

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность»
(флейта)

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

 2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

1. Малогина Ольга Юрьевна, преподаватель по классу флейты ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
	1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
	1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
	1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
	1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
	1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
	1.6. Данные контингента.....	5
	1.7. Обоснование структуры программы.....	6
	1.8. Методы обучения.....	6
	1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
	2.2. Годовые требования по классам.....	11
	2.2.1. Срок обучения – 8 (9) лет.....	11
	2.2.2. Срок обучения – 5 (6) лет.....	32
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	47
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	49
	4.1. Аттестация: цели, виды, форма.....	49
	4.2. Примерный план промежуточной аттестации и ее содержание.....	51
	4.3. Критерии оценки.....	53
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	54
	5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	54
	5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	55
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	59
	6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	59
	6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	63

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МАОУДО «Детская школа искусств №15» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	1580	957	1188
Количество часов на аудиторные занятия, из них:	592	691	396	495
из обязательной части учебного плана	559	641,5	363	445,5
из вариативной части учебного плана	33	49,5	33	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;

- освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на флейте;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- получить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

1.6. Данные контингента

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у детей соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

- индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки.
- музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;
- интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;
- личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют звукоизоляцию. В классе есть пульт для нот, зеркало для коррекции постановки игрового аппарата, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты (блокфлейта, поперечная флейта). Созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность» (флейта):

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) (вариативная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5 0,5	2,5 0,5	2,5 0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее число часов на аудиторные занятия	592 часа								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 349 часов								
	1580								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	6
Общий объем времени консультации	32 часа								
	38								

Срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) (вариативная часть)	2	2	2	2,5 0,5	2,5 0,5	2,5 0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	99	99	99
Общее число часов на аудиторные занятия	396 часа					
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957 часов					
	1 188					
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	6	8
Общий объем времени консультации	22					
	30					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по учебному предмету «Специальность» (флейта) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ № 15, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения – 8/9 лет

Первый класс (дети 6,6 — 9 лет)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах допускается обучение на **блокфлейте**. В первом полугодии в рамках текущей аттестации у обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии переводной экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Задачи первого года обучения:

- познакомить учащегося с учебным процессом.
- заинтересовать занятиями на инструменте.
- постановка исполнительского дыхания.
- освоить постановку и аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.
- развитие музыкального слуха.
- знакомство со сценической культурой (культура поведения во время выступления на сцене).

В течение учебного года необходимо изучить с учеником:

- Гаммы с одним ключевым знаком в одну октаву.
- 8-10 пьес разного характера (по нотам и наизусть),
- 4-6 этюдов, ансамбли с педагогом, знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»
- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Д. Гречишников.

Пьесы:

Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»:

- ♫ Василёк. (рус. нар. песня).
- ♫ Тиличеева Е. Ёлочка.
- ♫ Раухвергер М. Воробей.
- ♫ Красев М. Топ-топ.
- ♫ Полька «Карабас».
- ♫ Кукушечка. (швейцарская нар. песня).
- ♫ Лиса (укр. нар. песня).
- ♫ Во поле береза стояла (рус. нар. песня).
- ♫ Перепёлочка (Белорусская нар. песня).
- ♫ Дунаевский И. Колыбельная песня.
- ♫ Симонова В. Полечка.
- ♫ Моцарт В. Аллегretto.
- ♫ Чайковский П. Старинная французская песенка.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♫ Бетховен Л. Аллегretto.
- ♫ Чайковский П. Шарманщик поет.
- ♫ Шуман Р. Песенка.

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto.

Чайковский П. Шарманщик поет.

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Бетховен Л. Аллегretto.

Результаты обучения

К концу года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.
- написание, название нот и длительностей.
- знаки альтерации в тональностях с одним знаком.
- правила исполнительского дыхания.

Должен уметь:

- правильно держать инструмент.
- правильно брать дыхание.
- исполнять штрихи legato и detache.

Приобрести навык:

- игры на сцене.
- игры в ансамбле.
- правильной постановки головы, рук и корпуса при игре.
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Второй класс (блокфлейта)

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения) и на переводном экзамене (в форме академического концерта) в конце второго полугодия (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года необходимо изучить с учеником:

- аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 – 2 октавы;
- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе; трезвучие; штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи.
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»
- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Д. Гречишников.

Пьесы:

Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»:

- ♫ Бетховен Л. Сурок.
- ♫ Танец утят (французская нар. песня).
- ♫ Симонова В. Мир добра.
- ♫ Шуман Р. Смелый наездник.
- ♫ Глинка М. Жаворонок.
- ♫ Спадевеккиа А. Добрый жук.
- ♫ Гендель Г. Ария.
- ♫ Симонова В. Эхо.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♫ Чайковский П. Старинная французская песенка.
- ♫ Моцарт В. Ария.
- ♫ Моцарт В. Аллегретто.
- ♫ Моцарт В. Менуэт.
- ♫ Гайдн Й. Анданте.

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Ария.

Симонова В. Мир добра.

2 вариант

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт В. Аллегретто.

