

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

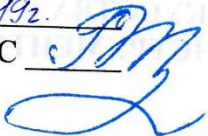
**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(саксофон)**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

 Мамзер Н. О.

от 28.08.2019г. 2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Бондарев Владислав Николаевич, преподаватель по классу духовых инструментов
ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (саксофон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных духовых инструментов, в различных составах, широко распространяются в школьной учебной практике. Так же рекомендуется игра в смешанных ансамблях со струнными и ударными инструментами. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля деревянных духовых инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (саксофон)

для детей, поступивших в МАОУДО «Детская школа искусств №15» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет с 4 по 8 класс.***
- с десяти до двенадцати лет, составляет со 2 по 5 класс.***

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	5 класс	6 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	363	330	429
Количество часов на аудиторные занятия	132	198	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165	165	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» (саксофон) расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (саксофон) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем деревянных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (саксофон)

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию. В классе есть пульта для нот, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям

- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.1. Срок обучения – 8(9) лет

Четвертый класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

М.Шапошникова «Дуэты для 2 саксофонов»

Д.Баттезини «Дуэты для 2 саксофонов

Л.Бетховен «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Ж.Буамортье Простые дуэты из сюиты До-мажор

РНП «Яблочко»

Г.Гендель «Серенада»

Ф. Шуберт «Немецкий танец»

РНП «Под горой калина»

Н. ДРЕМЛЮГА «ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА» К. СОРОКИН «КОЛОМЫЙКИ»

Пятый класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над

динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

- И.Пушечников дуэты для 2 саксофонов
- Ж.Бизе «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов
- С.Свиридов «Серенада» для 2 саксофонов
- Ж.Люлли «Менуэт»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»
- аранж. Л. Брагинский « Черный кот»
- Ф. Шуберт «Аве Мария»
- А. ФЛЯРКОВСКИЙ «МЕХАНИЧЕСКАЯ КУКЛА»
- Г. ДМИТРИЕВ «ОСЕНЬ»
- М. ПАРЦХАЛАДЗЕ «РАБОТАЕТ МАШИНА» (ЭТЮД)
- М. ЗИВ «ЦВЕТЫ ПОЛЕВЫЕ»
- М. ЗИВ «МАШЕНЬКИНА СКАЗКА»
- М. ЗИВ «ДОГОНЯЛКА»

Шестой класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный репертуарный список:

- И.С.Бах «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)
- М.Ярулин «Соната для флейты и саксофона»
- П.Черноиваненко «Два дуэта для 2 саксофонов»
- Я.Фрейдни «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)
- М.Крейчи «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)
- М. Бронер «Ночная музыка»
- Ж. Косма «Опавшие листья»
- Г.Гендель «Менуэт»
- В. Моцарт «Майская песня»
- Й. Гайдн «Песенка»

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список:

М. Шапошникова «дуэты для 2 саксофонов»
Ф. Пуленк «Трио» (для саксофона и фагота)
И. Пауэр «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)
Ж. Бизе «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
М. Мошковский «Испанский танец»
Й. Гайдн «Аллегро»
Г. Ворн «Чутануга Чу-чу»
М. Альберт «Чувства»

Восьмой класс (пятый год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Примерный репертуарный список:

Д. Жоли «Дуэты для 2 саксофонов»
С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
(переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)
Й. Бах «Менуэт»
А. Фракенфол «Розовая пантера»
Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
А. Розов «Мелодия»
М. Глинка «Жаворонок»

Девятый класс (шестой год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средне-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Примерный репертуарный список:

С.Василенко «Трио» для 2 саксофонов и фагота

Ч.паркер «Квартет на американские народные темы» (для 4 саксофонов)

Р.Планеель Три пьесы 2 саксофонов и 2 кларнетов

Р. Маккер «Жонглер»

Д. Керн «Дым»

Й. Бах «Прелюдия и fuga»

П. Чайковский «Марш»

Дж. Уильямс «Звездные войны»

М. Петренко «Вальс»

2.2.2. Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара-несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»

А. Розов «Мелодия»

В. Шаинский «Голубой вагон»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Третий класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

Глинка «Жаворонок»
Дж. Гершвин «Острый ритм»
П. Дезмонд «Играем на пять»
И. Дунаевский «Лунный вальс»

Четвертый класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному пропитуванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный репертуарный список:

Э. Абреу «Тико-тико»
Д. Эллингтон «Караван»
Л. Брагинский «Белорусская фантазия»
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пятый класс (четвертый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список:

П. Дезмонд «Играем на пять»
И. Дунаевский «Лунный вальс»
Э. Абреу «Тико-тико»
Д. Эллингтон «Караван»
П. Дезмонд «Играем на пять»
И. Дунаевский «Лунный вальс»
Э. Абреу «Тико-тико»
Д. Эллингтон «Караван»

Шестой класс (пятый год обучения)

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах «Хоральная прелюдия»

Л. Бетховен «Менуэт»

Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

Н. Будашкин «Полька»

А. Гречанинов «На зелёном лугу»

Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»

Дэзмонд П. «Играем на пять»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Промежуточные аттестации проводятся во втором полугодии в форме зачёта.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

4.2. Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» (саксофон) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
20. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора

искусствоведения. М., 1997

25.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27.Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. консерватории, 1973

2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
1. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964
Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,
5. 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
6. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
7. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
10. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
16. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
21. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972

24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1 , 2 - М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
33. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
34. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
36. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.-М., 1971
37. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапош-никова.-М., 1987
38. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986