый септаккорд с обращениями	3	1	2	
7.5	Отклонение. Модуляция	3	0,5	2,5	
7.6	Ритмическая группа 	2	0,5	1,5	
7.7	Размер 6/8. Группировка	3	1	2	
7.8	Уменьшенное трезвучие	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

5 класс

Таблица 16

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1.	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе. Гармонический мажор	5	2	3	
1.2	Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов	5	2	3	
1.3	Пение всех ранее пройденных аккордов, УмЗ. Последовательностей аккордов	5	2	3	
1.4	Пение секвенций	3	0,5	2,5	
2.	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Сольфеджирование музыкальных примеров. Транспонирование	5	2	3	
2.2	Пение с листа мелодий	5	2	3	
2.3	Пение мелодий, песен с аккомпанементом	5	2	3	
2.4	Пение двухголосных примеров	5	3	2	
3.	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	3	1	2	

3.2	Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8	3	1	2	
3.3	Ритмическая партитура. Диктанты	3	1	2	
4.	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Лад, структура, ритмические и мелодические особенности	2	0,5	1,5	
4.2	Интервалы в ладу и от звука	3	1	2	
4.3	Аккорды в ладу и от звука	4	1	3	
5.	Музыкальный диктант	10	2	8	
6.	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий в разных жанрах	3	1	2	
6.2	Сочинение мелодий с использованием пройденного материала	3	1	2	
6.3	Подбор второго голоса, аккомпанемента	3	1	2	
6.4	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей	3	1	2	
7.	Теоретические сведения.	-	-	-	
7.1	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе	4	2	2	
7.2	Буквенное обозначение звуков, тональностей	2	0,5	1,5	
7.3	Альтерация, хроматизм	2	0,5	1,5	
7.4	Хроматическая гамма	2	0,5	1,5	
7.5	Тритоны на II и VI	2	0,5	1,5	
7.6	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды	3	0,5	2,5	
7.7	Переменный размер	2	0,5	1,5	
7.8	Ритмические группы с заливочными нотами	2	0,5	1,5	
7.9	Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

6 класс

Таблица 17

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1.	Вокально-интонационные навыки	-	-	-	
1.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе, различных мелодических оборотов. Пение хроматической гаммы	5	2	3	
1.2	Пение всех пройденных интервалов. Последовательностей интервалов	5	2	3	
1.3	Пение септаккордов, обращений МБ7, Ув.3, Ум3 Последовательностей аккордов	5	2	3	
1.4	Пение секвенций	2	0,5	1,5	
2.	Сольфеджирование и пение с листа	-	-	-	
2.1	Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях. Транспонирование	5	2	3	
2.2	Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования	5	2	3	
2.3	Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом	5	2	3	
2.4	Пение двухголосных примеров	5	2	3	
3.	Воспитание чувства метроритма	-	-	-	
3.1	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров	3	2	1	
3.2	Ритмы с заливочными нотами, с различными видами синкоп	3	2	1	
4.	Анализ на слух	-	-	-	
4.1	Определение на слух формы музыкального	2	-	2	

	произведения, размера, ритмических особенностей				
4.2	Определение различных мелодических оборотов	2	0,5	1,5	
4.3	Определение отклонений, модуляции	3	1	2	
4.4	Интервалы в ладу и от звука, последовательности	3	1	2	
4.5	Аккорды в ладу и от звука, последовательности	4	1	3	
5.	Музыкальный диктант	10	2	8	
6.	Воспитание творческих навыков	-	-	-	
6.1	Сочинение мелодий в пройденных тональностях	3	1	2	
6.2	Подбор подголоска, аккомпанемента	3	1	2	
6.3	Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей	3	1	2	
7.	Теоретические сведения	-	-	-	
7.1	Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение	3	1	2	
7.2	Минор и мажор трех видов	2	0,5	1,5	
7.3	Тональности первой степени родства	2	0,5	1,5	
7.4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, аккорды	2	0,5	1,5	
7.5	Хроматическая гамма	2	0,5	1,5	
7.6	Диатонические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы	2	0,5	1,5	
7.7	Энгармонизм интервалов, тональностей	2	0,5	1,5	
7.8	Главные и побочные трезвучия	2	0,5	1,5	
7.9	Главные септаккорды с разрешением	2	0,5	1,5	
7.10	Уменьшенное и увеличенное трезвучие	2	0,5	1,5	
7.11	Музыкальный синтаксис	2	0,5	1,5	
	Итого:	99	33	66	

III. Содержание учебного предмет

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

1.1 Пение песен-упражнений.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

1.2 Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

1.3 Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями:

Пение ступеневых попевок: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.; I и III ступеней в мажоре и миноре, мажорного и минорного трезвучий от звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение несложных песен от разных звуков, с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора.

2.2 Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

2.3 Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Пение песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Движение под музыку.

Метр и ритм. Сильная и слабая доля метра. Движение под музыку равными долями. Ходьба, бег, элементарные танцевальные движения.

3.2 Ритмический рисунок.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку,

3.3 Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, навыки тактирования.

Проработка размеров 2/4, 3/4; длительностей: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях; пауз: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

3.4 Исполнение ритмического сопровождения и ритмических двух- и трехголосных партитур.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

4. Анализ на слух

4.1 Характера, лада, размера, темпа музыкального произведения.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажора и минора), сопоставления одноименного мажора и минора, размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, темпа, динамических оттенков.

4.2 Структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух структуры музыкальных примеров, количества фраз в них, отдельных ступеней мажорного лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

4.3 Мажорного и минорного трезвучий, отдельных мелодических оборотов, простых интервалов.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, опевания, определение на слух простых интервалов.

5. Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Досочинение и запись мелодий на данный ритм, текст.

(примеры). Рисунки к песням.

6.2 Сочинение ритмического аккомпанемента, несложных ритмических партитур.

Сочинение и исполнение простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям, к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано, ритмических партитур.

6.3 Подбор баса к выученным мелодиям.

(примеры)

7. Теоретические сведения

7.1 Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности.

Что такое музыка. Легенды о музыке. Знакомство с мелодией.

7.2 Клавиатура, высокие и низкие звуки, регистры.

Знакомство с инструментом фортепиано, его историей. Дать понятие о высоких и низких звуках, нарисовать три регистра, сочинить сказку на фортепиано.

7.3 Нотный стан, названия звуков, звукоряд, гамма, ступени.

Знакомство с нотоносцем, названием звуков, первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Дать понятие поступенного движения. Знакомство с римскими цифрами.

7.4 Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, разрешение, опевание.

Дать понятие об устойчивых и неустойчивых звуках, вводных ступенях (II и VII), разрешении неустойчивых ступеней в устойчивые (построение и пение). Игра на инструменте и построение опеваний устойчивых ступеней.

7.5 Тоника, тоническое трезвучие.

Дать понятие главной ступени- тоники. Научить строить, играть и определять трезвучие.

7.6 Мажор и минор, тон и полутон, строение мажорной гаммы.

Знакомство с музыкальными ладами. Дать понятие тона и полутона, научить находить их на инструменте.

7.7 Скрипичный, басовый ключи, ключевые знаки, альтерация.

Знакомство с названием октав. Знакомство со скрипичным и басовым ключами. Знакомство со знаками альтерации- диезом, бемолем, бекаром, с понятием ключевые знаки.

7.8 Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор(для продвинутых групп).

Изучение тональностей: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор(для продвинутых групп). Построение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор, игра их на фортепиано. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

7.9 Размеры: 2/4, 3/4. Сильная доля. Группировка. Ритмические длительности: ♩ , ♪ , ♩ , ♩ . Паузы ♩ , ♪

Дать понятие о темпе, метре, размерах 2/4 и 3/4, такте, тактовой черте, сильной и слабой долях, затакте, паузах (половинной, четвертной, восьмой). Знакомство с ритмическими длительностями: половинная, четверть, восьмые, половинная с точкой. Сочетания этих длительностей в размерах 2/4 и 3/4. Размер 4/4 для более продвинутых групп.

7.10 Простые интервалы.

Дать понятие «интервал». Знакомство с простыми интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, построение их от звука.

7.11 Главные ступени лада.

Знакомство с главными ступенями лада (тоникой, субдоминантой, доминантой). Подбор баса.

7.12 Транспонирование. Канон.

Дать понятие «транспонирование». Уметь транспонировать мелодию в пройденные тональности. Дать понятие канона. Пение несложных канонов.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение мажорных и минорных гамм: До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор, ля, си, ре, ми, соль минор. Пение трех видов минора: натурального, гармонического, мелодического. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в мажоре: V-I; I-V; I-VII-II-I; V-VI-V-IV-V; I-V-III; IV-III-II-V-III и т.д. Пение отдельных ступеней мелодических оборотов в миноре натуральном и гармоническом: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и т.д.

1.2 Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение двухголосных упражнений.

Пение интервалов одногласно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце).

1.3 Пение секвенций.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:

Пример №1



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Пение простейших двухголосных песен по нотам.

2.2 Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях;

2.3 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности на секунду, терцию вверх и вниз.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Дирижирование.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием. Основные и новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Умение дирижировать в пройденных размерах. Затакт: восьмая и две восьмые. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические диктанты.

3.2 Ритм: четверть с точкой и восьмая.

Ритмические упражнения с новым ритмом: ♩. ♪. Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.3 Ритмическая партитура.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

3.4 Ритмическое остинато.

Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

4. Анализ на слух

4.1 Лад, характер, размер, динамика, штрихи.

Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8 в ладу и от звука.

4.3 Ступени. Трезвучия. Мелодические обороты.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

5. Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

6. *Воспитание творческих навыков*

6.1 Сочинение мелодий с использованием пройденного материала. Запись мелодий.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм, включая четверть с точкой и восьмую. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием пройденных интервалов. Сочинение мелодии с использованием секвенции.

6.2 Подбор баса. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор баса к пройденным мелодиям. Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

6.3 Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

7. *Теоретические сведения*

7.1 Тональности до 2-х знаков в ключе. Тетрахорд.

Изучение новых и закрепление пройденных тональностей: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор и ля, ми, си, ре и соль минор, проигрывание их на фортепиано. Закрепить понятие «тетрахорд».

7.2 Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности.

Повторение и закрепление темы простые интервалы, умение построить их в пройденных тональностях и от звука. Проигрывание их на фортепиано.

7.3 Параллельные тональности.

Дать понятие «параллельные тональности». Уметь находить параллельный минор от параллельного мажора и наоборот.

7.4 Минор трех видов.

Изучение трех видов минора: натурального, гармонического, мелодического. Уметь построить три вида минора. Проигрывание на фортепиано.

7.5 Ритм: четверть с точкой и восьмая.

Повторение и закрепление пройденных ритмических длительностей:

♪, ♪, ♩, ♪, ♩. Пауз: ♩, ♪. Изучение новых ритмических фигур: ♩ ♪ и ♪ ♪ ♪ ♪, пауз —, —.

7.6 Главные ступени лада, главные трезвучия лада.

Закрепление темы главные ступени лада. Изучение темы главные трезвучия лада (Тз, Sз, Dз). Уметь строить Тз, Sз, Dз в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.

7.7 Секвенция.

Дать понятие «секвенция». Секвенция – от латинского слова *seguor* – следую. Повторение построения на другой высоте; также с возможными некоторыми изменениями. Построение, которое перемещается, называется звеном секвенции, первое звено также – ее мотивом, интервал между первыми нотами соседних звеньев – шагом секвенции. Если шаг секвенции направлен вверх, она называется восходящей, вниз – нисходящей.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 3х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией.

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм

(три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение ступеней лада, мелодических оборотов: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д. в различных видах минора, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.

1.2 Пение простых интервалов в *dur* и гармоническом *moll*. Пение интервальных последовательностей.

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение упражнений на обращение интервалов.

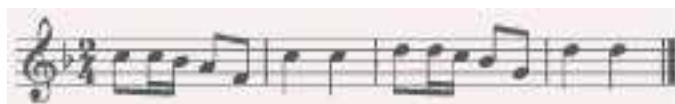
1.3 Пение трезвучий с обращениями.

Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

1.4 Пение секвенций.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример №2



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование музыкальных примеров.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2.2 Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Пение с листа в пройденных мажорных и минорных тональностях несложных мелодий, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

2.3 Сольфеджирование двухголосных мелодий.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано в двухголосных примерах.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.

