

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность»
(саксофон)**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС [подпись]

Утверждено:

Директор ДШИ № 15

[подпись] Мамзер Н. О.

«28» августа 2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Бондарев Владислав Николаевич, преподаватель по классу духовых инструментов
ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на изучение учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	1580	957	1188
Количество часов на аудиторные занятия, из них:	592	691	396	495
из обязательной части учебного плана	559	641,5	363	445,5
из вариативной части учебного плана	33	49,5	33	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность» (саксофон)»:

Срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) (вариативная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5 0,5	2,5 0,5	2,5 0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее число часов на аудиторные занятия	592 часа								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 349 часов								
	1580								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	6
Общий объем времени консультации	32 часа								
	38								

Срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) (вариотивная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2.5
				0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	99	99	99
Общее число часов на аудиторные занятия	396 часа					
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957 часов					
	1 188					
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	6	8
Общий объем времени консультации	22					
	30					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ № 15, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения – 8/9 лет

Первый класс (дети 6,6 — 9 лет)

В первом полугодии в рамках текущей аттестации у обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии переводной экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях без знаков. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Моцарт

В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения) и на переводном экзамене (в форме академического концерта) в конце второго полугодия (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-4 этюда (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В.
Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из
«Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская
песенка Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо Бах
И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для
юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

3-5 этюдов (по нотам).

4-5 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман В.

Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I Воронина В.

Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман

В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный

танец Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

За четвёртый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

5-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

1989 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

**М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара.
М., 1989**

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Гендель Г. Соната

Пятый класс

За пятый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

За шестой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Чайковский П. Ноктюрн

2 вариант Телеман

Соната Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Седьмой класс

За седьмой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

1989

М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Учащиеся, которые выпускаются в 8 классе, в течение учебного года исполняют на прослушиваниях в 1 и 2 полугодиях произведения из выпускной программы. В конце второго полугодия учащиеся сдают выпускной экзамен (крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны выступить на академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы). Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Ю.Чугунов Хрестоматия педагогического репертуара М.,2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Дармштадтский Концерт В-dur.

Киев, 1974 Чайковский П. В

деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танец русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Чугунов Ю. Этюд №11

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Гершвин Дж. В ритме

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

5-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ленни Нихауз Этюды М., 2005

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М.,
1936 *Пьесы*

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Ю.Чугунов Хрестоматия педагогического репертуара М.,2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М.,
1966 Видофт Р. Веселый саксофонист

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Крепщ Ф. Большая фантазия

Шостакович Д. Скерцо

Нихауз Л. Этюд №5

2 вариант

Рабо А. Конкурсное соло

Раухвергер М. Каприс

Видофт Р. Веселый саксофонист

Срок обучения — 5 (6) лет

Первый класс

За первый год обучения учащийся должен на контрольном уроке в конце первого полугодия сыграть 2 разнохарактерных произведения, сдать переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997 Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического
репертуара. С.-П., 2010 М. Шапошников.

**Хрестоматия педагогического репертуара.
М., 1989**

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Глинка М. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

6-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чугунов Ю. Школа игры на саксофоне. М.,
1998 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

За четвертый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии

(2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Учащиеся, которые выпускаются в 5 классе, в течение учебного года исполняют на прослушиваниях в 1 и 2 полугодиях произведения из выпускной программы. В конце второго полугодия учащиеся сдают выпускной экзамен (крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 6 классе, должны выступить на академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы). Выпускной экзамен у них будет в 6 классе.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1983

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Дармштадтский Концерт B-dur. Киев,
1974

Чайковский П. В деревне Крамарж Ф.
Концерт. М., 1930 Даргомыжский А.
Танцы русалок Чайковский П. Русский
танец

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2
Глиэр Р. Грустный вальс или Штарк А. Этюд №27

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части
Медыньш Я. Романс или Штарк А.
Этюд №17

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приемных экзаменов.

За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; прослушивания и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1983

Воронина В. Нотная папка саксафониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мессаже А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Скерцо

Клозе Г. Этюд №14

2 вариант

Шостакович Д. Адажио

Раухвергер М. Каприз

Вебер К. Вариации

Результаты обучения

К концу обучения учащийся знает:

- технологическую базу исполнительства на саксофоне;
- педагогические приёмы выразительности;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основную и специальную терминологию;

Умеет:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;

- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить выразительные средства с характером звучания;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- видеть перспективу развития;
- слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития;
- исполнять с листа, подбирать на слух нетрудные мелодии;

Приобрёл навыки:

- игры в переменном метроритме;
- физической и эмоциональной выносливости;
- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при чтке нот с листа;
- критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста;
- вежливого общения со старшими и сверстниками;
- артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в 4 классе (8-летнего) и в 3 классе (5-летнего) курса обучения. В конце каждого учебного года проводятся переводные академические концерты, которые выявляют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занят.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М., 1959
3. Гедике А. Двенадцать пьес. Тетр I. М., 1952
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов. М., 1948
6. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
7. Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для ДМШ.
Киев, 1977
8. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
9. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2005
10. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона /
сост. В. Воронина, М., 2006
11. Клозе Г. «Тридцать этюдов» М., 2004
12. Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965
13. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар
для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972
14. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М., 1968
15. Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980
16. Чугунов Ю. школа игры на саксофоне М., 1976
17. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу
Сост. В. Березовский. М., 1950
18. Пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
19. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
20. Рабо А. Концертное соло. Киев, 1980
21. Раков П. Соната №1. М., 1978

22. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
23. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
24. Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
25. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
26. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
27. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
28. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960
29. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для саксофона. М., 1954
30. Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
31. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
32. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
33. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1999
34. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1996
35. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1996
36. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
37. Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ / М. Шапошникова М, 2004.

38. Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 2005
39. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
40. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1949
50. Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975
51. Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954
52. Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

6.2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.8.