

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

2019

Структура программы учебного предмета

<i>I. Пояснительная записка.....</i>	<i>3</i>
<i>II. Учебно-тематический план.....</i>	<i>6</i>
<i>III. Содержание учебного предмета.....</i>	<i>12</i>
<i>IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....</i>	<i>24</i>
<i>V. Формы и методы контроля, система оценок.....</i>	<i>24</i>
<i>VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....</i>	<i>28</i>
<i>VII. Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>29</i>

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года – в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	4 года обучения (1-4 классы)
Максимальная	262

учебная нагрузка (на весь период обучения)				
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний)

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках профессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проведённых методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
Слушание музыки					
1. Специфика музыки как вида искусства					
1.1.	Музыка в нашей жизни.	1	1	1	
1.2.	Содержание музыкальных произведений. Предметно-изобразительные возможности музыки. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни.	3	3	3	
1.3.	Средства музыкальной выразительности. Характеристика музыкального звука. Мелодия, лад и гармония в музыке. Роль ритма в музыке.	2	2	2	
1.4.	Музыкальный образ. Музыкальная интонация.	2	2	2	
2. Музыкальные жанры.					
2.1.	Понятие о жанрах. Вокально-хоровые жанры. Баллада – особенность содержания. Кантата и оратория. Оперные хоры.	2	2	2	
2.2.	Инструментальные жанры. Фортепианные пьесы. Инструментальные циклы. Скрипичные пьесы.	2	2	2	
2.3.	Оперный жанр. Характерные черты оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные характеристики персонажей оперы.	2	2	2	
2.4.	Балет. Особенности жанра как музыкально-театрального произведения. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - история создания, содержание. Характеристика музыкальных образов.	3	3	3	
3. Танец и музыка.					
3.1.	Танцевальная музыка разных народов. Танцевальное искусство народов нашей страны. Русские пляски: камаринская, трепак. Украинский гопак, его отличительные черты.	2	2	2	
3.2.	Народные танцы в творчестве русских композиторов.	1	1	1	

3.3.	Танцы народов Европы. История европейских танцев: менуэт, полонез, мазурка, вальс, полька. Создание композиторами произведений в характере народных танцев.	3	3	3	
3.4.	Танец в более крупных жанрах.	1	1	1	
3.5.	Песенность, танцевальность, маршевость в крупных жанрах. Роль песенности в создании лирического музыкального образа. Жанровые истоки танцевальности. Понятие «маршевость» на приме произведений Бетховена и Шуберта.	3	3	3	
Музыкальная грамота					
1	Нотный стан. Скрипичный и басовые ключи, название нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор).	0.5	0.5	0.5	
2	Тоника. Размер, метр, такт, затакт, темп, доля, синкопа. Понятие ритма.	0.5	0.5	0.5	
3	Динамические оттенки (форте, пиано). Музыкальная фраза. Пение простейших мелодий в размере 2/4,	0.5	0.5	0.5	
4	Паузы. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков.	0.5	0.5	0.5	
5	Пение простейших мелодий в размере, 3/4, 4/4, включающих в себя движение вверх, вниз, повторность звуков.	0.5	0.5	0.5	
6	Пение простейших мелодий в размере 4/4, включающих в себя скачки на тонику с названием нот и дирижированием.	0.5	0.5	0.5	
7	Определение по слуху сильной доли, размера. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.	0.5	0.5	0.5	
8	Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства.	0.5	0.5	0.5	
9	Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.	0.5	0.5	0.5	
10	Вальс, полька, марш.	0.5	0.5	0.5	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени	Примечан
---	-------------------------------------	---------------------	----------

		(в часах)			ие
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1.Музыкальные тембры.				
1.1.	Из истории музыкальных инструментов: клавишные инструменты, деревянная духовая группа, медная духовая группа, струнная и ударная группа инструментов.	2	2	2	
1.2.	История развития оркестра. Виды оркестра.	1	1	1	
1.3.	Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа.	1	1	1	
1.4.	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».	2	2	2	
	2. Танцевальная культура западноевропейских стран				
2.1.	Музыка и театр. К. Глюк (1714-1787г.) – значение творчества в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Знакомство с оперой «Орфей и Эвридика».	2	2	2	
2.2.	Клавирная музыка (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Ж.Б. Люли). Жанр пьесы-миниатюры.	2	2	2	
2.3.	Сюита – строение, характеристика танцев.	1	1	1	
2.4.	Танцы народов Европы. Из истории европейских танцев: менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс. Характеристика танцевального направления.	2	2	2	
2.5.	Старинные жанры в творчестве венских классиков. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.	2	2	2	
	3. Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков.				
3.1.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков.	1	1	1	
	4. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.				
4.1.	Народное творчество. Роль танцевальной музыки в быту.	2	2	2	
4.2.	Народный календарь.	1	1	1	
4.3.	Обычаи и традиции зимних праздников. Гостеприимство русского народа. Утварь, народный костюм.	2	2	2	
4.4.	Масленица.	1	1	1	
4.5.	Весенне-летние праздники. Праздник Ивана Купалы.	2	2	2	
4.6.	Народные инструменты.	1	1	1	
4.7.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Использование	2	2	2	