Ритмические упражнения с новыми ритмическими фигурами в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты: ♪ ♪, ♪ ♪. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера

в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Закрепление навыков дирижирования.

3.2 Ритм: ♪♪, ♪♪.

Ритмические упражнения с новым ритмом: ♪♪, ♪♪. Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.3 Ритмическая партитура.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

3.4 Размер 3/8, группировка.

Ритмические упражнения в размере 3/8. Знать группировку в размере 3/8. Уметь дирижировать.

4. Анализ на слух

4.1 Жанра, характера, структуры произведения.

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала):

Пример №3



4.3 Аккорды в ладу и от звука.

Определение на слух трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука.

5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4- 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты: , .

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодии с использованием пройденного материала. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение мелодии с использованием ритма .

6.2 Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов. Подбор баса к заданной мелодии.

6.3 Подбор второго голоса к мелодии.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

6.4 Сочинение ритмической партитуры.

Сочинение простейшей ритмической партитуры. Сочинение ритмического аккомпанемента.

7. Теоретические сведения

7.1 Тональности до 3-х знаков в ключе.

Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до трех знаков в ключе;

7.2 Обращение интервала.

Дать понятие «обращение интервала». Уметь строить и проигрывать на фортепиано.

7.3 Переменный лад.

Дать понятие «переменный лад». Анализ примеров.

7.4 Главные трезвучия лада.

Повторение и закрепление понятия главные трезвучия лада. Умение строить в пройденных тональностях, использовать для подбора аккомпанемента.

7.5 Тоническое трезвучие с обращениями.

Изучение трезвучия с обращениями. Дать понятие «обращения», секстаккорд, квартсекстаккорд. Уметь строить трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, проигрывать на фортепиано.

7.6 Ритм: .

Изучение ритма: . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.7 Размер 3/8. Группировка.

Изучение размера 3/8. Освоить группировку в размере 3/8.

7.8 Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности.

Повторение и закрепление построение интервалов от звука и в тональности.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 4х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией.

Пение пройденных мажорных и минорных гамм до 4х знаков в ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов с альтерацией.

1.2 Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

1.3 Пение трезвучий главных ступеней и Д7 с разрешением.

Пение трезвучий главных ступеней (Тз Sз Dз) с разрешением в пройденных тональностях. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

1.4 Пение последовательностей аккордов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

1.5 Пение секвенций.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример №4



2.4 Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

3.2 Пунктирный ритм.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (). Уметь простучать со счетом в пройденных размерах. Уметь определить ритмическую группу  в прослушанном музыкальном произведении. Уметь исполнить мелодию с ритмом: .

3.3 Ритм: синкопа.

Ритмические упражнения с ритмом синкопа (). Уметь простучать со счетом в пройденных размерах. Уметь определить ритмическую группу  в прослушанном музыкальном произведении. Уметь исполнить мелодию с ритмом: .

3.4 Ритм: триоль.

Ритмические упражнения с ритмом триоль (). Уметь простучать со счетом в пройденных размерах. Уметь определить ритмическую группу  в прослушанном музыкальном произведении. Уметь исполнить мелодию с ритмом: .

3.5 Размер 6/8, группировка.

Ритмические упражнения в размере 6/8, уметь группировать длительности в размере 6/8, работа над дирижерским жестом.

3.6 Ритмическая партитура.

Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического

двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

4. Анализ на слух

4.1 Лад, форма, характер.

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритмических особенностей,

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример №5



4.3 Аккорды в ладу и от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий с использованием пройденного материала.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных

ступеней, Д7. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

6.2 Сочинение мелодии в разных жанрах.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

6.3 Подбор аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Подбор аккомпанемента к собственной мелодий.

7. Теоретические сведения

7.1 Тональности до 4 знаков в ключе

Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до четырех знаков в ключе.

7.2 Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Изучение трезвучия главных ступеней (тоники, субдоминанта, доминанта) с обращениями. Построение в пройденных тональностях.

7.3 Доминантовый септаккорд.

Изучение доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях. Уметь проигрывать на фортепиано.

7.4 Тритон.

Изучение тритонов: увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Уметь строить в пройденных тональностях, проигрывать на фортепиано

7.5 Пунктирный ритм.

Изучение пунктирного ритма: . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах. Вокальная и инструментальная группировка.

7.6 Ритм: синкопа.

Изучение ритма синкопа: . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.7 Ритм: триоль.

Изучение ритма триоль: . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах. Вокальная и инструментальная группировка.

7.8 Размер 6/8. Группировка.

Изучение размера 6/8. Освоить группировку в размере 6/8.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

1.1 Пение гамм до 5-ти знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией.

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV_{повыш.}-V, III-II-II_{пониж.}-I и т.д.

1.2 Пение трезвучий главных ступеней с обращениями, УмЗ, трезвучий от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях. Пение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением.

1.3 Пение простых интервалов в dur и гармоническом moll. Пение интервальных последовательностей.

Пение ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука. Пение ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

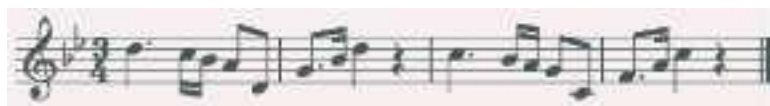
1.4 Пение Д7 с обращением и разрешением. Пение последовательности аккордов.

Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением в пройденных тональностях. Пение доминантсептаккорда четырехголосно. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

1.5 Пение секвенций.

Пение одноголосных секвенций:

Пример №6



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример №7



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование полифонических музыкальных примеров.

Пение примеров с равноправными голосами.

2.2 Сольфеджирование многоголосных музыкальных примеров.

Пение двух-трехголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

2.3 Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляциями. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент, ритмические каноны, диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

3.2 Синкопы (междутактовые, внутритактовые)

3.3 Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, с триолями.

3.4 Группировка длительностей в различных размерах.

4. Анализ на слух

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритмических особенностей.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

55



Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

4.4 Простейших альтераций в мелодии.

Определение на слух простейших альтераций в мелодии (повышения IV ст., понижения VI ст. в мажоре, повышения VI ст. и понижения II ст. в миноре);

5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигур.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодии в разных жанрах.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.);

6.2 Пение с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, с использованием различных фигураций.

7. Теоретические сведения

7.1 Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе.

Дать понятие «квинтовый круг тональностей». Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до пяти знаков в ключе.

7.2 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

7.3 Фигурация аккордов. Органный пункт.

Дать определение понятию «органный пункт». Анализ примеров. Фигурация аккордов.

7.4 Музыкальные формы: сонатная, вариации, рондо, форма сложного периода.

Дать определение «музыкальная форма». Знакомство с формой сонаты, вариаций, рондо, сложного периода. Анализ примеров.

7.5 Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Изучение УмЗ. Уметь строить с разрешением уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Анализ примеров.

7.6 Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.

Закрепление темы доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Уметь строить с разрешением в пройденных тональностях. Уметь строить от звука и разрешать в одноименные тональности.

7.7 Ритм 

Изучение ритма . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.8 Переменный размер.

Дать понятие «переменный размер». Уметь исполнить пример в переменном размере.

7.9 Кадансовый квартсекстаккорд.

Дать определение понятию «кадансовый квартсекстаккорд». Уметь строить, анализировать на слух и в музыкальном примере.

7.10 Хроматизм. Альтерация.

Дать определение понятиям «хроматизм, альтерация». Анализ примеров.

7.11 Отклонение. Модуляция.

Дать определение понятиям «отклонение, модуляция». Анализ примеров.

6 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение звукорядов мажорной и минорной пентатоники, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени.

1.2 Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов.

Пение тритонов и характерных интервалов: ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 на VI и ум.7 на VII в гармоническом мажоре и миноре. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

1.3 Пение Д7 с обращениями и разрешением. Последовательностей аккордов.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

1.4 Пение от звука диатонических интервалов, Ум3, вводных септаккордов.

Пение от звука всех диатонических интервалов в пройденных тональностях вверх и вниз. Пение уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

1.5 Пение секвенций.

Пение одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций.

Пример №10



Пример №11



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями. Транспонирование.

Пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Умение транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в пятиступенных ладах.

2.2 Чтение с листа мелодий, включающих движение пройденных аккордов и интервалов.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

2.3 Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

2.4 Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение двухголосных примеров с исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Ритмы с заливочными нотами в пройденных размерах.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические упражнения в переменном размере, в размере 3/2.

3.2 Ритм триоль шестнадцатых.

Ритмические упражнения с ритмической группой . Умение простучать со счетом в пройденных размерах. Умение определить  в прослушанном музыкальном произведении. Умение исполнить мелодию с ритмом .

3.3 Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8 с использованием длительностей шестнадцатых: ,  и т.д.

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример №13



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени. Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачков на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических фигур. Сочинение мелодий в пятиступенных ладах.

6.2 Подбор подголоска.

Сочинение, подбор подголоска к данной мелодии.

6.3 Подбор аккомпанемента.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7. Теоретические сведения

7.1 Квинтовый круг тональностей. Тональности до 6 знаков в ключе.

Закрепление понятия: квинтовый круг тональностей. Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до 6 знаков в ключе. Проигрывание всех гамм, мажорной и минорной пентатоники на фортепиано. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

7.2 Гармонический вид мажора.

Дать понятие: гармонический мажор. Умение строить, проигрывать на фортепиано.

7.3 Альтерация. Хроматизм. Энгармонизм.

Закрепить понятия: альтерация, хроматизм. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Анализ музыкальных примеров. Дать понятие энгармонизма. Энгармонически равные интервалы.

7.4 Отклонение. Модуляция.

Закрепить понятия: отклонение, модуляция. Анализ музыкальных примеров.

7.5 Характерные интервалы.

Изучение характерных интервалов (ув2 на VI, ум7 на VII) в гармонических ладах. Правила построения и разрешения в пройденных тональностях.

7.6 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Изучение тритонов в гармоническом мажоре и натуральном миноре: ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени. Умение строить в пройденных тональностях.

7.7 Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Изучение уменьшенного трезвучия на II ступени в миноре и гармоническом мажоре. Умение строить с разрешением и находить в нотном тексте уменьшенное трезвучие на II ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.

7.8 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Изучение новых ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

7.9 Ритмические группы с заливованными нотами.

Изучение новых ритмических фигур с заливованными нотами в пройденных размерах.

7 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 7 знаков в ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

1.2 Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение тритонов на IV, VI, VII, II ступенях. Пение характерных интервалов: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармонических ладах. Пение последовательностей интервалов двухголосно.

1.3 Пение всех ранее пройденных аккордов, Ув3. Последовательностей аккордов.

Пение всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз. Пение Ув.3 в гармонических ладах. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

1.4 Пение секвенций.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример №14

3.1 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров, включая 3/2, 6/4. Ритмические упражнения с различными видами синкоп,

залигованные ноты с усложнением ритма. Различные виды внутритактовых синкоп. Ритмические фигуры в размерах 9/8, 12/8.

3.2 Ритмические упражнения в смешанных и переменных размерах. Дирижирование.

Ритмические упражнения в смешанных и переменных размерах с использованием пройденных длительностей. Дирижерский жест в переменных и сложных размерах.

4. Анализ на слух

4.1 Характер, лад, форма, ритмические и мелодические особенности.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

4.2 Определение альтерации, модуляций.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности.

4.3 Интервалы в ладу и от звука.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример №16



4.4 Аккорды в ладу и от звука.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример №17



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

6.2 Подбор подголосков, аккомпанемента.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

6.3 Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

7. Теоретические сведения

7.1 Тональности до 7 знаков в ключе.

Закрепление понятия: квинтовый круг тональностей. Изучение новых и закрепление пройденных тональностей до 7 знаков в ключе. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

7.2 Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Изучение характерных интервалов: ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением в пройденных тональностях.

7.3 Энгармонически равные интервалы.

Дать понятие: «энгармонически равные интервалы». Энгармонически равными интервалами называются интервалы, которые звучат одинаково, но записываются по-разному. Энгармонизм интервалов основан на энгармонизме входящих в него звуков.

7.4 Увеличенное трезвучие.

Изучение увеличенного трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Уметь строить с разрешением во всех пройденных тональностях.