Результаты обучения

К концу 2 года обучения учащийся должен знать:

- диапазон инструмента в 2 октавы;
- 3 вида минора;
- штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи;

Должен уметь:

- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков;

- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности;
- исполнять наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно;
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 1 класса;

Приобрести навык:

- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- исполнительского дыхания – ощущение опоры выдоха;
- самоконтроля: заметить ошибку, найти способы ее исправления;
- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Третий класс (1 год обучения на флейте)

Обычно в 8,5–9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте. В связи со сменой инструмента подбирать репертуар следует соответственно возможностям учащегося (допускается повторение репертуара, пройденного на блокфлейте).

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года изучить с учеником:

- особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
- аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 2–2,5 октавы;
- гаммы (6–8 выборочно в изученном диапазоне) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями;
- штрихи: legato, detache и staccato, в медленном темпе;

- 6–8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли / составитель Ю. Должиков. М., 1976

- Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты.
Составитель Н.Семенова.С-Пб., 1993.:

- ♫ Гайдн Й. песня.
- ♫ Шуберт Ф. Вальс.
- ♫ Глюк К. Веселый танец.
- ♫ Корелли А. Гавот.
- ♫ Тюрк Д. Детская кадрили.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♫ Бах И. Бурре.
- ♫ Бах И. Менуэт.
- ♫ Гендель Г. Жига.
- ♫ Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан».
- ♫ Крейн М. Мелодия.
- ♫ Шуман Р. Смелый наездник.
- ♫ Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан».
- ♫ Чайковский П. Сладкая греза.
- ♫ Шуман Р. Веселый крестьянин.

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глюк К. Веселый танец.

Крейн М. Мелодия.

2 вариант

Тюрк Д. Детская кадрили.

Чайковский П. Сладкая греза.

Результаты обучения

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:

- устройство флейты;
- способы ухода за инструментом;
- аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы;

Должен уметь:

- правильно держать инструмент;
- чисто извлекать звуки в двух октавах;
- соотносить ритмически разные длительности между собой;

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
- рациональной работы над учебными задачами.

Четвертый класс

За четвёртый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года изучить с учеником:

- аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2,5 октавы;
- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно; трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным); хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление);
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1–2 класс
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы и произведения крупной формы:

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты.

Составитель Н.Семенова.С-Пб., 1993.:

- ♣ Данкла Ш. Романс.
- ♣ Бонончини Дж. Рондо.
- ♣ Регер М. Резвость.
- ♣ Пуленк Ф. Тирольский вальс.
- ♣ Гассэ И. Менуэт.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♣ Моцарт В. Ария.
- ♣ Мусоргский М. Слеза.
- ♣ Госсек Ф. Тамбурин.
- ♣ Гендель Г. Аллегро.
- ♣ Гендель Г. Ария.
- ♣ Хачатурян А. Андантино.

Пьесы из других сборников с подобным уровнем.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бонончини Дж. Рондо.

Данкла Ш. Романс.

2 вариант

Мусоргский М. Слеза.

Госсек Ф. Тамбурин.

Результаты обучения

К концу 4 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы;

- пьесы зарубежных и отечественных композиторов;
- основные термины;
- группы духовых инструментов;

Должен уметь:

- управлять исполнительским дыханием;
- чисто извлекать звуки в 2,5 октавах;
- соотносить ритмически разные длительности между собой;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 1–2 классов;

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
- рациональной работы над учебными задачами;
- сценического поведения

Пятый класс

За пятый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

В течение учебного года изучить с учеником:

- аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2,5–3 октавы;
- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 4-х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление); исполнительский прием «двойная атака звука» в умеренном темпе;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1 произведение крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух

знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Этюды для флейты. ДМШ 1–5 класс / Сост. Ю. Должиков
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы и произведения крупной формы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♣ Моцарт В. Менуэт
- ♣ Глюк К. Мелодия
- ♣ Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
- ♣ Глазунов А. Гавот.

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

- ♣ Эрас Х. Простая соната.
- ♣ Нуриев Д. Пастушок
- ♣ Гендель Г. Гавот.
- ♣ Гендель Г. Соната №2.
- ♣ Чайковский П. Вальс.
- ♣ Шуберт Ф. Колыбельная.
- ♣ Сен-Санс К. Лебедь
- ♣ Лойе Ж. Соната h-moll.
- ♣ Лойе Ж. Соната № 2.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глюк К. Мелодия

Глазунов А. Гавот.

2 вариант

Лойе Ж. Соната №2.