	плясовых песен, хороводов, обрядовых песен и танцев в профессиональном искусстве.				
4.8.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов.	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Понятие об устойчивости и неустойчивости.	0.5	0.5	0.5	0.5
2	Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации. Гамма соль мажор.	0.5	0.5	0.5	0.5
3	Гамма ре мажор.	0.5	0.5	0.5	0.5
4	Темп: анданте, модерато, адажио, плавно, отрывисто. Вступительные и заключительные аккорды.	0.5	0.5	0.5	0.5
5	Изучение музыкальных терминов: «адажио», «аллегро» и т.д.	0.5	0.5	0.5	0.5
6	Пение простых мелодий с листа. Аккорд. Тоническое трезвучие.	0.5	0.5	0.5	0.5
7	Понятие об интервале.	0.5	0.5	0.5	0.5
8	Изучение названий хореографических движений, знание их переводов: батман тандю, батма тандю жете, батман тандю пике.	0.5	0.5	0.5	0.5
9	Изучение названий хореографических движений, знание их переводов: деми рон де жамб пар тэр, батман фраппе, батман релеве лян на 45*.	0.5	0.5	0.5	0.5
10	Изучение названий хореографических движений, знание их переводов: препарасьон, тан леве соте, па куррю.	0.5	0.5	0.5	0.5

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1.Танцевальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.				
1.1.	Знакомство с танцевальной культурой Украины. Использование украинского танца русскими композиторами.	2	2	2	
1.2.	Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. История возникновения и характеристика танцев бульба и лявониха.	2	2	2	
1.3.	Знакомство с танцевальной культурой Молдавии. История возникновения и характеристика танцев: жок, хора, сырба, молдавеняска.	2	2	2	
1.4.	Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики. История возникновения и	2	2	2	

	характеристика танцев: циндус парис – латышский народный танец, иоксу полька - эстонский народный танец.				
	2. Балет.				
2.1.	Балет как жанр искусства. Популярность, национальное своеобразие.	1	1	1	
2.2.	Музыкальная драматургия балета. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.	2	2	2	
2.3.	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро». История создания, содержание, характеристика музыкальных образов.	3	3	3	
2.4.	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». История создания, содержание, характеристика музыкальных образов.	3	3	3	
2.5.	Романтизм в балете. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л.Делиба.	3	3	3	
	3. Опера.				
3.1.	История создания оперы. Знакомство с основными оперными жанрами.	2	2	2	
3.2.	Опера Н.А. Римского-Корсакого «Снегурочка». История создания, содержание, музыкальные характеристики персонажей.	3	3	3	
3.3.	А.П. Бородин опера «Князь Игорь». История создания, содержание, музыкальная характеристика персонажей.	3	3	3	
Музыкальная грамота					
1	Параллельные тональности. Тональность ля-минор.	0.5	0.5	0.5	
2	Ритмические партитуры на 2/4,3/4,4/4.	0.5	0.5	0.5	
3	Мажорное и минорное трезвучие. Тональность фа мажор.	0.5	0.5	0.5	
4	Три вида минора.	0.5	0.5	0.5	
5	Тональность ми минор.	0.5	0.5	0.5	
6	Тональность си минор.	0.5	0.5	0.5	
7	Ритмические каноны.	0.5	0.5	0.5	
8	Слуховой анализ лада, трезвучия, интервала. Чтение ритмических двухголосных партитур.	0.5	0.5	0.5	
9	Сложные музыкальные размеры.	0.5	0.5	0.5	
10	Синкопа.	0.5	0.5	0.5	

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени	Примечан
---	-------------------------------------	---------------------	----------

