

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.

«Специальность»
(ударные инструменты)

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г. 



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

1. Баглык Владимир Фёдорович, преподаватель по классу ударных инструментов ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Годовые требования по классам.....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	56
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	57
4.1. Аттестация: цели, виды, форма.....	57
4.2. Критерии оценки.....	59
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	59
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	59
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	60
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	62
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	64

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «Ударные инструменты» (далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе (далее – ДПОП) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и на основе примерной программы учебного предмета («Специальность» (ударные инструменты)). Разработчики: В. М. Барков, Т. В. Казакова. Москва, 2012). Также, при составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися класса ударных инструментов ДШИ №15.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, а также на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа рассчитана на выявление и дальнейшее развитие у учащихся личностных качеств, способствующих освоению необходимой учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Программа допускает обучение по предмету в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	1580	957	1188
Количество часов на аудиторные занятия, из них:	592	691	396	495
из обязательной части учебного плана	559	641,5	363	445,5
из вариативной части учебного плана	33	49,5	33	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)».

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющих осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- ✓ освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- ✓ овладеть основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- ✓ развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ обеспечить приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, анализ закономерностей в построении музыкального материала);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения в той или иной учебной ситуации. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного инструментального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и оснащены необходимыми музыкальными инструментами. В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю, из них:	2	2	2	2	2	2	3	3	3
из обязательной части учебного плана	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
из вариативной части учебного плана							0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								231
	1580								

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю, из них:	2	2	2	3	3	3
из обязательной части учебного плана	2	2	2	2,5	2,5	2,5
из вариативной части учебного плана				0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	495					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ № 15,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а также для сдачи контрольных точек, а остальные произведения - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Выбор репертуара для

классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

За первый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия и на переводном экзамене (в форме академического концерта) в конце второго полугодия.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

<i>Упражнения и этюды</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Бородин А. «Полька» 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 3. Украинская народная песня «Весёлые гуси» 4. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»	1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

<i>Малый барабан</i> 1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: этюды №№ 1,2, упражнения	
--	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Филиппенко А. «Весёлый музыкант» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 1	2 вариант <i>Ксилофон</i> Бородин А. «Полька» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 2
---	--

Таблица контрольных точек 1 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

Второй класс

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия и на переводном экзамене (в форме академического концерта) в конце второго полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия «дуолями», «триолями», «квартолями» - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы	Сборники
Ксилофон	
1. Балакирев М. «Полька»	1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
2. Барток Б. «Пьеса»	2. Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948
3. Гайдн Й. Анданте	3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
4. Глинка М. «Андалузский танец».	4. «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
5. Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)	5. Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968
6. Кодай З. «Детский танец № 3»	
7. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10	
8. Люлли Ж. «Гавот»	

Малый барабан 1. Бородин А. Полька 2. Беркович И. Этюд 3. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.	
---	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Барток Б. «Пьеса» <i>Малый барабан</i> Беркович И. Этюд	2 вариант <i>Ксилофон</i> Глинка М. «Андалузский танец» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд №№ 4,5
--	--

Таблица контрольных точек 2 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

Третий класс

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, - «дуолями», «триолями», «квартолями» каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, «квинтоли» с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы	Сборники
Ксилофон 1. Бетховен Л. Менуэт 2. Гендель Г. Жига 3. Глинка М. Галоп 4. Палиев Д. Вальс 5. Селиванов В. Шуточка 6. Стравинский И. Аллегро 7. Чайковский П. Камаринская 8. Шуберт Ф. Музыкальный момент 9. Шуман Р. Смелый наездник	1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 4. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 5. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Малый барабан 1. Жилинский А. Весёлые ребята	

2. Кабалевский Д. Маленький жонглёр 3. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк 4. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения	
---	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Стравинский И. Аллегро <i>Малый барабан</i> Жилинский А. Весёлые ребята	2 вариант <i>Ксилофон</i> Палиев Д. Вальс <i>Малый барабан</i> Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
--	--

Таблица контрольных точек 3 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный

Четвертый класс

За четвёртый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения «триольных» ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию «двоек», чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Балакирев М. Полька 2. Бетховен Л. Турецкий марш 3. Боккерини Л. Менуэт 4. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» 5. Госсек Ф. Гавот 6. Григ Э. Норвежский танец № 2 7. Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и	1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 4. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н.,

Джульетта» 8. Рахманинов С. Итальянская полька 9. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» 10. Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» Малый барабан 11. Вольфарт Х. Маленький барабанщик 12. Иордан И. «Охота за бабочкой» 13. Кабалевский Д. Клоуны 14. Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. 15. Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец	Украина, 1978 6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 7. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
--	---

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Бетховен Л. Турецкий марш <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Клоуны	2 вариант <i>Ксилофон</i> Григ Э. Норвежский танец № 2 <i>Малый барабан</i> Вольфарт Х. Маленький барабанщик
--	--

Таблица контрольных точек 4 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Пятый класс

За пятый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
4. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон	
1. Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано	1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
2. Бутов Г. Галоп	2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
3. Вербицкий Л. Скоморохи	3. Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969
4. Глазунов А. Гавот	4. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
5. Глиэр Р. Вальс	5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
6. Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано	6. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
7. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)	7. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
8. Цыбин В. Старинный танец	8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
9. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»	
10. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	
Малый барабан	
1. Бутов Г. Первые шаги	
2. Бутов Г. Родео	
3. Кабалевский Д. Маленький жонглёр	

4. Кабалевский Д. Марш	
5. Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения	
6. Шуман Р. Марш	

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано <i>Малый барабан</i> Бутов Г. Первые шаги	2 вариант <i>Ксилофон</i> Цыбин В. Старинный танец <i>Малый барабан</i> Бутов Г. Родео
---	---

Таблица контрольных точек 5 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Шестой класс

За шестой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Брамс И. Венгерский танец 2. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) 3. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968) 4. Дакен К. Кукушка 5. Даргомыжский А. Танец	1. Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 4. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина,

6. Лысенко Н. Скерцо 7. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» 8. Палиев Д. «Волчок» 9. Шамо И. Танец из «Украинской сюиты» 10. Шуберт Ф. Музыкальный момент Малый барабан 1. Кабалевский Д. Весёлое путешествие 2. Кабалевский Д. Рондо-Танец 3. Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения 4. Чайковский П. Марш деревянных солдати́ков 5. Шуман Р. Марш	1980 5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 6. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968 7. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
---	---

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Рондо-Танец	2 вариант <i>Ксилофон</i> Лысенко Н. Скерцо <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Весёлое путешествие
---	--

Таблица контрольных точек 6 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Седьмой класс

За седьмой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
4. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
5. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон	
1. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»	1. Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
2. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)	2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
3. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»	3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»	4. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
5. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»	5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
6. Казелла А. Галоп	6. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
7. Карелл Р. Современные куранты	
8. Куперен Ф. Вязальщицы	7. Хрестоматия для ксилофона и

9. Петров А. Юмореска 10. Россини Д. Неаполитанская тарантелла 11. Сибелиус Я. Рондолетто 12. Сметана Б. Вальс 13. Тахтакишвили О. Музыкальный момент 14. Филиппенко А. Утро 15. Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица» 16. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин» Малый барабан 1. Жилинский Ж. Мышки 2. Кабалевский. Д. Рондо-Марш 3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 18-24, упражнения 4. Прокофьев С. Тарантелла 5. Чайковский П. Игра в лошадки 6. Шуман Р. Смелый наездник	малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 8. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
---	---

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» <i>Малый барабан</i> Прокофьев С. Тарантелла	2 вариант <i>Ксилофон</i> Россини Д. Неаполитанская тарантелла <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Рондо-Марш
--	---

Таблица контрольных точек 7 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию	В соответствии с положением

Восьмой класс

За восьмой год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Если это выпускной класс – прослушивания в 1 и 2 полугодиях, выпускной экзамен.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
3. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
5. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
7. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 2. Варламов А. Красный сарафан 3. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина 4. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» 5. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» 6. Зееле О. Концертная полька 7. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004) 8. Крейслер Ф. Муки любви 9. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин 10. Крейслер Ф. Радость любви 11. Мошков Б. Русский танец 12. Салин А. Рондо	1. Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980 2. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004 3. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987 4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 6. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