7.5 Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

Изучение вводных септаккордов: МУмVII7 в мажоре натуральном с разрешением. УмVII7 в мажоре и миноре гармоническом с разрешением. Уметь строить в пройденных тональностях с разрешением.

7.6 Диатонические семиступенные лады.

Закрепление построения мажорной и минорной пентатоники. Изучение ладов народной музыки: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский. Уметь строить. Анализ музыкальных примеров.

7.7 Смешанный размер.

Дать понятие смешанного и сложного размеров. Закрепить понятие переменный размер. Переменный размер – изменение размера через разное количество тактов. Сложными называются размеры, образующиеся от сложения одинаковых простых размеров. Из них часто встречаются: $4/4=2/4+2/4$; $6/4=3/4+3/4$; $6/8=3/8+3/8$; $9/8=3/8+3/8+3/8$; $12/8=3/8+3/8+3/8+3/8$. Сложными

смешанными или просто смешанными называются размеры, образующиеся от слияния различных простых размеров. Из них употребительны: $5/4=3/4+2/4$ или $2/4+3/4$; $5/8=3/8+2/8$ или $2/8+3/8$; $7/4=2/4+2/4+3/4$ или $3/4+2/4+2/4$; $9/8$ в сочетаниях $2/8+2/8+2/8+3/8$ и других.

7.8 Тональности I степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Дать определение «родственные тональности». Родственными тональностями к данной являются тональности, которые имеют с ней наибольшее количество общих звуков и наименьшее отличие от нее в ключевых знаках. Анализ музыкальных примеров.

7.9 Различные виды внутритактовых синкоп.

Изучение новых ритмических фигур с различными видами внутритактовых синкоп в пройденных размерах.

8 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 7 знаков в ключе, мелодических оборотов с использованием хроматических звуков. Пение хроматической гаммы.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

1.2 Пение всех пройденных интервалов.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

1.3 Пение септаккордов, обращений МБ7, Ув.3. Последовательностей аккордов.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного

септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

1.4 Пение секвенций.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример №18



Пример №19



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях. Транспонирование.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

2.2 Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

2.3 Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

2.4 Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров (залигованные ноты с усложнением ритма). Ритмические упражнения в смешанных размерах. Группировка в пройденных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

3.2 Ритмические фигуры в размерах 9/8, 12/8.

Группировка в размерах 9/8, 12/8. Ритмические партитуры. Ритмические упражнения с различным слиянием простых размеров.

3.3 Ритмы с различными видами междутактовых синкоп.

Различные виды междутактовых синкоп, усложнение ритма с залигованными нотами. Ритмические партитуры.

4. *Анализ на слух*

4.1 Определение на слух формы музыкального произведения, размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

4.2 Определение различных мелодических оборотов.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные

интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

4.3 Определение отклонений, модуляций.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

4.4 Интервалы в ладу и от звука.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример №20



Пример №21



4.5 Аккорды в ладу и от звука.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример №22



Пример №23



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические

вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

6. *Воспитание творческих навыков*

6.1 Сочинение мелодий.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

6.2 Подбор подголоска, аккомпанемента.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

6.3 Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

7. *Теоретические сведения*

7.1 Все употребительные тональности.

Закрепление мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе. Разные способы определения знаков в тональностях. Определение тональности музыкального произведения. Закрепление буквенного обозначения тональностей.

7.2 Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Знать определения. Параллельные тональности – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые звуки в натуральном виде и одинаковые знаки. Одноименные тональности – мажорная и минорная тональности, имеющие

общую тонику. Энгармонически равные тональности – тональности, имеющие одинаковые по звучанию ступени лада, но разные по написанию и названию.

7.3 Хроматическая гамма.

Дать определение понятию «хроматическая гамма» – гамма, состоящая из полутонов. Она не является самостоятельным ладом, а усложнением соответствующей мажорной или минорной гаммы путем заполнения больших секунд полутонами. Изучение правила построения хроматической гаммы.

7.4 Прерванный оборот.

Знать определение. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени называется прерванным оборотом. Уметь построить в пройденных тональностях. Анализ примеров.

7.5 Септаккорд II ступени. Виды септаккордов.

Изучение септаккорда II ступени в натуральном мажоре и миноре (ММ₇, МУ_{М7}). Уметь строить в пройденных тональностях с разрешением. Виды септаккордов, их обозначения (ББ₇, БМ₇, ММ₇, МУ_{М7}, У_{М7}; МБ₇, ММ₇). Уметь строить от звука.

7.6 Размеры 9/8, 12/8.

Изучение новых ритмических фигур в размерах 9/8, 12/8.

7.7 Различные виды междутактовых синкоп.

Изучение новых ритмических фигур с различными видами междутактовых синкоп в пройденных размерах.

8. Теоретические сведения для продвинутых групп

8.1 Обращения вводного септаккорда.

Изучение обращения вводного септаккорда. Квинтсектаккорд (II), терцквартаккорд (IV), секундаккорд (VI). Уметь строить в пройденных тональностях. Правила разрешения.

8.2 Обращения септаккорда II ступени.

Изучение обращения септаккорда II ступени. Квинтсектаккорд (IV), терцквартаккорд (VI), секундакорд (I). Уметь строить в пройденных тональностях. Правила разрешения.

8.3 Обращения Ум3, Ув3.

Изучение обращения Ум3, Ув3. Уменьшенный сектаккорд ($Ум6 = м3 + ув4$); уменьшенный квартсектаккорд ($Ум6/4 = ув4 + м3$); увеличенный сектаккорд ($Ув6 = б3 + ум4$); увеличенный квартсектаккорд ($Ув3 = ум4 + б3$). Уметь строить в пройденных тональностях. Правила разрешения.

8.4 Мелодический вид мажора.

Знать правила построения мажора трех видов. Уметь построить в пройденных мажорных тональностях.

9 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 7 знаков в ключе. Пение различных звукорядов, мелодических оборотов.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

1.2 Пение всех пройденных интервалов.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

1.3 Пение всех трезвучий, септаккордов.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов

аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

1.4 Пение секвенций.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример №25



интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Транспонирование с листа на секунду.

2.3 Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

2.4 Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

4. *Анализ на слух*

4.1 Определение на слух формы музыкального произведения, размера, ритмических и ладовых особенностей.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

4.2 Определение различных мелодических оборотов.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

4.3 Интервалы и аккорды в ладу и от звука.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример №27



Пример №28



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример №29



Пример №30



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример №31



Запись аккордовых последовательностей.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

6.2 Подбор подголоска, аккомпанемента.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

6.3 Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

7. Теоретические сведения

7.1 Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение.

Закрепление понятия кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Появление двойных знаков при ключе. Неупотребительные тональности.

7.2 Семиступенные диатонические народные лады.

Диатонические лады – это семиступенные лады, близкие по своему строению натуральному мажору и минору. Диатонические лады часто употребляются в народной музыке, поэтому их еще называют ладами народной музыки (ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский).

Закрепление понятия: пентатоника.

7.3 Тональности I степени родства.

Закрепление темы: «Родство тональностей». Умение находить к данной тональности 6 родственных тональностей («поступенный способ»). Анализ музыкальных примеров с модуляцией.

7.4 Простые и составные интервалы.

Простыми называются интервалы, не превышающие своей величиной чистой октавы. Интервалы шире чистой октавы называются составными: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима). Уметь строить.

7.5 Энгармонически равные интервалы, аккорды, тональности.

Знать понятия. Энгармонически равными интервалами называются интервалы, которые звучат одинаково, но записываются по-разному. Энгармонизм тритонов. Энгармонически равные тональности – тональности, имеющие одинаковые по звучанию ступени лада, но разные по написанию и названию. Шесть мажорных тональностей – Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H – энгармонически равны. Шесть минорных тональностей – gis-as, dis-es, ais-b.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

7.6 Семь видов септаккордов. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

Повторить и закрепить умение построения всех септаккордов от звука вверх и вниз: ББ₇ , БМ₇, ММ₇, МУ_{М7}, У_{М7}; МБ₇, ММ₇. Закрепление темы: обращения вводного септаккорда (квинтсектаккорд (II), терцквартаккорд (IV), секундаккорд (VI). Умение построить в пройденных тональностях. Правила разрешения. Закрепление темы: обращения септаккорда II ступени

(квинтсектаккорд (IV), терцквартаккорд (VI), секундаккорд (I). Умение построить в пройденных тональностях. Правила разрешения.

7.7 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Знать понятие главные и побочные трезвучия. Функция трезвучия или его обращения определяется степенью его построения в ладу. Существуют три главные функции трезвучия, связанные с главными степенями. Трезвучие на I ступени – тоническое, на IV – субдоминантовое, на V – доминантовое. Трезвучия, построенные на остальных степенях – II, III, VI, VII, называются побочными.

7.8 «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Повторить понятие: альтерация. Изучение альтерированного аккорда субдоминантовой функции. Мажорное трезвучие на II пониженной ступени в миноре и гармоническом мажоре (чаще употребляется в виде сектаккорда). Анализ примеров.

7.9 Музыкальный синтаксис. Классификация каденций.

Основные понятия. Музыкальный синтаксис- это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения или соотношение и связь мелких частей музыкального произведения. Музыкальное построение – часть произведения, отделенная цезурой от других частей. Цезура – от лат. caesura – рассечение, синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения. Мотив – самый мелкий элемент музыкальной ткани, самая мелкая

смысловая ячейка. Фраза – более крупное построение, иногда состоящее из двух или трех мотивов.

Знать понятие «период», квадратный, неквадратный, единого строения, с расширением, дополнением. Знать понятие «каденция». Классификация каденций: серединные, заключительные, прерванная.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

1.1 Пение песен-упражнений.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

1.2 Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа, Си-бемоль) и минорных гамм (ля, ре, си, ми) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

1.3 Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями:

Пение ступеневых попевок: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.; I и III ступеней в мажоре и миноре, опеваний устойчивых ступеней, мажорного и минорного трезвучий от звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях (До, Ре, Соль, Фа, Си-бемоль мажор и ля, ре, си, ми минор), в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: ♩ , ♪ , ♩ , ♩ . Паузы: ⏸ , ⏸ . Затакты: ♩ , ♪

2.2 Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Движение под музыку.

Метр и ритм. Сильная и слабая доля метра. Движение под музыку равными долями. Ходьба, бег, элементарные танцевальные движения.

3.2 Ритмический рисунок.

Повторение данного ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку,

3.3 Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, 4/4, навыки тактирования.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях, целой; пауз: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

3.4 Ритмическое остинато и ритмические партитуры.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул. Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

3.5 Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка мелодии; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

4. *Анализ на слух*

4.1 Характера, лада, размера, темпа, динамики музыкального произведения.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажора и минора), сопоставления одноименного мажора и минора, размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, темпа, динамических оттенков.

4.2 Мажорного и минорного трезвучий, отдельных мелодических оборотов, простых интервалов.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух простых интервалов.

5. *Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слух.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма;

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- ритмического рисунка мелодии;

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур:

Пример №32



Пример №33



6. Воспитание творческих навыков

6.1 Досочинение и запись мелодий на данный ритм, текст.

(примеры)

Рисунки к песням.

6.2 Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение и исполнение простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям, к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

6.3 Подбор баса к выученным мелодиям.

(примеры)

7. Теоретические сведения

7.1 Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности.

Что такое музыка. Легенды о музыке. Знакомство с мелодией.

7.2 Клавиатура, высокие и низкие звуки, регистры.

Знакомство с инструментом фортепиано, его историей. Дать понятие о высоких и низких звуках, нарисовать три регистра, сочинить сказку на фортепиано.

7.3 Нотный стан, названия звуков, звукоряд, гамма, ступени.

Знакомство с нотоносцем, названием звуков, первоначальные навыки нотного

письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Дать понятие поступенного движения. Знакомство с римскими цифрами.

7.4 Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, разрешение, опевание.

Дать понятие устойчивых и неустойчивых звуков, вводных ступеней (II и VII), разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые (построение и пение). Игра на инструменте и построение опеваний устойчивых ступеней.

7.5 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Дать понятие главной ступени- тоники. Дать понятие трезвучия, аккорда. Научить строить, играть и определять в примерах трезвучие.

7.6 Простые интервалы.

Дать понятие «интервал». Знакомство с простыми интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, построение их от звука.

7.7 Мажор и минор, тон и полутон, строение мажорной и минорной гамм.