Результаты обучения

К концу 5 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы;

- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основные термины;
- особенности звукоизвлечения на духовых инструментах;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- чисто извлекать звуки в диапазоне 2,5–3 октавах;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в умеренном темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 2 класса;

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
- рациональной работы над учебными задачами;
- пальцевой и артикуляционной техничности исполнения;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- сценического поведения;

Шестой класс

За шестой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

В течение учебного года изучить с учеником:

- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5-ти знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойная атака звука”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе;

- 4–6 этюдов (по нотам);
- 3–5 пьес разного характера (по нотам);
- 1–2 произведения крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Этюды для флейты, ДМШ 1-5 класс / сост. Ю. Должиков
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Сборник 100 этюдов для флейты
- Ягудин Ю. Этюды на мелизмы

Пьесы и произведения крупной формы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2:

- ♣ Должиков Ю. Лирическая сюита
- ♣ Верачини Ф. Ларго
- ♣ Рахманинов С. Не пой, красавица
- ♣ Шуберт Ф. Ave Maria

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

- ♣ Керн Дж. Дым
- ♣ Глинка М. Вальс
- ♣ Рубинштейн А. Романс
- ♣ Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
- ♣ Бах И. С. Сицилиана
- ♣ Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- ♣ Бизе Ж. Менуэт
- ♣ Рахманинов С. Итальянская полька
- ♣ Бюевский М. Мелодия
- ♣ Подэльский Г. Юмореска
- ♣ Колодуб Ж. Ноктюрн
- ♣ Кузнецов Ж. В русском стиле
- ♣ Гендель Г. Соната Фа мажор
- ♣ Гайдн Й. Рондо
- ♣ Глюк К. Концерт Соль мажор, 2–3 часть
- ♣ Гендель Г. Соната №3.
- ♣ Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- ♣ Гарншек А. Рондо

Примеры программы переводного экзамена 1 вариант

Бах И. С. Сицилиана

Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Гендель Г. Соната Фа мажор

Результаты обучения

К концу 6 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- исполнение мелизмов, встречающихся в тексте;
- основные термины;
- состав симфонического и духового оркестра;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в подвижном темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 2–3 класса;

Приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- пальцевой и артикуляционной техничности исполнения;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- критического отношения к своей игре;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- сценического поведения на концертах и конкурсах.

Седьмой класс

За седьмой год обучения учащийся должен выступить на академическом

концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 3–5 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1–2 произведения крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Должиков Ю. Этюды. 1–5 класс
- Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

- ♣ Андерсен И. Тарантелла
- ♣ Бах И.С. Шутка
- ♣ Рахманинов С. Вокализ
- ♣ Алябьев А. Соловей
- ♣ Штраус Й. Вальс «Весенние голоса»
- ♣ Смирнов В. Элегия
- ♣ Чайковский П. Мелодия
- ♣ Моцарт В. Турецкое рондо
- ♣ Моцарт В. Анданте

- ♣ Глюк К. Концерт Соль мажор, 1 часть
- ♣ Перголези Концерт Соль мажор, 2–3 часть
- ♣ Вивальди Концерт «Щеглёнок»
- ♣ Телеман Г. Кантабиле и аллегро
- ♣ Платонов Н. Вариации на русскую тему
- ♣ Гендель Г. Сонаты
- ♣ Лойе Ж. Сонаты

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Шутка

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Перголези Г. Концерт, 2–3 часть

Результаты обучения

К концу 7 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 3 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- исполнение мелизмов, встречающихся в тексте;
- основные термины;
- состав симфонического и духового оркестра;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в быстром темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 3 класса;

Приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;

- критического отношения к своей игре;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- сценического поведения на концертах и конкурсах.

Восьмой класс

Учащиеся, которые выпускаются в 8 классе, в течение учебного года исполняют на прослушиваниях в 1 и 2 полугодиях произведения из выпускной программы. В конце второго полугодия учащиеся сдают выпускной экзамен (крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны выступить на академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы). Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе.
- ознакомиться с гаммами на 6–7 знаков;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 3–5 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1–2 произведения крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен, М. Муаз и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

- ♣ Григ Э. Утро
- ♣ Гаврилин В. Тарантелла
- ♣ Пуленк Ф. Соната, 2 часть
- ♣ Василенко С. Пьесы из сюиты «Весной»
- ♣ Бозза Э. Ария
- ♣ Годар Б. Канцонетта
- ♣ Кванц И. Соната Ре мажор
- ♣ Кванц И. Концерт Соль мажор.
- ♣ Вивальди А. Концерт Фа мажор «Шторм».
- ♣ Ваньхал Я. Соната № 2
- ♣ Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть
- ♣ Моцарт В. Соната № 4
- ♣ Моцарт Ф. К. Рондо
- ♣ Сонаты: Гендель Г, Бах И.С. , Кванц Г. и др.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бозза Э. Ария

Гаврилин В. Тарантелла

2 вариант

Ваньхал Я. Соната № 2

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть

Григ Э. Утро

Гаврилин В. Тарантелла

2 вариант

Гендель Г. Соната Ля минор, 1–2 части

Василенко С. Вальс – каприз из сюиты «Весной»

Результат обучения

К концу 8 года обучения учащийся должен знать:

- технологическую базу исполнительства на флейте;
- агогические приёмы выразительности;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основную и специальную терминологию;
- состав симфонического и духового оркестра;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить выразительные средства с характером звучания;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- видеть перспективу развития;
- слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса;

Приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;
- критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приемных экзаменов.