13.Турина Х. Праздничная Кордоба 14.Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор 15.Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод» Малый барабан 1. Депельснер Ж. Антраша 2. Мане Х. Маленькая серая кошечка 3. Мане Х. Пёс и кот 4. Невин Е. Эстрадный танец 5. Прокофьев С. Марш	8. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 9. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967 10.Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987 11.Пьесы советских композиторов. М., 1970 12.Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 13.Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 14.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991 15.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
--	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Мошков Б. Русский танец <i>Малый барабан</i> Депельснер Ж. Антраша	2 вариант <i>Ксилофон</i> Крейслер Ф. Китайский тамбурин <i>Малый барабан</i> Мане Х. Маленькая серая кошечка
---	--

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант	II вариант
<i>Ксилофон</i>	<i>Ксилофон</i>
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»	Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
<i>Малый барабан</i>	<i>Малый барабан</i>
Делюкюз Ж. «Подражание № 2»	Мане Х. Маленькая серая кошечка
<i>Колокольчики</i>	<i>Колокольчики</i>
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»	Рамо Ж. «Тамбурин»

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения – 8 лет)

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Прослушивание	3 раз в год:	
	первое (1 полугодие)	1 произведение из выпускной программы
	второе (2 полугодие)	2 произведения из выпускной программы
	третье (2 полугодие)	3 произведения выпускной программы
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	1 раз в год (2 полугодие)	Три разнохарактерных произведения (этюды).
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения - 9 лет)

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
-----------------------	---------------------	------------------

Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса проходят прослушивания в первом и втором полугодиях, в конце года – выпускной экзамен.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. «Двойки с отскоком» с различными акцентами. Триоли «двойками», квинтоли «двойками».

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
3. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
5. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
6. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968
7. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон	
1. Баццини А. Рондо	1. Баццини А. Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998
2. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини	2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
3. Динику Г. Хора стаккато	3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
4. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть	4. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005
5. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть	5. Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002
6. Монти В. Чардаш	6. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974
7. Рзаев Х. Скерцо	7. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973
8. Сарасате П. Хабанера	8. Пьесы для ксилофона и ф-но.
9. Сарасате П. Цапатеадо	
10. Сарасате П. Цыганские напевы	
11. Цыбин В. Концертный этюд	
Чайковский П. На тройке	

12.Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт»	Составитель Снегирёв В. М., 1982
13.Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»	9. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Малый барабан	10.Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969
1. Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)	11.Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978
2. Делеклюз Ж. Подражание № 2	12.Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966
3. Делеклюз Ж. Подражание № 3	13.Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
4. Палиев Д. Этюд	14.Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
5. Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»	15.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991
6. Шостакович Д. Польша - шарманка	16.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999
7. Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения.	

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант	2 вариант
<i>Ксилофон</i>	<i>Ксилофон</i>
Динику Г. Хора стаккато	Сарасате П. Цыганские напевы
<i>Колокольчики</i>	<i>Колокольчики</i>
Лядов А. «Музыкальная табакерка»	Шостакович Д. «Вальс-шутка»
<i>Малый барабан</i>	<i>Малый барабан</i>
Делеклюз Ж. Подражание № 3	Глазунов А. «Град»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За первый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия и на переводном экзамене (в форме академического концерта) в конце второго полугодия.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

<i>Упражнения, этюды, пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Барток Б. Пьеса 2. Глинка М. Полька 3. Кабалевский Д. «Ежик» 4. Кодай З. Детский танец № 3 5. Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10 6. Люлли Ж. Б. Гавот 7. Маслов Н. «Шла лошадка», «Горка и Егорка», «Сад полисад», «Грибной дождик», «Под ёлочкой», «Осень», «Праздник лета»	1. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948 2. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 3. Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

8. Украинская народная песня «Веселые гуси» Малый барабан 1. Бетховен Л. В. «Немецкий танец» 2. Бородин А. Полька 3. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» 4. Делиб Л. «Дивертисмент пиццикато» из балета «Коппелия» 5. Игрушечный медвежонок. Английская народная песня 6. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12 7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения 8. Моцарт В. Юмореска 9. Поле К. «Мир мушкетёров» 10. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» 11. Эшпай А. «Марш строителей» Колокольчики 1. Коро И. «Прибаутка», «Я гуляю», «Русская народная песня», «Пойду ль я, выйду ль я», «Весёлая голова»	
---	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i>	2 вариант <i>Ксилофон</i>
--	--