Знакомство с музыкальными ладами. Дать понятие тона и полутона, научить находить их на инструменте.

7.8 Скрипичный, басовый ключи, ключевые знаки, альтерация.

Дать названия октав. Знакомство со скрипичным и басовым ключами. Знать ноты басового ключа. Знакомство со знаками альтерации: диезом, бемолем, бекаром. Знакомство с понятием ключевые знаки.

7.9 Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и ля, ре, ми, си минор. Параллельные тональности.

Изучение тональностей: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и ля, ре, ми, си минор. Построение гамм, игра их на фортепиано. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях. Знакомство с понятием параллельные тональности.

7.10 Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля. Группировка. Ритмические длительности: ♩ , ♪ , ♪ , ♫ , ♬ . Паузы ♩ , ♪ , ♪ , ♫ , ♬ .

Дать понятие о темпе, метре, размерах 2/4, 3/4, 4/4, такте, тактовой черте, сильной и слабой долях, затакте, паузах (половинной, четвертной, восьмой). Знакомство с ритмическими длительностями: половинная, четверть, восьмые, половинная с точкой, целая. Сочетания этих длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

7.11 Главные ступени лада.

Знакомство с главными ступенями лада (тоникой, субдоминантой, доминантой). Подбор баса.

7.12 Транспонирование. Канон.

Дать понятие транспонирования, уметь транспонировать мелодию в пройденные тональности. Дать понятие канона. Пение несложных канонов.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 3х знаков в ключе, трех видов минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков в ключе. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др.

1.2 Пение простых интервалов в мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей.

Пение пройденных интервалов в тональности (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение упражнений на обращение интервалов.

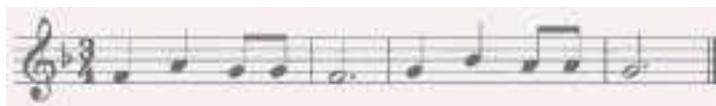
1.3 Пение трезвучий с обращениями.

Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий лада.

1.4 Пение секвенций.

Пение простейших секвенций.

Пример №34



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование музыкальных примеров. Транспонирование.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2.2 Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Пение с листа в пройденных мажорных и минорных тональностях несложных мелодий, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

2.3 Сольфеджирование двухголосных мелодий.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.

Новые ритмические фигуры ( , ) в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты:   ,   . Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Закрепление навыков дирижирования.

3.2 Ритм:

Изучение ритма . Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольмизация нотных примеров.

3.3 Ритм: .

Изучение ритма:  , . Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольмизация нотных примеров.

3.4 Ритмическая партитура. Ритмические диктанты. Аккомпанемент.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей). Воспроизведение ритмического оstinato, простейшие ритмические партитуры (двух-трехголосные). Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

4. *Анализ на слух*

4.1 Лад, характер, структура произведения, мелодические обороты.

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

4.3 Аккорды в ладу и от звука.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании. Определение обращений мажорного и минорного трезвучий.

5. *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

6. *Воспитание творческих навыков*

6.1 Сочинение мелодии.

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание записи сочиненных мелодий.

6.2 Подбор аккомпанеента к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов. Подбор баса к заданной мелодии.

6.3 Сочинение ритмической партитуры

Сочинение простейшей ритмической партитуры. Сочинение ритмического аккомпанеента.

7. *Теоретические сведения*

7.1 Тональности до 3-х знаков в ключе.

Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до трех знаков в ключе. Три вида минора. Умение построить, проигрывать на фортепиано.

7.2 Параллельные тональности.

Дать понятие параллельные тональности. Умение находить параллельный минор от параллельного мажора и наоборот.

7.3 Обращение интервала.

Дать понятие обращение интервала. Умение построить и проигрывать на фортепиано.

7.4 Секвенция.

Дать понятие секвенции. Секвенция – от латинского слова *sequor* - следую. Повторение построения на другой высоте; также с возможными некоторыми изменениями. Построение, которое перемещается, называется звеном секвенции, первое звено также – ее мотивом, интервал между первыми нотами соседних

звеньев – шагом секвенции. Если шаг секвенции направлен вверх, она называется восходящей, вниз – нисходящей.

7.5 Переменный лад.

Дать понятие переменного лада. Анализ примеров.

7.6 Главные трезвучия лада.

Изучение главных трезвучий лада (ТЗ, SЗ, DЗ). Умение строить в пройденных тональностях, проигрывать на фортепиано, использовать для подбора аккомпанемента.

7.7 Тоническое трезвучие с обращениями.

Дать понятие обращения. Сектаккорд, квартсектаккорд. Умение строить трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, проигрывать на фортепиано.

7.8 Ритм:

Изучение ритма:  Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.9 Ритм: .

Изучение ритма:  Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.10 Простые интервалы. Построение интервалов от звука и в тональности.

Повторение и закрепление построения интервалов от звука и в тональности.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

1.1 Пение гамм до 4-х знаков в ключе, мелодических оборотов с альтерацией.

Пение гамм до 4-х знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI_{повыш}-V-III (в миноре) и т.д.

1.2 Пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешением.

Пение трезвучий главных ступеней (Т3, S3, D3) с обращениями и решением в пройденных тональностях. Пение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука.

1.3 Пение пройденных интервалов в тональности, от звука.

Пение ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука. Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 на IV и ум.5 на VII) с разрешением в пройденных тональностях.

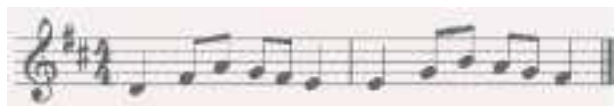
1.4 Пенie Д7 с разрешением.

Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением в пройденных тональностях.

1.5 Пение секвенций.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример №35



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование музыкальных примеров.

Транспонирование.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2.2 Пение с листа мелодий.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных

трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

2.3 Пение двухголосных примеров.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Группировка.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.2 Пунктирный ритм.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах. Вокальная и инструментальная группировка.

3.3 Работа в размере 3/8.

Ритмические упражнения в размере 3/8. Основные ритмические фигуры: ♪ ♪, ♪♪♪, ♪., ♪ ♪. Группировка. Дирижирование.

3.4 Ритмические диктанты.

Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом) в пройденных размерах, с пройденными ритмическими фигурами.

3.4 Ритмические партитуры.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли. Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

4. *Анализ на слух*

4.1 Лад, характер, структура.

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Пример №36



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука. Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример №36



6.1 Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

95

6.2 Подбор аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

7. Теоретические сведения

7.1 Тональности до 4-х знаков в ключе.

Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до четырех знаков в ключе. Минор трех видов.

7.2 Главные трезвучия лада с обращениями.

Изучение трезвучия главных ступеней (тоники, субдоминанта, доминанта) с обращениями. Умение построить в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано. Подбор аккомпанемента.

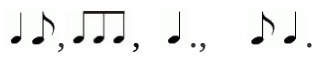
7.3 Доминантовый септаккорд.

Дать определение септаккорда. Изучение доминантового септаккорда. Уметь построить с разрешением в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано.

7.4 Пунктирный ритм.

Изучение пунктирного ритма. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.5 Размер 3/8.

Изучение размера 3/8. Основные ритмические фигуры: , Группировка. Дирижирование.

7.6 Тритоны.

Изучение тритонов: увеличенная кварта (IV) и уменьшенная квинта (VII) в мажоре и гармоническом миноре. Умение строить в пройденных тональностях с разрешением, проигрывать на фортепиано.

7.7 Интервал ув.2

Знакомство с интервалом ув.2 в гармоническом миноре, разрешение. Анализ примеров.

7.8 Построение обращений трезвучий от звука.

Знать состав аккордов Б3, Б6, Б64, М3, М6, М64. Уметь построить от звука вверх и вниз.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 5 знаков в ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение гамм до 5 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

1.2 Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов.

Пение тритонов и характерных интервалов: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени, ув.2 на VI и ум.7 на VII в гармоническом мажоре и миноре. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

1.3 Пение ТЗ, DЗ, SЗ, Д7 с обращениями и разрешением, УмЗ.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях.

1.4 Пение секвенций.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример №37



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование музыкальных примеров. Транспонирование.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2.2 Пение с листа мелодий.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

2.3 Пение двухголосных примеров.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных длительностей.

3.2 Ритм триоль.

Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием нового ритма - триоль из трех восьмых.

3.3 Ритмические фигуры в размерах 3/8, 6/8

Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8 с использованием длительностей шестнадцатых: ,  и т.д.

3.4 Ритм: синкопа .

Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием нового ритма - .

3.5 Ритм

Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием нового ритма - .

3.6 Ритмическая партитура. Диктанты

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

4. Анализ на слух

4.1 Лад, размер, форма.

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей в прослушанном музыкальном построении.

4.2 Определение пройденных мелодических оборотов.

Определение пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени.

4.3 Интервалы в ладу и от звука.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример №38



Пример №39



4.4 Аккорды в ладу и от звука.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример №40



Пример №41



5. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

6.2 Подбор баса, аккомпанемента.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов. Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

7. Теоретические сведения

7.1 Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе.

Дать понятие: квинтовый круг тональностей. Изучение новых и закрепление пройденных мажорных и минорных тональностей до 5 знаков в ключе. Проигрывание всех гамм, включая три вида минора и гармонический мажор на фортепиано.

7.2 Гармонический вид мажора.

Изучение гармонического мажора. Умение строить в пройденных тональностях. Проигрывать на фортепиано.

7.3 Характерные интервалы.

Изучение характерных интервалов (ув2 на VI, ум7 на VII) в гармонических ладах. Правила построения и разрешения в пройденных тональностях.

7.4 Доминантовый септаккорд с обращениями.

Дать понятие - обращение септаккорда. Квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундакорд. Умение строить доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях. Умение строить Д7 от звука и разрешать в одноименные тональности.

7.5 Отклонение. Модуляция.

Дать понятия: отклонение, модуляция. Анализ музыкальных примеров.

7.6 Ритм триоль.

Изучение ритма триоль. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах. Вокальная и инструментальная группировка.

7.7 Ритм синкопа.

Изучение ритма синкопа. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.8 Ритмическая группа

Изучение ритмической группы . Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

7.9 Размер 6/8. Группировка.

Изучение размера 6/8. Освоить группировку в размере 6/8.

7.10 Уменьшенное трезвучие.

Изучение уменьшенного трезвучия. Умение строить с разрешением уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Анализ примеров.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 7 знаков в ключе. Гармонический мажор.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

1.2 Пение тритонов и характерных интервалов. Последовательностей интервалов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

1.3 Пение всех ранее пройденных аккордов, Ум3. Последовательностей аккордов.

Пение всех пройденных аккордов от звука. Пение Ум.3 в пройденных тональностях. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

1.4 Пение секвенций.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример №42



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Сольфеджирование музыкальных примеров.

Транспонирование.

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

2.2 Пение с листа мелодий.

Чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

2.3 Пение мелодий, песен с аккомпанементом.

Пение выученных мелодий, песен с аккомпанементом на фортепиано по нотам.

2.4 Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

3. *Воспитание чувства метроритма*

3.1 Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.2 Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8 Дирижирование.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8 ()
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

3.3 Ритмическая партитура. Диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров. Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

4. Анализ на слух

4.1 Лад, структура, ритмические и мелодические особенности.

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов. Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

4.2 Интервалы в ладу и от звука.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример №43



Пример №44



4.3 Аккорды в ладу и от звука.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример №45



Пример №46



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий в разных жанрах.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.).

6.2 Сочинение мелодий с использованием пройденного материала.

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

6.3 Подбор второго голоса, аккомпанемента

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

6.4 Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей.

Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей. Сочинение двухголосных построений. Сочинение и запись интервальных и аккордовых последовательностей.

7. Теоретические сведения

7.1 Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе.

Закрепление понятия: квинтовый круг тональностей. Изучение новых и закрепление пройденных тональностей до 7 знаков в ключе. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

7.2 Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

7.3 Альтерация, хроматизм

Дать определение альтерации и хроматизма в музыке. Альтерация (в переводе изменение) – разновидность хроматизма. Это хроматическое изменение ступеней лада, не входящих в тоническое трезвучие. Суть альтерации в замене тоновых тяготений неустойчивых звуков на полутоновые, с целью обострения этих тяготений. Хроматизм (в переводе с греческого краска, цвет) – это повышение или понижение любых ступеней лада с помощью случайных знаков. Хроматизм может быть связан с расцвечиванием лада или модуляцией.