За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; прослушивания и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает

выпускную программу на классных и школьных концертах.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе;
- гаммы на 6–7 знаков;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 3–4 пьесы (по нотам и наизусть);
- 1 произведение крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен, М. Муаз и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

- ♣ Волков К.- Кудря В. Фантазия на темы оперы «Снегурочка»
- ♣ Андерсен И. Вальс
- ♣ Глиэр Р. Вальс
- ♣ Эльгар Э. Каприччиозо
- ♣ Василенко С. Пьесы из сюиты «Весной»
- ♣ Сен-Санс К. Романс
- ♣ Толстой Д. Лидийский дифирамб
- ♣ Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
- ♣ Попп В. Бравурная полька
- ♣ Попп В. Мазурка
- ♣ Вивальди А. Концерт До минор
- ♣ Стамиц К. Концерт Соль мажор
- ♣ Моцарт В. Рондо
- ♣ Жорж .Ю. Фантазия
- ♣ Пуленк Ф. Соната, 1 или 3 часть

▲ Сонаты Генделя Г, Баха И.С. , Кванца Г. Платти Дж.и др.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт Соль мажор, 1 часть

Сен-Санс К. Романс

Попп В. Бравурная полька

2 вариант

Платти Дж. Соната, 1-2 части

Василенко С. В лесу, из сюиты « Весной»

Глиэр Р. Вальс

Результаты обучения

К концу обучения учащийся знает:

- технологическую базу исполнительства на флейте;
- педагогические приёмы выразительности;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основную и специальную терминологию;

Умет:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить выразительные средства с характером звучания;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- видеть перспективу развития;
- слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития;
- исполнять с листа, подбирать на слух нетрудные мелодии;

Приобрёл навыки:

- игры в переменном метроритме;
- исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;
- критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста;

- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

2.2.2. Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (дети 10 — 12 лет)

Возраст поступивших детей и их физиологические данные (рост, длина пальцев и рук, объём грудной клетки) позволяют начать обучение сразу с поперечной флейты.

Задачи первого года обучения:

- познакомить учащегося с учебным процессом.
- заинтересовать занятиями на инструменте.
- постановка исполнительского дыхания.
- освоить постановку и аппликатуру инструмента в объеме 1-2 октавы.
- развитие музыкального слуха.
- знакомство со сценической культурой (культура поведения во время выступления на сцене).

В течение учебного года необходимо изучить с учеником:

- Гаммы с одним ключевым знаком в одну октаву.
- 8-12 пьес разного характера (по нотам и наизусть),
- 4-6 этюдов, ансамбли с педагогом, знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»
- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Д. Гречишников.

Пьесы:

Смирнова В.И. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ «Кроха»:

- ♫ Во поле береза стояла (рус. нар. песня).
- ♫ Перепёлочка (Белорусская нар. песня).
- ♫ Дунаевский И. Колыбельная песня.
- ♫ Симонова В. Полечка.
- ♫ Моцарт В. Аллегretto.
- ♫ Чайковский П. Старинная французская песенка.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♫ Бетховен Л. Аллегretto.
- ♫ Чайковский П. Шарманщик поет.
- ♫ Шуман Р. Песенка.
- ♫ Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан».
- ♫ Крейн М. Мелодия.
- ♫ Бетховен Л. Аллегretto.
- ♫ Шуман Р. Смелый наездник.
- ♫ Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан».
- ♫ Чайковский П. Старинная французская песенка. Сладкая греза.
- ♫ Шуман Р. Веселый крестьянин.

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto.

Чайковский П. Шарманщик поет.

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Бетховен Л. Аллегretto.

Результаты обучения

К концу года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в объеме 1-2 октавы.
- написание, название нот и длительностей.
- знаки альтерации в тональностях с одним знаком.
- правила исполнительского дыхания.

Должен уметь:

- правильно держать инструмент.
- правильно брать дыхание.

- исполнять штрихи legato и detache.

Приобрести навык:

- игры на сцене.
- игры в ансамбле.
- правильной постановки головы, рук и корпуса при игре.
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Второй класс

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года изучить с учеником:

- аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 2–2,5 октавы;
- гаммы (6–8 выборочно в изученном диапазоне) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями;
- штрихи: legato, detache и staccato, в медленном темпе;
- 6–8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли / составитель Ю. Должиков. М., 1976
- Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты.

Составитель Н.Семенова.С-Пб., 1993.:

- ♣ Шуберт Ф. Вальс.
- ♣ Глюк К. Веселый танец.
- ♣ Данкла Ш. Романс.
- ♣ Бонончини Дж. Рондо.
- ♣ Регер М. Резвость.
- ♣ Пуленк Ф. Тирольский вальс.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♣ Бах И. Менуэт.
- ♣ Гендель Г. Жига.
- ♣ Моцарт В. Ария.
- ♣ Мусоргский М. Слеза.
- ♣ Госсек Ф. Тамбурин.
- ♣ Гендель Г. Аллегро.
- ♣ Гендель Г. Ария. Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан».
- ♣ Шуман Р. Веселый крестьянин. Чайковский П. Сладкая грёза.
- ♣

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бонончини Дж. Рондо.

Данкла Ш. Романс.

2 вариант

Мусоргский М. Слеза.