Кабалевский Д. «Ежик» <i>Малый барабан</i> Бородин А. Полька <i>Колокольчики</i> Коро И. Прибаутка	Кодай З. Детский танец №3 <i>Малый барабан</i> Моцарт В. Юмореска <i>Колокольчики</i> Коро И. Русская народная песня
--	--

Таблица контрольных точек 1 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

Второй класс

За второй год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.
Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

<i>Упражнения, этюды, пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Балакирев М. Польшка 2. Бетховен Л. В. «Турецкий марш» 3. Бетховен Л. Менуэт 4. Глинка М. «Польшка», «Андалузский танец» 5. Глинка М. «Простодушие» 6. Глинка М. Андалузский танец 7. Кабалевский Д. Старинный танец 8. Кодай А. «Детский танец № 3» 9. Косенко Е. «Скерцино» 10. Косенко Е. Скерцино 11. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 12. Обер Ж. Ария 13. Стравинский И. «Аллегро» 14. Стравинский И. Аллегро 15. Чайковский П. «Камаринская» Малый барабан 1. Вольфарт Х. Маленький барабанщик 2. Егоркин Л. Сольные этюды для	1. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948 2. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., М., 2005 3. Сборник педагогического репертуара. М., 1968 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

малого барабана № 6-8 3. Жилинский А. Весёлые ребята 4. Иордан И. Охота за бабочкой 5. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948: этюды № 1-10, упражнения 6. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12 7. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк Колокольчики 1. Александров А. «Чешская мелодия» 2. Леденёв Р. «Первый дождик» 3. Смирнова Т. «Весенняя капель» 4. Фейгин Л. «Гавот» 5. Хренников Т. «Песенка Лепелетье» 6. Чудова Т. «Зимний пейзаж», «Эхо сквозь воду»	
---	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант	2 вариант
<i>Ксилофон</i>	<i>Ксилофон</i>
Бетховен Л. Менуэт	Глинка М. Андалузский танец
<i>Малый барабан</i>	<i>Малый барабан</i>
Вольфарт Х. Маленький барабанщик	Иордан И. Охота за бабочкой
<i>Колокольчики</i>	<i>Колокольчики</i>
Фейгин Л. «Гавот»	Хренников Т. «Песенка Лепелетье»

Таблица контрольных точек 2 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Третий класс

За третий год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5
4. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Пьесы	Сборники
Ксилофон	1. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., М., 2005
1. Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»	2. Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
2. Балакирев М. Полька	3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.
3. Бетховен Л. «Турецкий марш»	4. Штейман В. Сборник пьес для
4. Боккерини Л. Менуэт	
5. Гендель Г. Жига	
6. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»	
7. Ищенко Ю. «Бурлеска»	

8. Кабалевский Д. Медленный вальс	ксилофона. М., 1965
9. Компаниец Г. «Музыкальный момент»	
10. Косенко Ю. «В садике»	
11. Палиев Д. Вальс	
12. Палиев Д. Тарантелла	
13. Прокофьев С. «Танец антильских девушек»	
14. Селиванов В. «Шуточка»	
15. Сигмейстер Э. «Новый Лондон»	
16. Сильванский И. «Музыкальная шкатулка»	
17. Цыбин В. «Старинный танец»	
18. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»	
19. Шостакович Д. «Прелюдия»	
20. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»	
21. Шуберт Ф. Музыкальный момент	
22. Шуман Р. «Смелый наездник»	
Малый барабан	
1. Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»	
2. Егорочкин Л. Сольные этюды № 26-30	
3. Жилинский Ж. Мышки	
4. Кабалевский Д. Клоуны	
5. Кабалевский Д. Маленький жонглёр	
6. Прокофьев С. «Меркуцио» из	