7.4 Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Изучение характерных интервалов: ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением в пройденных тональностях.

7.5 Хроматическая гамма

Дать определение. Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Она не является самостоятельным ладом, а усложнением соответствующей мажорной или минорной гаммы путем заполнения больших секунд полутонами. Изучение правила построения хроматической гаммы.

7.6 Тритоны на II и VI

Закрепить определение тритонов. Изучение тритонов на VI и II в натуральном миноре и гармоническом мажоре. Уметь строить с разрешением в пройденных тональностях.

7.7 Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды

Изучение вводных септаккордов: МУмVII7 в мажоре натуральном с разрешением. УмVII7 в мажоре и миноре гармоническом с разрешением. Уметь строить с разрешением в пройденных тональностях.

7.8 Переменный размер

Дать понятие «переменный размер». Переменный размер – это размер, в котором изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Анализ произведений.

7.9 Ритмические группы с заливованными нотами

Изучение новых ритмических фигур с заливованными нотами в пройденных размерах.

7.10 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Изучение новых ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

6 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1.1 Пение гамм до 7 знаков в ключе, различных мелодических оборотов. Пение хроматической гаммы.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

1.2 Пение всех пройденных интервалов. Последовательностей интервалов.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов интервальной последовательности с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

1.3 Пение септаккордов, обращений МБ7, Ув.3, Ум3 Последовательностей аккордов.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз. Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

1.4 Пение секвенций.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример №47



2. Сольфеджирование и пение с листа

2.1 Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях. Транспонирование.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду.

2.2 Чтение с листа и дирижирование.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

2.3 Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

2.4 Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

3. Воспитание чувства метроритма

3.1 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих усложненные ритмические фигуры. Ритмические диктанты.

3.2 Ритмы с заливованными нотами, различными видами синкоп.

Ритмические упражнения в пройденных размерах с заливованными нотами с усложнением ритма, с различными видами междутактовых и внутритактовых синкоп.

4. Анализ на слух

4.1 Определение на слух формы музыкального произведения, размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

4.2 Определение различных мелодических оборотов

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

4.3 Определение отклонений, модуляции

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

4.4 Интервалы в ладу и от звука

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример №48



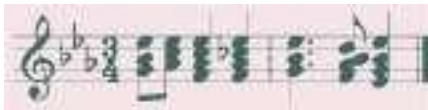
Пример №49



4.5 Аккорды в ладу и от звука.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример №50



Пример №52



5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

6. Воспитание творческих навыков

6.1 Сочинение мелодий в пройденных тональностях

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах,

включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

6.2 Подбор подголоска, аккомпанемента

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

6.3 Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей

7. Теоретические сведения

7.1 Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение.

Закрепление понятия кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Появление двойных знаков при ключе. Неупотребительные тональности.

7.2 Минор и мажор трех видов

Закрепление и изучение мажора мелодического. Знать правила построения мажора трех видов. Уметь построить в пройденных мажорных тональностях.

7.3 Тональности первой степени родства

Изучение тональностей первой степени родства . Уметь находить к данной тональности 6 родственных тональностей («поступенный способ»). Анализ музыкальных примеров с модуляцией.

7.4 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, аккорды

Закрепление темы хроматические проходящие и вспомогательные звуки, аккорды. Анализ примеров. Творческие задания.

7.5 Хроматическая гамма

Дать определение понятию «хроматическая гамма» – гамма, состоящая из полутонов. Она не является самостоятельным ладом, а усложнением

соответствующей мажорной или минорной гаммы путем заполнения больших секунд полутонами. Изучение правила построения хроматической гаммы.

7.6 Диатонические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы

Закрепление тем: тритоны, характерные интервалы. Построение в пройденных тональностях с разрешением и от звука.

7.7 Энгармонизм интервалов, тональностей.

Знать понятия. Энгармонически равными интервалами называются интервалы, которые звучат одинаково, но записываются по-разному. Энгармонизм тритонов. Энгармонически равные тональности – тональности, имеющие одинаковые по звучанию ступени лада, но разные по написанию и названию. Шесть мажорных тональностей – Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H – энгармонически равны. Шесть минорных тональностей – gis-as, dis-es, ais-b.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

7.8 Главные и побочные трезвучия

Знать понятие главные и побочные трезвучия. Функция трезвучия или его обращения определяется степенью его построения в ладу. Существуют три главные функции трезвучия, связанные с главными ступенями. Трезвучие на I ступени – тоническое, на IV – субдоминантовое, на V – доминантовое. Трезвучия, построенные на остальных ступенях – II, III, VI, VII, называются побочными.

7.9 Главные септаккорды с разрешением

Изучение септаккорда II ступени в натуральном мажоре и миноре (ММ₇, МУ_{М7}). Уметь строить в пройденных тональностях с разрешением. Виды септаккордов, их обозначения (ББ₇, БМ₇, ММ₇, МУ_{М7}, У_{М7}; МБ₇, ММ₇). Уметь строить от звука.

7.10 Уменьшенное и увеличенное трезвучие

Изучение и закрепление тем: У_{М3} и У_{В3}. Уметь строить с разрешением в пройденных тональностях мажора и минора натурального и гармонического.

7.11 Музыкальный синтаксис

Основные понятия. Музыкальный синтаксис- это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения. Музыкальное построение – часть произведения, отделенная цезурой от других частей. Цезура – от лат. caesura – рассечение, синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения. Мотив – самый мелкий элемент музыкальной ткани, самая мелкая смысловая ячейка. Фраза – более крупное построение, иногда состоящее из двух или трех мотивов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

5.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях.

Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач

уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрывания);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный

момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные

музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Нормативный срок обучения — 8 лет

Примерный контрольный урок в конце 1 класса

1. Построить и спеть мажорную гамму до двух знаков (на выбор преподавателя)
2. Спеть выученную песенку нотами или со словами, с тактированием.
3. Записать мелодический диктант повторного строения или диктант с пропущенными нотами. (Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. 1 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
4. Определить на слух простые интервалы, мажорный и минорный лады, размер.
5. Простучать ритм.
6. Прочитать с листа. (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио или Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 1 класс.)

Примерный контрольный урок в конце 2 класса

1. Построить и спеть минорную гамму трех видов до двух знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. Спеть выученное двухголосие с инструментом или песенку с выученным аккомпанементом.

3. Записать мелодический диктант или диктант с пропущенными нотами. (Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. 2 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
4. Определить на слух простые интервалы, мажор и минор трех видов, мажорное и минорное трезвучие.
5. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами.
7. Прочитать с листа. (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио или Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 2 класс.)
6. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое интервал, что такое параллельные тональности, динамические и темповые обозначения.

Примерный контрольный урок в конце 3 класса

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму трех видов до трех знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть трезвучие с обращениями, простейшую аккордовую последовательность.
3. Спеть выученное двухголосие с инструментом или песенку с выученным аккомпанементом или одnogолосный пример на память.
4. Записать мелодический диктант или диктант с пропущенными нотами. (Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. 3 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
5. Определить на слух простые интервалы вне лада и в ладу, мажор и минор трех видов, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

6. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами, размер 4/4, 3/8.
7. Прочитать с листа. (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио или Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 3 класс.)
8. Умение построить интервалы от звука.
9. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое обращение, что такое переменный лад, что такое секстаккорд и квартсекстаккорд, динамические и темповые обозначения.

Примерный контрольный урок в конце 4 класса

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму трех видов до четырех знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть простейшую аккордовую последовательность (Д7), тритоны с разрешением.
3. Спеть выученное упражнение с модуляцией и хроматизмом.
4. Записать мелодический диктант или диктант с пропущенными нотами. (Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. 4 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
5. Определить на слух простые интервалы вне лада и в ладу, включая тритоны, простейшую аккордовую последовательность.
6. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами, размер 6/8.
7. Сгруппировать длительности в размере 6/8.

8. Прочитать с листа. (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио или Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 4 класс.)
9. Уметь построить аккорды от звука.
10. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое тритоны, что такое септаккорд, объяснить понятия пунктирный ритм, синкопа, триоль, динамические и темповые обозначения.

В конце 4 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерный контрольный урок в конце 5 класса

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму трех видов до пяти знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть аккордовую последовательность (ТЗ-D6/4-T6-S3-D2-T6-D4/3-T3), характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть выученное упражнение с альтерацией или выученное двухголосие или песню с аккомпанементом.
4. Записать мелодический диктант, соответствующей трудности. (Г.Фридкин. Мелодические диктанты. 5 класс)
5. Определить на слух последовательность интервалов, включая тритоны и характерные, аккордовую последовательность.
6. Простучать ритмическую партитуру с пройденными ритмическими группами.
7. Сгруппировать длительности в пройденных размерах.

8. Прочитать с листа. (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио или Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 5 класс.)
9. Уметь построить аккорды, интервалы от звука и определить тональность
10. Уметь определить модуляцию в параллельную тональность и в тональность доминанты.
11. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, буквенное обозначение тональностей, знать D7 с обращением и разрешением, что такое характерные интервалы, дать понятие переменному размеру, что такое хроматизм, модуляция, альтерация.

В конце 5 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерный контрольный урок в конце 6 класса

1. Построить и спеть мажорную гамму двух видов или минорную гамму трех видов до шести знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть аккордовую последовательность (ТЗ-П7-Т6-D2-Т6-Т6/4-D7-ТЗ-Ум3VII-ТЗ), характерные интервалы или тритоны с разрешением.
3. Спеть выученное двухголосие или песню, романс с аккомпанементом.
4. Записать мелодический диктант соответствующей трудности. (Г.Фридкин. Мелодические диктанты. 6 класс)
5. Определить на слух последовательность интервалов, включая тритоны и характерные, аккордовую последовательность соответствующей трудности.

6. Простучать ритмическую партитуру с пройденными ритмическими группами, размер переменный, размер 3/2.
7. Сгруппировать длительности в пройденных размерах.
8. Проанализировать и прочитать с листа мелодию. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 6 класс.
9. Уметь построить аккорды, интервалы от звука и определить тональность.
10. Уметь определить модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.
11. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, буквенное обозначение тональностей, D7 с обращением и разрешением, что такое гармонический мажор, дать понятие пентатонике.

В конце 6 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерный контрольный урок в конце 7 класса

1. Построить и спеть мажорную гамму двух видов или минорную гамму трех видов до семи знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть аккордовую последовательность (Т3 Т6 S3 D2 Т6 II7 Т3 S6/4 S3 K6/4 D7 Т3, интервальную последовательность (б 6(I), ум 5(VII), б 3(I), ув 2(VI), ч 4(V), ч 5(III), м 7(II), ч 8(I).
3. Спеть выученное двухголосие или песню, романс с аккомпанементом.
4. Записать мелодический диктант соответствующей трудности. (Г.Фридкин. Мелодические диктанты. 7 класс)

5. Определить на слух последовательность интервалов, включая тритоны и характерные, аккордовую последовательность соответствующей трудности.
6. Простучать ритмическую партитуру с пройденными ритмическими группами.
7. Проанализировать и прочитать с листа мелодию. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 7 класс.
8. Уметь построить хроматическую гамму.
9. Уметь определить модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени, в тональности первой степени родства.
10. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, буквенное обозначение тональностей, вводные септаккорды с разрешением, что такое родственные тональности, что такое лады народной музыки, хроматическая гамма.

В конце 7 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерные выпускные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Построить и спеть гамму h-moll вверх гармонический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности h-moll следующие интервалы:
б.3(III), ч.8(I), б.6(II), б.2(IV), ч.5(V), ч.1(I).
3. Построить и спеть в тональности h-moll аккордовую последовательность:
t3 - s6/4 - t3 - УмVII7 - D6/5 - t3.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «des» вверх:
м.2, б.2, ув.2, м.3, б.3, ум.4.
Б6, М6, Б6/4, М6/4, МУмVII7, МБ7.
7. Квинтовый круг тональностей.