Госсек Ф. Тамбурин.

Результаты обучения

К концу 2 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов;
- основные термины;
- группы духовых инструментов;

Должен уметь:

- управлять исполнительским дыханием;

- чисто извлекать звуки в 2,5 октавах;
- соотносить ритмически разные длительности между собой;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения;

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
- рациональной работы над учебными задачами;
- сценического поведения.

Третий класс

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

В течение учебного года изучить с учеником:

- аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2,5–3 октавы;
- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 3-х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление); исполнительский прием «двойная атака звука» в умеренном темпе;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1 произведение крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Этюды для флейты. ДМШ 1–5 класс / Сост. Ю. Должиков

- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы и произведения крупной формы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

- ♣ Моцарт В. Менуэт
- ♣ Глюк К. Мелодия
- ♣ Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
- ♣ Глазунов А. Гавот.

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

- ♣ Эрас Х. Простая соната.
- ♣ Нуриев Д. Пастушок
- ♣ Гендель Г. Гавот.
- ♣ Гендель Г. Соната №2.
- ♣ Чайковский П. Вальс.
- ♣ Шуберт Ф. Колыбельная.
- ♣ Сен-Санс К. Лебедь
- ♣ Лойе Ж. Соната h-moll.
- ♣ Лойе Ж. Соната № 2.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глюк К. Мелодия

Глазунов А. Гавот.

2 вариант

Лойе Ж. Соната №2.

Результаты обучения

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основные термины;
- особенности звукоизвлечения на духовых инструментах;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- чисто извлекать звуки в диапазоне 2,5–3 октавах;

- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в умеренном темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 1 класса;

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
- рациональной работы над учебными задачами;
- пальцевой и артикуляционной техничности исполнения;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- сценического поведения;

Четвертый класс

За четвертый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

В течение учебного года изучить с учеником:

- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 4-х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойная атака звука”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам);
- 1–2 произведения крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Этюды для флейты, ДМШ 1-5 класс / сост. Ю. Должиков
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Сборник 100 этюдов для флейты
- Ягудин Ю. Этюды на мелизмы

Пьесы и произведения крупной формы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2:

- ♣ Должиков Ю. Лирическая сюита
- ♣ Верачини Ф. Ларго
- ♣ Рахманинов С. Не пой, красавица
- ♣ Шуберт Ф. Ave Maria

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

- ♣ Керн Дж. Дым
- ♣ Глинка М. Вальс
- ♣ Рубинштейн А. Романс
- ♣ Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
- ♣ Бах И. С. Сицилиана
- ♣ Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- ♣ Бизе Ж. Менуэт
- ♣ Рахманинов С. Итальянская полька
- ♣ Бувельский М. Мелодия
- ♣ Подэльский Г. Юмореска
- ♣ Колодуб Ж. Ноктюрн
- ♣ Кузнецов Ж. В русском стиле
- ♣ Гендель Г. Соната Фа мажор
- ♣ Гайдн Й. Рондо
- ♣ Глюк К. Концерт Соль мажор, 2–3 часть
- ♣ Гендель Г. Соната №3.
- ♣ Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- ♣ Гарншек А. Рондо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Сицилиана

Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Гендель Г. Соната Фа мажор

Результаты обучения

К концу 4 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- исполнение мелизмов, встречающихся в тексте;
- основные термины;
- состав симфонического и духового оркестра;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в подвижном темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 2–3 класса;

Приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- пальцевой и артикуляционной техничности исполнения;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- критического отношения к своей игре;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- сценического поведения на концертах и конкурсах.

Пятый класс

Учащиеся, которые выпускаются в 5 классе, в течение учебного года исполняют на прослушиваниях в 1 и 2 полугодиях произведения из выпускной программы. В конце второго полугодия учащиеся сдают выпускной экзамен (крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 6 классе, должны выступить на академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачет и

переводной экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы). Выпускной экзамен у них будет в 6 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе.
- ознакомиться с гаммами на 6–7 знаков;
- 4–6 этюдов (по нотам);
- 3–5 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1–2 произведения крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

- Должиков Ю. Этюды. 1–5 класс
- Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

- ♣ Андерсен И. Тарантелла
- ♣ Бах И.С. Шутка
- ♣ Рахманинов С. Вокализ
- ♣ Алябьев А. Соловей
- ♣ Штраус Й. Вальс «Весенние голоса»
- ♣ Смирнов В. Элегия
- ♣ Чайковский П. Мелодия
- ♣ Моцарт В. Турецкое рондо
- ♣ Моцарт В. Анданте
- ♣ Глюк К. Концерт Соль мажор, 1 часть
- ♣ Перголези Концерт Соль мажор, 2–3 часть

- ♣ Вивальди Концерт «Щеглёнок»
- ♣ Телеман Г. Кантабиле и аллегро
- ♣ Платонов Н. Вариации на русскую тему
- ♣ Гендель Г. Сонаты
- ♣ Лойе Ж. Сонаты

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Шутка

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Перголези Г. Концерт, 2–3 часть

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вивальди Концерт «Щеглёнок» 1 часть

Моцарт В. Анданте

Гаврилин В. Тарантелла

2 вариант

Глюк К. Концерт Соль мажор, 1 часть

Моцарт В. Турецкое рондо

Смирнов В. Элегия

Результаты обучения

К концу 5 года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру инструмента в 3 октавы;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- исполнение мелизмов, встречающихся в тексте;
- основные термины;
- состав симфонического и духового оркестра;

Должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;

- соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка ту-ку) в быстром темпе;
- самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 2 класса;

Приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;
- критического отношения к своей игре;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- сценического поведения на концертах и конкурсах.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приемных экзаменов.