балета «Ромео и Джульетта» 7. Шуман Р. Марш Колокольчики: 1. Бах И. С. «Гавот» 2. Гендель Г. «Ларго» 3. Кабалевский Д. «Старинный танец» 4. Моцарт В. А. «Андантино» 5. Пёрселл Г. «Дудочки» 6. Прокофьев С. «Вальс» из цикла «Детский альбом»	
--	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Боккерини Л. Менуэт Селиванов В. Шуточка <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Клоуны <i>Колокольчики</i> Моцарт В. А. «Андантино»	2 вариант <i>Ксилофон</i> Палиев Д. Тарантелла Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» <i>Малый барабан</i> Жилинский Ж. Мышки <i>Колокольчики</i> Пёрселл Г. «Дудочки»
---	--

Таблица контрольных точек 3 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд

Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Четвертый класс

За четвёртый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Кизаип Г. Этюды для 3-х томов, малого барабана, 2-х тарелок, большого барабана и hhet № 128, 129, 130, 133
2. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

3. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10
5. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» 2. Вербицкий Л. «Скоморохи» 3. Гендель Г. «Жига», «Аллегро» 4. Глазунов А. Гавот 5. Глиэр Р. «Танец с зонтиками», «Танец на лошади» 6. Госсек Ф. Гавот 7. Григ Э. «Норвежский танец № 2» 8. Зольфсон И. «Бурлеска» 9. Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано 10. Польдини Э. «Танцующая кукла» 11. Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» 12. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии 13. Рахманинов С. Итальянская полька 14. Филиппенко А. «Скалочка» 15. Цыбин В. Старинный танец 16. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» 17. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» 18. Чайковский П. Мазурка из	1. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., М., 2005 2. Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978 3. Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968 5. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

«Детского альбома» 19.Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» Малый барабан 1. Заневич Б. Эпизоды для малого барабана № 1-9 2. Кабалевский Д. Марш 3. Мане Х. Маленькая серая кошечка 4. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков 5. Шуман Р. Смелый наездник Колокольчики: 1. Гулак-Артемовский С. «Мазурка» 2. Косенко А. «Дождик» 3. Лысенко Н. «Элегия» 4. Орик Э. «Прелюдия» 5. Чюрлени М. «Прелюдия № 3» 6. Шостакович Д. «Вальс-шутка»	
---	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Цыбин В. Старинный танец <i>Малый барабан</i> Чайковский П. Марш деревянных солдатиков <i>Колокольчики</i> Косенко А. «Дождик»	2 вариант <i>Ксилофон</i> Рахманинов С. Итальянская полька <i>Малый барабан</i> Мане Х. Маленькая серая кошечка <i>Колокольчики</i> Шостакович Д. «Вальс-шутка»
--	---

Таблица контрольных точек 4 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Пятый класс

За пятый год обучения учащийся должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия, сдать технический зачёт и переводной экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Если это выпускной класс – прослушивания в 1 и 2 полугодиях, выпускной экзамен.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
2. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20
4. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
Ксилофон	1. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004
1. Ridewood R. "The flyer", "Burlesque"	2. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., М., 2005
2. Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано	3. Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987
3. Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен»	4. Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969
4. Гайдн И. Венгерское рондо	5. Учебный репертуар ДМШ. Составители: Мултанова Н.
5. Гендель Г. Аллегро	
6. Глинка М. «Вальс» из оперы	

«Иван Сусанин» 7. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 8. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» 9. Дакен Л. «Кукушка» 10. Изолфсон П. Бурлеска 11. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» 12. Лысенко Н. Скерцо 13. Петров А. «Юмореска» 14. Рамо Ж. Тамбурин 15. Рубинштейн А. Мелодия 16. Сибелиус Я. «Рондолетто» 17. Татакишвили О. Музыкальный момент 18. Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании» 19. Турини Ф. Престо 20. Филиппенко А. «Скакалочка» 21. Шамо И. «Танец» из Украинской сюиты 22. Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» 23. Шостакович Д. «Вальс-шутка» Малый барабан 1. Делюкюз Ж. «Подражание № 2», «Подражание № 3» 2. Мане Х. Пёс и кот 3. Невин Е. Эстрадный танец	Музыкальная Украина, 1978 6. Учебный репертуар ДМШ. Составители: Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980 7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители: Егорова Т. и Штейман В. М., 1968 8. Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983 9. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
--	--