БИЛЕТ № 2

1. Построить и спеть гамму c-moll вверх мелодический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности c-moll следующие интервалы:
м.3(I), ув.5(II), б.3(III), ч.8(I), б.2(IV), б.6(III).
3. Построить и спеть в тональности c-moll аккордовую последовательность:
t3 - s6/4 - t3 - t6 - s3 - D4/3 - t3.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «fis» вверх:
ум.4, ч.4, ув.4, ум.5, ч.5, ув.5.
Б3/5, М3/5, Ув3/5, Ум3/5, МБ4/3, УмVII7.
7. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Построить и спеть гамму H-dur вверх гармонический вид, вниз натуральный.

2. Построить и спеть в тональности H-dur следующие интервалы:
ч.5(I), ув.4(IV), м.6(III), м.7(II), б.3(V), ч.8(I).
3. Построить и спеть в тональности H-dur аккордовую последовательность:
T6/4 – S6 – D2 – T6 – S3/5 – D4/3 – T3/5.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «es» вверх:
ув.5, м.6, б.6, ум.7, м.7, б.7.
B6, M6, B6/4, M6/4, МУ_MVII7, MB2.
7. Характерные интервалы.

БИЛЕТ № 4

1. Построить и спеть гамму Es-dur вверх гармонический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности Es-dur следующие интервалы:
ув.5(VII), б.2(IV), м.6(III), ч.4(II), м.7(V), б.3(I).
3. Построить и спеть в тональности Es-dur аккордовую последовательность:
T3/5 – D6/4 – T6 – S3/5 – S6/4 – D6/5 – T3/5.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить то звука «cis» вверх:
м.2, б.2, ув.2, м.3, б.3, ум.4.
B3/5, M3/5, У_M3/5, У_B3/5, MB6/5, У_MVII7.
7. Тритоны.

БИЛЕТ № 5

1. Построить и спеть гамму E-dur вверх гармонический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности E-dur следующие интервалы:
м.6(III), ув.4(II), б.6(I), ум.5(VII), б.3(I).

3. Построить и спеть в тональности E-dur аккордовую последовательность:

T3/5 – T6 – S3/5 – S6 – K6/4 – D7 – T3/5.

4. Спеть выученное двухголосие.

5. Чтение с листа.

6. Построить от звука «gis» вверх:

ум.4, ч.4, ув.4, ум.5, ч.5, ув.5.

B6, M6, B6/4, M6/4, МУМVII7, МБ7.

7. Главные трезвучия лада с обращениями.

БИЛЕТ № 6

1. Построить и спеть гамму f-moll вверх мелодический вид, вниз натуральный.

2. Построить и спеть в тональности f-moll следующие интервалы:

м.6(V), б.2(I), ув.5(VII), м.3(I), ч.8(V), б.3(III).

3. Построить и спеть в тональности f-moll аккордовую последовательность:

t6/4 – D7 – t3/5 – s6/4 – D6 – t3/5.

4. Спеть выученное двухголосие.

5. Чтение с листа.

6. Построить от звука «as» вверх:

ув.5, м.6, б.6, ум.7, м.7, б.7.

B3/5, M3/5, Ум.3/5, Ув3/5, МБ2, УМVII7.

7. Период. Каденции.

БИЛЕТ № 7

1. Построить и спеть гамму fis-moll вверх гармонический вид, вниз натуральный.

2. Построить и спеть в тональности fis-moll следующие интервалы:

м.6(V), ч.5(V), б.7(VI), ув.5(VII), м.3(I).

3. Построить и спеть в тональности fis-moll аккордовую последовательность:

t3/5 – s6/4 – D6 – D6/5 – t3/5.

4. Спеть выученное двухголосие.

5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «ges» вверх:
м.2, б.2, ув.2, м.3, б3, ум.4.
Б6, М6, Б6/4, М6/4, МБ4/3, МУМVII7.
7. Родственные тональности. Модуляция.

БИЛЕТ № 8

1. Построить и спеть гамму gis-moll вверх мелодический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности gis-moll следующие интервалы:
б.2(I), ч.4(VII), б.6(VI), ч.5(VII), м.3(I).
3. Построить и спеть в тональности gis-moll аккордовую последовательность:
 $t3/5 - t6/4 - s3/5 - s6 - k6/4 - D7 - t3/5$.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «b» вверх:
ум.4, ч.4, ув.4, ум.5, ч.5, ув.5.
Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5, МБ6/5, УМVII7.
7. Музыкальные лады. Мажор и минор.

БИЛЕТ № 9

1. Построить и спеть гамму cis-moll вверх мелодический вид, вниз натуральный.
2. Построить и спеть в тональности cis-moll следующие интервалы:
ч.8(I), м.3(IV), ум.7(VII), ч.5(I), б.2(IV), б.6(III).
3. Построить и спеть в тональности cis-moll аккордовую последовательность:
 $t3/5 - D6/4 - t6 - s3/5 - s6/4 - D6/5 - t3/5$.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа.
6. Построить от звука «h» вверх:

ув.5, м.6, б.6, ум.7, м.7, б.7.

Б6, М6, Б6/4, М6/4, МБ7, МУМVII7.

7. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.

БИЛЕТ № 10

1. Построить и спеть гамму A-dur вверх гармонический вид, вниз натуральный.

2. Построить и спеть в тональности A-dur следующие интервалы:

б.2(IV), м.6(III), ч.5(V), б.3(I), ум.5(VII), б.3(I).

3. Построить и спеть в тональности A-dur аккордовую последовательность:

T6 – S3/5 – D2 – T6 – T3/5 – D6 – T3/5.

3. Спеть выученное двухголосие.

4. Чтение с листа.

5. Построить от звука «dis» вверх:

м.2, б.2, ув.2, м.3, б.3, ум.4.

Б3/5, М3/5, Ум3/5, Ув3/5, МБ2, УМVII7.

6. Доминантовый септаккорд с обращениями.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям

трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерный контрольный урок в конце 1 класса

1. Построить и спеть мажорную гамму до двух знаков (на выбор преподавателя)

2. Спеть выученную песенку нотами или со словами, с тактированием.
3. Записать мелодический диктант повторного строения или диктант с пропущенными нотами. (Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. 1 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
4. Определить на слух простые интервалы, мажорный и минорный лад, размер.
5. Простучать ритм соответствующей трудности.
6. Прочитать с листа. Ю. Фролова. Сольфеджио. Подготовительный класс.
7. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое интервал, что такое параллельные тональности, динамические и темповые обозначения.

Примерный контрольный урок в конце 2 класса

1. Построить и спеть минорную гамму трех видов до трех знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть трезвучие с обращениями.
3. Спеть выученное двухголосие с инструментом или песенку с выученным аккомпанементом.
4. Записать мелодический диктант или диктант с пропущенными нотами. (Г.Фридкин. Музыкальные диктанты 2 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
5. Определить на слух простые интервалы, мажор и минор трех видов, мажорное и минорное трезвучие с обращениями.

6. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами.
7. Прочитать с листа. Ю. Фролова. Сольфеджио 1 класс.
8. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое обращение интервала, что такое секстаккорд и квартсекстаккорд, что такое главные трезвучия лада, что такое переменный лад, динамические и темповые обозначения.

Примерный контрольный урок в конце 3 класса

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму трех видов до четырех знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть главные трезвучия лада с обращениями, тритоны с разрешением, Д7.
3. Спеть выученное двухголосие с инструментом или романс с выученным аккомпанементом или одноголосный пример на память.
4. Записать мелодический диктант или диктант с пропущенными нотами. (Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. 3 класс, Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов.)
5. Определить на слух простые интервалы вне лада и в ладу, тритоны, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, Д7, простейшую аккордовую последовательность.
6. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами, размер 3/8.
7. Прочитать с листа. Ю. Фролова. Сольфеджио 2, 3 класс.
8. Умение построить интервалы и аккорды от звука.

9. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое тритоны, ув. 2, Д7, уметь рассказать о главных трезвучиях лада с обращениями, динамические и темповые обозначения.

В конце 3 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерный контрольный урок в конце 4 класса

1. Построить и спеть мажорную гамму двух видов или минорную гамму трех видов до пяти знаков при ключе (на выбор преподавателя).
2. В этой тональности построить и спеть аккордовую последовательность (н-р: ТЗ S6/4 ТЗ Т6 S3 D2 Т6), характерные интервалы с разрешением, Д7 с обращениями и разрешением.
3. Спеть выученное упражнение с модуляцией и хроматизмом или двухголосие с фортепиано или романс с аккомпанементом.
4. Записать мелодический диктант соответствующей трудности. (Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. 4 класс)
5. Определить на слух интервалы вне лада и в ладу, включая тритоны, характерные интервалы, аккордовую последовательность.
6. Простучать ритм с пройденными ритмическими группами, размер 6/8.
7. Сгруппировать длительности в размере 6/8.
8. Прочитать с листа. Ю. Фролова. Сольфеджио 3, 4 класс.
9. Уметь строить аккорды, интервалы от звука с разрешением в тональности.

10. Устно уметь ответить: знаки в тональностях, что такое характерные интервалы, уметь объяснить понятия отклонение, модуляция,

В конце 4 класса можно предложить учащимся ответы по билетам.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерные выпускные билеты

Билет № 1

1. Построить и спетьс – mollгармонический.
2. Построить и спеть в с – mollтритоны с разрешением.
3. Построить и спеть вс – mollпоследовательность аккордов:
t3S6/4t3t6S3D2t6.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа: Г. Фридкин № 217
6. Простучать ритмическую последовательность:



7. Найти и исправить ошибки в группировке длительностей:



8. Построить от звука «с» первой октавы вверх следующие интервалы, аккорды: Ув3, М6, Б6/4, МБ4/3, МУм7, 67, ум5, ув2.
9. Вводные септаккорды.

Билет № 2

1. Построить и спетьН – durгармонический.
2. Построить и спеть вН – durхарактерные интервалы с разрешением.
3. Построить и спеть вН – durпоследовательность аккордов:
Т3S6/4Т3Т6S3Т6D3/4Т3.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа: Г. Фридкин № 211
6. Простучать ритмическую последовательность:



- 7.Найти и исправить ошибки в группировке длительностей:



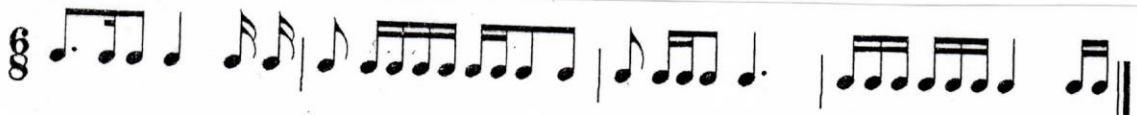
8. Построить от звука «d» первой октавы вверх следующие интервалы, аккорды: Ум3, Б6, М6/4, МБ2, УмVII7, б7, ум7, ув4.
9. Доминантовый септаккорд.

Билет № 3

1. Построить и спеть $h - moll$ мелодический.
2. Построить и спеть в $h - moll$ тритоны с разрешением.
3. Построить и спеть $vh - moll$ последовательность аккордов:
 $t3D6/4t6t6/4S6D7t3$.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа: Г. Фридкин № 212
6. Простучать ритмическую последовательность:

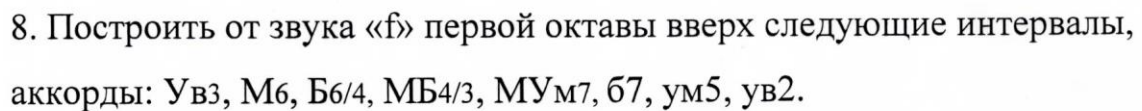


7. Найти и исправить ошибки в группировке длительностей:



8. Построить от звука «е» первой октавы вверх следующие интервалы, аккорды: $Ув3$, $М6$, $Б6/4$, $МБ4/3$, $МУМ7$, $б7$, $ум5$, $ув2$.
9. Тритоны.

1. Построить и спетьс – mollгармонический.
2. Построить и спеть в с – mollтритоны с разрешением.
3. Построить и спеть вс – mollпоследовательность аккордов:
t3S6/4t3t6S3D2t6.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа: Г. Фридкин № 213
6. Простучать ритмическую последовательность:



149

Билет № 5

1. Построить и спеть Н – диугармонический.
2. Построить и спеть вН – диугарактерные интервалы с разрешением.
3. Построить и спеть вН – диупоследовательность аккордов:
Т3S6/4Т3Т6S3Т6D3/4Т3.
4. Спеть выученное двухголосие.
5. Чтение с листа: Г. Фридкин № 215
6. Простучать ритмическую последовательность:



- 7.Найти и исправить ошибки в группировке длительностей:



8. Построить от звука «h» малой октавы вверх следующие интервалы, аккорды: Ум3, Б6, М6/4, МБ2, УмVII7, б7, ум7, ув4.
9. Главные трезвучия лада.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

УСТНО:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные открытые уроки для преподавателей

План открытого урока по предмету «Сольфеджио» для учащихся 1 класса фортепианного отделения ДШИ №15.