За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; прослушивания и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе;
- гаммы на 6–7 знаков;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 3–4 пьесы (по нотам и наизусть);

- 1 произведение крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды (по выбору):

Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен, М. Муаз и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

- ♣ Григ Э. Утро
- ♣ Гаврилин В. Тарантелла
- ♣ Пуленк Ф. Соната, 2 часть
- ♣ Василенко С. Пьесы из сюиты «Весной»
- ♣ Бозза Э. Ария
- ♣ Годар Б. Канцонетта
- ♣ Кванц И. Соната Ре мажор
- ♣ Кванц И. Концерт Соль мажор.
- ♣ Вивальди А. Концерт Фа мажор «Шторм».
- ♣ Ваньхал Я. Соната № 2
- ♣ Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть
- ♣ Моцарт В. Соната № 4
- ♣ Моцарт Ф. К. Рондо
- ♣ Сонаты: Гендель Г, Бах И.С. , Кванц Г. и др.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть

Григ Э. Утро

Гаврилин В. Тарантелла

2 вариант

Гендель Г. Соната Ля минор, 1–2 части

Василенко С. Вальс – каприз из сюиты «Весной»

Бозза Э. Ария

Результаты обучения

К концу обучения учащийся знает:

- технологическую базу исполнительства на флейте;
- педагогические приёмы выразительности;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основную и специальную терминологию;

Умеет:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить выразительные средства с характером звучания;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- видеть перспективу развития;
- слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития;
- исполнять с листа, подбирать на слух нетрудные мелодии;

Приобрёл навыки:

- игры в переменном метроритме;
- исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;
- критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- ^ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ^ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты;
- ^ самостоятельное накапливание репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ^ знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ^ знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- ^ знание профессиональной терминологии;
- ^ наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ^ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ^ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- ^ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ^ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- ^ целеустремленность;
- ^ трудолюбие, терпеливость, внимательность;
- ^ вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- ^ уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения;
- ^ культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, публичное выступление.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ♣ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ♣ промежуточная аттестация;
- ♣ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ♣ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ♣ качество выполнения предложенных заданий;
- ♣ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ♣ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. В качестве формы текущего контроля используются контрольный урок, зачет, прослушивание, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, технический зачет, академический концерт, экзамен, проводимые с приглашением комиссии.

Технический зачет и контрольный урок – исполнение заданий в классе в присутствии одного-двух приглашенных преподавателей оркестровой секции и завуча.

Академический концерт и экзамен – исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из преподавателей оркестровой секции и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Каждая форма проверки носит дифференцированный характер (с оценкой), кроме прослушиваний. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

4.2. Примерный план промежуточной аттестации и её содержание

Срок обучения 8(9) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-7(8) класс	Гамма, этюд (по нотам).	
II четверть	Академический концерт		
	2-4 класс	2 пьесы	
	5- 7(8)класс	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	8(9) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2-7(8) класс		
	2 класс	1 значные гаммы	2 этюда (по нотам), термины.
	3 класс	2х значные гаммы	
	4 класс	3х значные гаммы	
	5 класс	4х значные гаммы	
	6 класс	5ти значные гаммы	
	7(8)класс	все гаммы до 5ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы		
	Вся программа исполняется наизусть		
	8(9) класс	крупная форма и 2 пьесы	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-4 класс	2 пьесы	
	5-7(8) класс	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Срок обучения 5(6) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-4(5) класс	гамма, этюд (по нотам).	
II четверть	Академический концерт		
	2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) класс	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	5(6) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2-5(6) класс		
	2 класс	2х значные гаммы	2 этюда (по нотам), термины.
	3 класс	3х значные гаммы	
	4(5) класс	все гаммы до 4-х знаков	
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
	5(6) класс	крупная форма и 2 пьесы	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) класс	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускных

классах – 8-м или 9-м, или в 5-м или 6-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Параметры оценивания исполнения:

- ♣ Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- ♣ Технические возможности.
- ♣ Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
- ♣ Интонация.
- ♣ Качество звука: чистота, тембр, сила.
- ♣ Фразировка и форма музыкального произведения.
- ♣ Выразительность исполнения.
- ♣ Прилежание и отношение к учебе.

4.3. Критерии оценки:

«Отлично» – 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» – 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» – 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» – 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать

переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий – трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек», – считает доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов (*«Словарь музыканта-духовика», 2007*).

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий

всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2–3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюрные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому, свободному и округлому звучанию.