4. Палиев Д. Этюд 5. Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Маленькая пьеса» 6. Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» 7. Прокофьев С. Марш 8. Римский–Корсаков Н. Эпизод из 3 части симфонической сюиты «Шехеразада» 9. Чайковский П. Игра в лошадки Колокольчики: 1. Глиэр Р. «Вальс» 2. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст» 3. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс» 4. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» 5. Лядов А. «Музыкальная табакерка» 6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» 7. Рамо Ж. «Тамбурин» 8. Рубинштейн А. «Мелодия» 9. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» 10. Шостакович Д. «Вальс-шутка»	
--	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант	2 вариант
<i>Ксилофон</i>	<i>Ксилофон</i>
Гайдн И. Венгерское рондо	Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
<i>Малый барабан</i>	<i>Малый барабан</i>
Чайковский П. Игра в лошадки	Мане Х. Пёс и кот
<i>Колокольчики</i>	<i>Колокольчики</i>
Лядов А. «Музыкальная табакерка»	Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант	II вариант
<i>Ксилофон</i>	<i>Ксилофон</i>
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»	Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
<i>Малый барабан</i>	<i>Малый барабан</i>
Делюкюз Ж. «Подражание № 2»	Мане Х. Маленькая серая кошечка
<i>Колокольчики</i>	<i>Колокольчики</i>
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»	Рамо Ж. «Тамбурин»

Таблица контрольных точек 5 класса (срок обучения – 5 лет)

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Прослушивание	3 раз в год:	
	первое (1 полугодие)	1 произведение из выпускной программы
	второе (2 полугодие)	2 произведения из выпускной программы
	третье (2 полугодие)	3 произведения выпускной программы

Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	1 раз в год (2 полугодие)	Три разнохарактерных произведения (этюд).
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Таблица контрольных точек 5 класса (срок обучения - 6 лет)

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Технический зачёт	1 раз в год (2 полугодие)	Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	Два разнохарактерных произведения (на малом барабане и на ксилофоне (колокольчиках))
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса проходят прослушивания в первом и втором полугодиях, в конце года – выпускной экзамен.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дробы в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
2. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: этюды № 1-30, упражнения
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40
5. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

<i>Пьесы</i>	<i>Сборники</i>
3. Баццини А. Рондо	1. Баццини А. Рондо для скрипки и ф-

4. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини Чайковский П. На тройке 5. Динику Г. Хора стаккато 6. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть 7. Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть 8. Монти В. Чардаш 9. Рзаев Х. Скерцо 10. Сарасате П. Хабанера 11. Сарасате П. Цапатеадо 12. Сарасате П. Цыганские напевы 13. Цыбин В. Концертный этюд 14. Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор 15. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» 16. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» Малый барабан 1. Глазунов А. «Град» 2. Делеклюз Ж. Подражание № 2 3. Делеклюз Ж. Подражание № 3 4. Палиев Д. Этюд 5. Прокофев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада» 6. Шостакович Д. Польша - шарманка	но. М., 1998 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 3. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г. 4. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966 5. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974 6. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987 7. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973 8. Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982 9. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980 10. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969 11. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978 12. Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966 13. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 14. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н.,
---	---

	Украина, 1980 15.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991 16.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
--	--

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант <i>Ксилофон</i> Динику Г. Хора стаккато <i>Колокольчики</i> Лядов А. «Музыкальная табакерка» <i>Малый барабан</i> Делеклюз Ж. Подражание № 3	2 вариант <i>Ксилофон</i> Сарасате П. Цыганские напевы <i>Колокольчики</i> Шостакович Д. «Вальс-шутка» <i>Малый барабан</i> Глазунов А. «Град»
--	--

Таблица контрольных точек 6 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Прослушивание	3 раз в год:	
	первое (1 полугодие)	1 произведение из выпускной программы
	второе (2 полугодие)	2 произведения из выпускной программы
	третье (2 полугодие)	3 произведения выпускной программы
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	1 раз в год (2 полугодие)	Три разнохарактерных произведения (этюд).

Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельное накапливание репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, сочинённого для ударных инструментов, включающего произведения различные по форме, стилю и жанру (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (ударные инструменты)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии), технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, переводных экзаменов, внутришкольных конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, технических зачетах и переводных экзаменах.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, или в 5-м или 6-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990