Преподаватель: Федорцова Илона Викторовна

Тема: «Изучение музыкальных ладов: мажора и минора».

Тип урока: изучения и первичного закрепления нового учебного материала.

Вид урока: традиционный.

Цель: освоение теоретически и практически понятий мажора и минора.

Задачи:

- раскрыть особенности музыкальных ладов, выяснить основные отличия мажора и минора;
- развивать визуальные и слуховые представления учащихся;
- воспитывать «искусство слышать»- творчески воспринимать- познавать музыкальное произведение.

Форма работы: групповая.

Перечень наглядных пособий, раздаточных материалов, источники информации:

1. Наглядные пособия: репродукции картин И.И.Левитана.
2. Технические средства: музыкальный центр.
3. Учебное оборудование: доска.
4. Раздаточный материал:
 - словарь «Как звучит музыка» из сборника Первозванской Т. «Мир музыки» 2 класс;
 - мажорная и минорная гаммы с иллюстрациями из сборника Александровой Н.Л. «Рабочая тетрадь» 1 класс;
 - нотный материал: «Песня Маши и подружек» из сборника Андреевой М. «От примы до октавы».
5. Литература: стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро».
6. Музыкальные произведения для прослушивания: Свиридов Г.В. «Весна и осень».

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Структура урока:

- 1) организационный момент – 3 мин.

- 2) сообщение нового материала, осознание и осмысление учебной информации, первичное закрепление нового материала – 15 мин.
- 3) применение знаний (практическая работа) – 5 мин.
- 4) информация о домашнем задании – 1 мин.
- 5) подведение итогов работы – 1 мин.

Содержание урока:

№	Действия учителя	Действия преподавателя и учащихся
1	Организационный момент	Приветствие. Вступительное слово педагога: эпиграф к уроку, объявление темы и цели урока. Исходная мотивация.
2	Актуализация знаний	Преподаватель предлагает учащимся вспомнить определения «лада» и «тоники», проводит распевание учащихся в тональности C-dur. Запись на доске:
3	Сообщение нового материала	Преподаватель: «Лад - это прекрасное слово. В семье - это дружба, согласие. «На что и клад, коли в семье лад» - гласит народная мудрость. Согласованность между звуками позволяет воспринимать музыку как ясную, понятную речь, а не звуковой хаос. Наиболее распространенные лады – мажор и минор. Мажор принято обозначать частицей латинского алфавита – dur, которая переводится как «твердый». Таким образом, мажорный лад – светлый и яркий. Минор обозначается частицей латинского алфавита – moll, переводится как «мягкий». Минорный лад – матовый, темный».
4	Осознание и осмысление учебной информации	Преподаватель: «Подумайте, если бы вас попросили изобразить светлое, яркое, радостное – какие краски вы бы выбрали? А если бы вам предложили изобразить печальное, темное и таинственное? Учащиеся отвечают на вопросы, предлагают свои варианты оттенков - красный, оранжевый, зеленый, синий; черный, коричневый, темно-серый.
5	Первичное закрепление нового материала	Преподаватель предлагает рассмотреть две репродукции русского художника XIX века И.И.Левитана: «Над вечным покоем» и «Золотая осень». Вопрос: «Какие краски использует в своих работах художник, какое настроение хочет передать?» Учащиеся высказывают свои мысли. Вопрос: «Скажите, а можно ли найти мажорное и минорное настроение в поэзии?» Преподаватель читает отрывки из стихотворения А.С. Пушкина, предлагает учащимся прочесть, затем все вместе определяют настроение, которое хотел передать поэт. Вопрос: «А так ли красивы мажор и минор в музыке, как свет и

		тень в живописи?» Учащиеся слушают музыкальное произведение Г.В.Свиридова «Весна и осень». Происходит обсуждение прослушанного произведения.
6	Применение знаний (практическая работа)	1. Выдается раздаточный материал (картинка). Задание: раскрасить картинки, придумать и записать слова, соответствующие мажору и минору. Обсуждение. 2. Преподаватель выдает нотные примеры детской песенки. Учащиеся с преподавателем делают разбор музыкального материала, затем исполняют песню.
7	Информация о домашнем задании	Выучить определения мажора и минора. Нарисовать рисунок.
8	Подведение итогов урока	В форме вопросов и ответов закрепляются понятия и основные характеристики мажорного и минорного ладов.

Список литературы

1. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс./Н.Л. Александрова.- Новосибирск.: Окарина, 2006. - 60 с.
2. Андреева, М.П. От примы до октавы./М.П. Андреева.-М.: Советский композитор, 1976.-113с.
3. Боголюбова, Н.Х. Тайны музыкального мира./Н.Х. Боголюбова.- С-П.: Композитор,2006.-95с.
4. Дадиомов, А.В. Начальная теория музыки./А.В. Дадиомов.- М.: В. Катанского,2002.- 241с.
5. Первозванская, Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей./ Т.Е. Первозванская.- С-П.: Композитор, 2001.- 77с.
6. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте./ Г.А. Фридкин.- М., 1987.- 270с.

План открытого урока

**по предмету «Сольфеджио» для учащихся 1 класса музыкального отделения
(класс фортепиано).**

Преподаватель – Подъяблонская О.А.

Тема урока: «Работа над развитием музыкального слуха» - контрольный урок в конце учебного года.

Тип урока: урок проверки, оценки и коррекции знаний, умений, навыков обучающихся.

Вид урока: урок – соревнование.

Цель урока: выявление знаний учащихся по пройденным темам, закрепление и обобщение материала.

Задачи урока:

- развивать музыкальный слух;
- выполнить различные упражнения по пройденным темам: «Интервалы», «Длительности»;
- повторить пройденную тему: «Ступени в ладу»;
- развить творческие способности учащихся;
- освоить ритмические упражнения с пройденными длительностями;

Форма работы: групповая.

Оборудование и источники информации:

- наглядные пособия: плакат с ритмическим двухголосием;
- учебное оборудование: доска;
- раздаточный материал: карточки с интервалами, карточки с ритмом;
- нотный материал: французская народная песня «Слышишь песню у ворот».

Методы обучения: объяснение, беседа, практическая работа.

Структура урока:

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Распевание – 2 мин.
3. Пение канона «Слышишь песню у ворот» – 3 мин.
4. Определение ступеней в мажорном ладу – 4 мин.
5. Построение интервалов на доске – 8 мин.

6. Определение интервалов на слух – 5 мин.
7. Работа над ритмической партитурой – 4 мин.
8. Ритмическая игра «Найди блюдце» - 4 мин.
9. Исполнение выученных песен – 3 мин.
10. Информация о домашнем задании – 1 мин.
11. Подведение итогов работы – 1 мин.

Содержание урока:

№	Действие учителя	Действия преподавателя и учащихся
1	Организационный момент	
2	Актуализация и сообщение нового материала	
3	Применение умений и навыков	
4	Информация о домашнем задании	
5	Подведение итогов работы	

Методическая разработка открытого урока по предмету «Сольфеджио» для учащихся 2 класса музыкального отделения ДШИ №15 преподавателя Федорцовой И.В.

Тема: «Обращение тонического трезвучия».

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового учебного материала.

Вид урока: традиционный.

Цель: теоретически и практически освоить принцип обращения трезвучия.

Задачи урока:

- Освоить понятия: обращение, сектаккорд, квартсектаккорд;

- Научить правилу построения трезвучия с обращениями;
- Развивать визуальные и слуховые представления учащихся;
- Воспитывать способность внимательного и активного слушания музыки.

Форма работы: групповая.

Оборудование и источники информации:

- Технические средства – музыкальный центр;
- Учебное оборудование – доска;
- Раздаточный материал – «домики» с интервальным строением аккордов из «Рабочей тетради» Александровой Н.Л. 2 класс, определения новых понятий;
- Музыкальное произведение для слушания – В.А.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Нотный материал – Ария Фигаро В.А.Моцарта, отрывки из музыкальных произведений, включающие в себя обращения трезвучия;

Методы обучения: объяснение, беседа, практическая работа, контроля и самоконтроля.

Структура урока:

1. организационный момент – 1 мин.
2. ладоинтонационная работа – 3 мин.
3. определение на слух ступеней – 3 мин
4. объяснение нового материала – 10 мин.
5. практическая работа, игра учащихся на фортепиано – 7 мин.
6. самостоятельная работа – 8 мин.
7. слушание музыки – 5 мин.
8. итоги урока – 1 мин.
9. домашнее задание – 2 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие. Вступительное слово педагога, объявление темы и цели урока.

2. Ладоинтонационная работа.

2.1 Пение гаммы D-dur вверх и вниз в размере 2/4, ритм:

2.2 Пение опевания устойчивых ступеней двухголосно:

2.3 Пение ступеневой попевки по столбце:

II-II-I; III-II-I; IV-III-II-I;

VII-VII-I; VI-VII-I; V-VI-VII-I.

3. Определение на слух ступеней.

3.1 Отгадываем музыкальные загадки. Называем ступени, затем ноты:

I-III-V-VII-I; I-V-II-II-I; I-IV-VII-VII-I.

3.2 Предлагается разгадать новую музыкальную загадку:

I-III-V; III-V-I; V-I-III.

Некоторые учащиеся уже знакомы с этим мелодическим движением и называют его: «короткие арпеджио».

4. Объяснение нового материала:

Обращаем внимание на то, что происходит со звуками тонического трезвучия.

Варианты ответов:

- «они перемещаются», «они переворачиваются», «они кувыркаются».

Запись на доске:

Преподаватель предлагает вспомнить, что такое трезвучие и как принято называть звуки трезвучия?

- Трезвучие – это аккорд из 3-х звуков, расположенных по терциям. Первая ступень – это основной тон или прима, третья ступень – терцовый тон, пятая ступень – квинтовый тон.

Преподаватель: « При перемещении звуков тонического трезвучия, есть закономерность: когда нижний звук «прыгает» на октаву вверх, то получаются новые аккорды. Давайте определим из каких интервалов состоят два новых для нас аккорда и попробуем дать им названия.

Первый состоит из терции и кварты, крайние звуки образуют сексту. (Варианты ответов могут быть самыми разными). Аккорд назвали секстаккордом, т.к. крайние звуки образуют сексту, обозначают Т6, тоника наверху. Второй состоит из кварты и терции, крайние звуки образуют сексту, его название – квартсекстаккорд, обозначается Т6/4, тоника в середине. Благодаря интервалу ч.4 композиторы до 18 века смотрели на перемещение звуков трезвучия как на самостоятельные разные аккорды. И только французский композитор Рамо, композитор и теоретик заметил, что все это разные виды трезвучия, и назвал эти виды обращениями».

5. Практическая работа. Игра учащихся на фортепиано.

Задания:

5.1 В тональностях: D-dur, G-dur, F-dur, B-dur учащиеся играют и пропевают Т3 Т6 Т6/4. Можно хлопком обозначить тонику.

5.2 Тональность C-dur. Учащиеся поют Т3 Т6 Т6/4 трехголосно:

6. Самостоятельная работа.

Учащиеся работают в паре, им выдается нотный пример(см. приложение).

Задание:

- определить тональность, найти в тексте Т3 Т6 Т6/4.

7. Слушание музыки.

Раздать учащимся нотный материал. В.А.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Преподаватель: «Вы прослушаете арию Фигаро, в которой прозвучит шутливое наизидание легкомысленному пажу Керубино. Почти вся фраза – одни устойчивые звуки, одно тоническое трезвучие, с нарастающей убедительностью поднимается выше (Т6) и выше (Т6/4). И возвращается в исходное положение, как бы с выводом: «Не пора ли мужчиною быть?»

Прослушивание.

8. Итоги урока.

Мы познакомились с новыми видами трезвучия: секстаккордом и квартсекстаккордом. И у вас появился еще один музыкальный материал для творчества.