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды – отработка различных технических задач

(аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20–40 минут.*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли – «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели». *Небольшой перерыв.*

5. Чтение нот с листа и транспонирование несложных этюдов и пьес.

Для закрепления произведения к экзамену или концертному выступлению очень помогают учащемуся устные упражнения: а) пение текста с дирижированием по нотам и наизусть; б) можно ногой подстукивать счетные доли, петь текст наизусть и ставить пальцы на клапана инструмента по аппликатуре называемых нот. Эти упражнения развивают внутренние слуховые представления, чувство ритма и память. Позволяют в дальнейшем осознанно, без лишнего волнения исполнять произведения и устраняют случайность ошибок, возникающих при механическом запоминании.

Исполнительское дыхание

При игре на духовом инструменте, как и при пении, необходимо владеть полным грудно-диафрагмальным исполнительским дыханием. Грудно-диафрагмальное дыхание положительно влияет на качество звука, интонацию, построение фразировки, выносливость исполнителя. Предлагаемый вдох визуально наблюдается как равномерное растягивание живота (диафрагмы, особенно боковых ее частей), и расширение грудной клетки в переднем, заднем и боковых направлениях.

«Чтобы активно работали боковые части диафрагмы, поясничная часть

спины и мышцы груди, нужно перед началом вдоха напрячь (сжать) брюшные мускулы, создавая как бы заслон движению передней части диафрагмы вниз—вперед. Таким образом, работа всех вдыхательных мышц происходит кольцеобразно, а дыхание становится более объемным, глубоким, полным . Опорой дыхания всегда должны служить напряженные, *сознательно сжатые мышцы* брюшного пресса, то есть мускулы живота, окружающие диафрагму и воздействующие на нее при выдохе», указывает профессор МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должиков (*«Нотная папка флейтиста № 1. Методика»*, 2004).

Закрепление навыков исполнительского дыхания требуют от учащегося постоянной тренировки, внимания и самоконтроля, в течение всего периода обучения при исполнении любого материала. Для отслеживания дыхания во время игры на инструменте, можно заниматься в эластичном поясе. Им обвязываются выше линии талии на уровне нижних ребер. Для пояса подойдет медицинский эластичный бинт, который продается в аптеках.

Грамотные и систематические занятия повышают технический уровень исполнения; формируют крепкую физическую выносливость; надежный дыхательный и губной аппарат, который способствует качественному звучанию инструмента и чистоте интонации. Хорошая подготовка позволяет учащемуся принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах, совершенствуя исполнительское мастерство и расширяя свой кругозор.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ [Ноты] / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ [Ноты] / Киев, 1973.
3. Альбом популярных пьес [Ноты]: перелож. для флейты и фортепиано, вып. 1. – М., 1990.
4. Библиотека юного музыканта: пьесы для флейты и фортепиано: старшие классы ДМШ [Ноты] / сост. А. Радвилович. – Л., 1991.
5. Волшебная флейта. Альбом популярных пьес. Переложение для блок флейты-сопрано и фортепиано [Ноты] / Сост. И. Пушечников. – М.: «Музыка», 2007.
6. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано (1-5 классы) [Ноты] / Сост. В. Клюковкин, С. Поддубный.
7. Гарибальди Дж. Этюды для флейты.[Ноты] / Будапешт, 1981.
8. Детские песни для блокфлейты [Ноты] / сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
9. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. [Ноты] / М.: Дека-ВС, 2004.
10. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2. [Ноты] / М.: Дека-ВС, 2005.
11. Избранные произведения для флейты [Ноты] / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
12. Келлер Э. Легкие уроки для флейты.[Ноты] / М., 1954.
13. Келлер, Э. Пятнадцать этюдов для флейты [Ноты] / М., 1947.
14. Келлер, Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 [Ноты] / М., 1960.

15. Концертная мозаика для флейты и фортепиано Вып. 1 [Ноты] / Сост. С. Горбунова. – СПб.: «Гармония», 2004.
16. Концертные пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / сост. В. Кудря. – М.: Классика-XXI, 2001.
17. Кроха. Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ [Ноты] / Сост. В. И. Симонова.
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано [Ноты] / Сост. Н. Семенов. – СПб.: «Северный олень», 1993.
19. Музыка, которую выбирают. Пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / Переложение В. Вишневого. – СПб.: «Композитор», 2000.
20. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и фортепиано Вып. 2 [Ноты] / Сост. В. Мурзин. – М.: «Музыка», 1990.
21. Педагогический репертуар для флейты [Ноты] / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
22. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста [Ноты] / сост. И. Пушечников. – М., 1991.
23. Петров, А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» обр. для флейты и фортепиано [Ноты]
24. Платонов, Н. Тридцать этюдов для флейты [Ноты] / М., 1938.
25. Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты] / М.: «Музыка», 1983.
26. Платонов, Н. Школа игры на флейте. Восьмое издание [Ноты] / ред. Ю. Должиков – М.: «Музыка», 1988.
27. Произведения зарубежных композиторов XIX в. для флейты и фортепиано [Ноты] / сост. Ю. Должиков. – М., 1985.
28. Произведения советских композиторов для флейты с фортепиано и флейты соло [Ноты] / Сост. И. Лозбень. – М.: «Советский композитор», 1988.
29. Пьесы для начинающих [Ноты] / Сост. Н. Семенова.
30. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и