9. Домашнее задание.

Выучить определения, раскрасить «домики» (раздаточный материал).

Список литературы:

1. Андреева, Л.М. От примы до октавы, ч.2./ М.П. Андреева.- М.: Советский композитор, 1987.- 192 с.
2. Баева, Н.Д., Зебряк, Т. А. Сольфеджио 1-2 класс./ Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк.- М.: Кифара, 2007.- 79с.
3. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 2 класс./ А.В. Барабошкина.- М.: Музыка, 2002.- 62с.
4. Дадиев, А. Начальная теория музыки./ А. Дадиев.- М.: В. Катанского, 2002.- 241с.
5. Ефремова, Л.В. Учиться интересно./ Л.В. Ефремова.- СПб.: Композитор, 2006.- 38с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс./ Г.Ф. Калинина.- М., 2000.- 35с.
7. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 2класс./ Ж. Металлиди, А. Перцовская.- СПб. : Советский композитор, 1997.- 85с.
8. Первозванская, Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс./ Т.Е. Первозванская.- СПб. : Композитор, 2004.- 85с.
9. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 1 класс./ Ю.В. Фролова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 100с.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Арцышевский, Г.А. Курс систематизированного сольфеджио [Ноты] / Г.А. Арцышевский. – М. : 1993. – 156 с.
2. Баева, Н.Д., Зебряк, Т. А. Сольфеджио 1 – 2 класс [Ноты] / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – М. : Кифара, 2007. – 79 с.
3. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 1 класс [Ноты] / А.В. Барабошкина. – СПб. : Композитор, 1998. – 72 с.
4. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 2 класс [Ноты] / А.В. Барабошкина. – М. : Музыка, 2002. – 62 с.
5. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 3 класс [Ноты] / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 2007. – 79 с.
6. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 4 класс [Ноты] / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 2007. – 110 с.
7. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 5 класс [Ноты] / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 2007. – 111с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 – 7 классы. / Г.Ф. Калинина. – М., 2000. – 35 с.
9. Калмыков, Б.В. Сольфеджио. Двухголосие [Ноты] / Б.В. Калмыков, Г.А.Фридкин. – М. : Музыка, 2005. – 110 с.
10. Калмыков, Б.В. Сольфеджио. Одноголосие [Ноты] / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 176 с.
11. Калужская, Т.А. Сольфеджио. 6 класс. [Ноты] / Т.А. Калужская. – М. : Музыка, 2005. – 126 с.
12. Флис, В.В. Сольфеджио. 1 – 4 класс [Ноты] / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, Музыкальная Украина, 1976. – 195 с.
13. Флис, В.В. Сольфеджио. 6 класс [Ноты] / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, Музыкальная Украина, 1981. – 76 с.

14. Флис, В.В. Сольфеджио. 7 класс [Ноты] / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, Музыкальная Украина, 1982. – 117 с.

Учебно-методическая литература

1. Андреева, М. П. От примы до октавы [Ноты] / М.П. Андреева. – М. : Советский композитор, 1976. – 113 с.
2. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио [Текст] / Л. М. Абелян. – М. : Классика 21, 2005. – 58 с.
3. Алексеева, Л. Игровое сольфеджио для малышей. [Ноты] / Л. Алексеева. – М., 2004. – 48 с.
4. Андреева, М. П. От примы до октавы, ч.2. [Ноты] / М.П. Андреева. – М. : Советский композитор, 1987. – 192 с.
5. Андреева, М.П. От примы до октавы, ч.3. [Ноты] / М.П. Андреева. – М. : Советский композитор, 1987. – 126 с.
6. Баева, Н.Д. Задания по сольфеджио. [Ноты] / Н.Д. Баева. – М. : Кифара, 2006. – 47 с.
7. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Пение с листа 1 – 4 класс. [Ноты] / А.В. Барабошкина. – СПб. : Композитор, 1999. – 102 с.
8. Белая, Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках, ч.1,2. [Ноты] / Н.В. Белая. – СПб. : Композитор, 1999. – 38 с.
9. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. Н.А. [Текст] / Бергер. – СПб. : Композитор, 2006. – 72 с.
10. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. [Текст] / Т.А. Боровик. – М. : Классика – 21, 2006. – 65 с.
11. Булаева, О.П, Геталова, О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1 – 5. [Ноты] / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб. : Композитор, 2007. – 50 с.

- 12.Бырченко, Т. С песенкой по лесенке. [Ноты] / Т. Бырченко. – М., 1983 – 111 с.
- 13.Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 1 класс. [Ноты] / А. Варламова, Л. Семченко. – М. : Владос, 2003 – 144 с.
- 14.Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 5 класс. [Ноты] / А. Варламова, А. Семченко. – М. : Владос, 2002 – 112 с.
- 15.Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. [Текст] / В.А. Вахромеев. – М., 1983. – 220 с.
- 16.Вейс, П. Ступеньки в музыку. [Ноты] / П. Вейс. – М. : 1987 – 200 с.
- 17.Дадиомов, А. Начальная теория музыки. [Текст] / А. Дадиомов. – М. : В. Катанского, 2002 – 243 с.
- 18.Ефремова, Л.В. Учиться интересно. [Текст] / Л.В. Ефремова. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
- 19.Зебряк, Т.А. Задания по сольфеджио. [Ноты] / Т.А. Зебряк. – М. : Кифара, 2006. – 36 с.
- 20.Зебряк, Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 класс). [Ноты] / Т.А. Зебряк. – М. : Кифара, 1997. – 40 с.
- 21.Зебряк, Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. [Ноты] / Т.А. Зебряк. – М. : Музыка, 1998. – 63 с.
- 22.Золина, Е. Сольфеджио. Интервалы, аккорды. 6-8 класс. [Ноты] / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова.- М.: Классика – 21, 2004 – 145 с.
- 23.Золина, Е. Сольфеджио. Диатоника, лад, хроматика, модуляция. 6-8 класс. [Ноты] / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика – 21, 2006. – 121 с.
- 24.Золина, Е. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 класс. [Ноты] / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика – 21, 2003. – 100 с.

- 25.Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. [Ноты] / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987. – 118 с.
- 26.Камаева, Т.Ю. Азартное сольфеджио. [Текст] / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М. : Владос, 2004. – 32 с.
- 27.Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления, памяти. [Ноты] / В.В. Кирюшин. – М., 1992. – 62 с.
28. Котляревская – Крафт, М.А. Сольфеджио 1-5 класс. [Ноты] / М.А. Котляревская – Крафт. – Новосибирск, 1998. – 114 с.
- 29.Котляревская – Крафт, М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДШИ. [Ноты] / М.А. Котляревская – Крафт, И.И. Москалькова, Л.Я. Батхан. – М – СПб. : Музыка, 1995. – 75 с.
- 30.Кутонова, Т.Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. [Текст] / Т.Н. Кутонова. – Кемерово: С – Квадра, 1995. – 14 с.
- 31.Ладухин, М.Н. 1000 примеров музыкального диктанта. [Ноты] / Н.М. Ладухин. – М. : Композитор, 1993. – 95 с.
- 32.Ладухин, Н.М. Вокализы. [Ноты] / Н.М. Ладухин. – М. : Классика – 21, 2004 – 77 с.
- 33.Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Ноты] / Н.М. Ладухин. – М. : Музыка, 1967. – 31 с.
- 34.Ларионова, Г. Музыкальные знакомства. Познавательная сказка для детей и взрослых. [Текст] / Г. Ларионова. – СПб., 1995 – 32 с.
- 35.Лобанов, М. Этносольфеджио. [Ноты] / М. Лобанов. – СПб., 2007 – 80 с.
- 36.Масленникова, Л. Сокровища родных мелодий. [Ноты] / Л. Масленникова. – СПб., 1998 – 126 с.

- 37.Металлиди, Ж. Музыкальные диктанты. [Ноты] / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб. : Музыка, 1995 – 68 с.
- 38.Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольников). [Ноты] / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб. : Советский композитор, 2003. – 91с.
- 39.Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. (1-7 класс). [Ноты] / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб. : Советский композитор, 1997. – 85 с.
- 40.Мешкова, М.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. [Ноты] / М.А. Мешкова. – М. : Классика – 21, 2007. – 66 с.
- 41.Павлюченко, С.А. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. [Ноты] / С.А. Павлюченко. – М. : Музыка, 1996. – 63 с.
- 42.Первозванская, Т.Е. Мир музыки для маленьких музыкантов и их родителей. [Текст] / Т.Е. Первозванская. – СПб. : Композитор, 2001. – 78 с.
- 43.Первозванская, Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. (1-7 классы). [Ноты] / Т.Е. Первозванская. – СПб. : Композитор, 2004. – 85с.
- 44.Привалов, С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. [Ноты] / С.Б. Привалов. – СПб. : Композитор, 2002. – 37 с.
- 45.Рогальская, О. Сольфеджио. Классика XX в. для 2-7 классов ДМШ. [Ноты] / О. Рогальская . – СПб. : Композитор, 1998 – 54 с.
- 46.Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ. [Текст] / Р. Ромм . – М. : Музыка, 1994. – 103 с.
- 47.Ромм, Р. Музыкальная грамота. [Текст] / Р. Ромм. – М. : Музыка, 1994. – 45 с.
- 48.Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. [Ноты] / В.П. Середа. – М. : Классика – 21, 2003. – 102 с.

- 49.Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс. [Ноты] / В.П. Середа. – М. : Классика – 21, 2003. – 132 с.
- 50.Синяева, Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. [Ноты] / Л.С. Синяева . – М. : Классика – 21, 2002. – 45 с.
- 51.Сиротина, Т. Музыкальная азбука. [Ноты] / Т. Сиротина.- М. : Музыка, 2006 – 96 с.
- 52.Способин, И. Сольфеджио. [Ноты] / И.Способин. – М. : Музыка, 1995 – 102 с.
- 53.Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. [Ноты] / Т. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1998. – 192 с.
- 54.Стойнова, Л. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1, 2. [Ноты] / Л. Стойнова, Е. Савельева. – СПб., 1998. – 40 с.
- 55.Струве, Г.В. Хоровое сольфеджио. [Ноты] / Г.В. Струве. – М. : Советский композитор, 1994. – 70 с.
- 56.Ушаков, К.А. Теория музыки. [Текст] / К.А. Ушаков. – Кемерово, 1997 – 45 с.
- 57.Фридкин, Г.А. Музыкальные диктанты. [Ноты] / Г.А. Фридкин. – М., 1981. – 207 с.
- 58.Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. [Текст] / Г.А. Фридкин. – М., 1987. – 270с.
- 59.Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. [Ноты] / Г.А. Фридкин. – М., 1982. – 128с.
- 60.Фролова, Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный – 7 классы. [Ноты] / Ю.В. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 100 с.
- 61.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный - 7 классы. [Ноты] / Ю.В. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 100 с.

- 62.Цейтлин, Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. [Ноты] / Б.Л. Цейтлин. – М.: Композитор, 1994. – 47 с.
- 63.Чернова, Б. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. [Ноты] / Б. Чернова. – Новосибирск, 1999. – 28 с.
64. Чернова, В. Музыкальная метроритмическая азбука. [Ноты] / Б. Чернова.- Новосибирск, 1999. – 56 с.
- 65.Шехтман, Л.С. Музыкальные диктанты. 4 – 7 классы. [Ноты] / Л.С. Шехтман. – СПб.: Композитор, 2003. – 35 с.
- 66.Шехтман, Л.С. Слуховой анализ. [Ноты] / Л.С. Шехтман. – СПб. : Композитор, 1996. – 78 с.

Методическая литература

1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио. [Текст] / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. – 155 с.
2. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. [Текст] / Г.И. Шатковский. – М. : Музыка, 1986. – 91 с.
3. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха. [Текст] / Г.И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996.- 181с.
4. Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

Сайты сети Интернета для получения нотной литературы

1. Musik Fancy [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.] , [ок. 2009]. – Режим доступа : <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121> - Загл. с экрана.
2. Mus Student [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.] , [ок. 2007-2014]. – Режим доступа : <http://musstudent.ru/biblio/84-detskaja-muzykalnaja-shkola/solfedzhio/87-uchebniki-po-solfedgio.html>. - Загл. с экрана.
3. Sibnet [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.] , [ок. 2014]. – Режим доступа : <http://lib.sibnet.ru/book/10399>- Загл. с экрана.