- фортепиано [Ноты] / СПб.: «Союз художников», 2002.
31. Пьесы русских композиторов для флейты [Ноты] / под ред. Ю. Должикова. – М.: «Музыка», 1984.
32. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано [Ноты] / Сост. Г. Никитин. – СПб.: «Музыка», 1982.
33. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / Переложение А. Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1998.
34. Старинные сонаты [Ноты] / ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
35. Туркина, Е. Флейта. Первые шаги [Ноты]: Пособие для начинающих.
36. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. [Ноты] / Киев, 1977.
37. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. [Ноты] / Киев, 1978.
38. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. [Ноты] / Киев, 1979.
39. Флейта – первые шаги: пособие для начинающих [Ноты] / сост. Е. Туркина. – СПб., 2004.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 [Ноты] / Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 [Ноты] / Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 [Ноты] / Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
43. Юрисалу, Х. 24 урока на блокфлейте [Ноты]: Школа для начинающих.
44. Ягудин, Ю. Легкие этюды для флейты [Ноты] / М., 1968.
45. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. [Ноты] / М., 1960

Крупная форма

1. Бах И. С. 3 сонаты для флейты и клавира. [Ноты] / Лейпциг, 1988.
2. Бетховен Л. 10 вариаций для флейты и клавира [Ноты]: op.107. – Будапешт, 1971.
3. Василенко В. Весной: сюита для флейты с оркестром [Ноты]

4. Вивальди А. Концерты Ре мажор, Соль мажор для флейты с оркестром [Ноты] / сост. А. Шатский. – Л., 1982.
5. Вивальди А. концерт Фа мажор. [Ноты]
6. Вивальди А. концерт До мажор. [Ноты]
7. Гендель Г. Сонаты для флейты и клавира. [Ноты] / М., 1979.
8. Глюк К. Концерт для флейты с оркестром. [Ноты] / М., 1975.
9. Данкла Ш. Вариации для блок флейты (флейты, гобоя) и фортепиано [Ноты] / перелож. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.
10. Лойе Ж.-Б. 12 сонат для флейты и клавира [Ноты] / ор. 3. – Будапешт, 1986.
11. Лойе Ж.-Б. 12 сонат для флейты и клавира [Ноты] / ор. 4. – Будапешт, 1986.
12. Моцарт В. Концерт До мажор для флейты, арфы и оркестра. [Ноты] / Лейпциг, 1986.
13. Моцарт В. Концерт Соль мажор для флейты и оркестра. [Ноты] / Лейпциг, 1988.
14. Моцарт В. Концерт Ре мажор для флейты и оркестра. [Ноты] / Лейпциг, 1986.
15. Перголези Дж. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. [Ноты] / М., 1990.
16. Скарлатти Д. 3 сонаты для флейты и фортепиано. [Ноты] / Будапешт, 1980.
17. Старинные сонаты [Ноты] / ред. Ю. Должиков. – М., 1997.
18. Стамиц К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. [Ноты] / Л., 1978.
19. Телеман Г. Ф. Соната Ми минор для флейты и клавира. [Ноты] / М., 1961.
20. Телеман Г. Ф. Соната Соль минор для гобоя и клавира. [Ноты] / Лейпциг.
21. Шаминад С. Концертино для флейты и фортепиано. [Ноты]

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового и музыкально-исполнительского искусства. [Текст] / Киев, 2006.
2. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862–1985 гг.). [Текст] / Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
3. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. [Текст] / Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
4. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
5. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДШИ, ССМШ [Текст] / авт.-сост. Н.В. Волков. – М.: Министерство культуры РФ, 2002. – 61 с.
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I [Текст] / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 47 с.
7. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II [Текст] / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 50 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 [Текст] / сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с.
9. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. [Текст] / М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
10. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.
11. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. [Текст] / Л., 1973. – 253 с.
12. Методика преподавания деревянно-духовых инструментов в ДМШ

- [Текст] / сост. А. Федотов. – М., 1989.
13. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
 14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / М., 1991.
 15. Платонов Н. Школа игры на флейте. [Текст] / М., 1991.
 16. Программа для ДМШ. Музыкальный инструмент (флейта) [Текст] / Сост. П. З. Барышников. – М., 1988.
 17. Программа для ДМШ. Учебный предмет «Специальность (флейта)». [Текст] / Разработчик: П. Б. Гайдабура. – Ярославль, 2013.
 18. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. [Текст] / М., 1983.
 19. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. [Текст] / Ярославль: Академия развития, 2002.
 20. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / М., 1989. – 206 с.
 21. Флейта. Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ [Текст] / Сост. Ю. Н. Должиков. – М., 2003.
 22. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. [Текст] / М., 1940.
 23. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Кн. 1 [Текст] / ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
 24. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство [Текст]: справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
 25. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. [Текст] / Л., 1986. – 128 с.