		(в часах)			ие
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
	1. Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Венгрия, Польша, Италия, Болгария.				
1.1.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Испании. Испанские танцы в балетах.	3	3	3	
1.2.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Самобытные черты венгерской танцевальной музыки.	3	3	3	
1.3.	Музыкально-танцевальная культура Польши. Национальный характер музыки Шопена, претворение в ней народных мелодий и ритмов.	3	3	3	
1.4.	Музыкально-танцевальная культура Италии.	3	3	3	
1.5.	Музыкально-танцевальная культура Болгарии.	3	3	3	
	2. Западноевропейская музыка 18-19 века.				
2.1.	Творчество И.С. Баха и его значение в развитии мировой музыкальной культуры. Жанровое многообразие творчества. Краткий обзор творческого наследия.	3	3	3	
2.2.	Венская классическая школа. Гайдн – отец симфоний и сюит. Расцвет симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена.	4	4	4	
2.3.	Знакомство с инструментальной музыкой. История создания симфонии, сонаты. Сонатная форма: название частей, строение.	2	2	2	
2.4.	Сонатная форма в творчестве венских классиков. Прослушивание сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена.	3	3	3	
2.5.	Романтизм в музыке.	1	1	1	
2.6.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман).	3	3	3	
2.7.	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.	2	2	2	

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу.	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объём времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учётом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся

с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Раздел 1. Специфика музыки как вида искусства.

Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.

Музыка вокруг нас. Возможности художественного воздействия музыкального искусства.

Тема 1.2. Содержания музыкальных произведений.

Что понимают под содержанием музыкальных произведений. Предметно-образительные возможности музыки. Воплощение в музыке мыслей и чувств человека. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко», Р. Шуман «Карнавал», К.Сен-Санс «Карнавал животных», М.П. Мусоргский «Картинные выставки».

Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, тембр, динамика, регистр.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, гармония. Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), А. Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шуберт «Ave, Maria».

Тема 1.4. Музыкальный образ.

Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы.

Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), К. Сен-Санс «Лебедь», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Раздел 2. Музыкальные жанры.

Тема 2.1 Понятие о жанрах.

Вокально-хоровые жанры. Песня, романс. Поэтический и музыкальный образ. Соотношение музыки и текста. М.И. Глинка «Ах ты, ночь ли», «Попутная», «Жаворонок». Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада».

Баллада. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский). Особенность содержания баллад. Значимость текста. М.И. Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Лесной царь».

Кантата и оратория. Общее и частное строение кантаты и оратории. С. Прокофьев «Александр Невский», Г. Свиридов «Патетическая оратория», Моцарт «Реквием».

Оперные хоры. Место хора в опере в зависимости от жанра оперы. Для примера хоровые сцены из оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Тема 2.2. Инструментальные жанры.

Фортепианные пьесы, Ф. Шопен (прелюдии, мазурки, полонезы, вальс). Особенности стиля, музыкального языка произведений.

Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах – тональная, смысловая, интонационная. П.И. Чайковский «Времена года». Сюита. Старинная сюита. Четыре основных танца старинной сюиты. Сюиты И.С. Баха.

Скрипичные пьесы. Струнный ансамбль, Квартет, квинтет. А.П. Бородин «квартет №2».

Тема 2.3. Оперный жанр.

Характерные черты оперы. Понятия: режиссер, либретто, увертюра, музыкальный антракт, ария, монолог, речитатив, канон. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» - история создания, содержание, музыкальные характеристики персонажей оперы.

Тема 2.4. Балет.

Особенности жанра как музыкально-театрального произведения. Понятия: пантомима, дивертисмент. Чайковский – создатель классического русского балета. Балет «Щелкунчик». История создания, содержание, характеристика музыкальных образов. Знакомство с балетом «Лебединое озеро».

Раздел 3. Танец и музыка.

Тема 3.1. Танцевальная музыка разных народов.

Что понимается под словом «танец». В чем проявляется связь танцевального и музыкального искусства. Возможно ли сочетание танца с песней. Танцевальное искусство народов нашей страны. Русские пляски: камаринская, трепак. Примеры из классической музыки: Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик».

Украинский гопак, его отличительные черты. Использование танца русскими композиторами Римским-Корсаковым («Майская ночь»), Чайковским («Мазепа»), Мусоргским «Сорочинская ярмарка».

Тема 3.2. Народные танцы в творчестве русских композиторов.

Обращение русских композиторов к народным танцам. Прослушивание Чайковского «Детский альбом» Камаринская, Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Гопак, Хачатурян «Гаяне» Лезгинка.

Тема 3.3. Танцы народов Европы.

Народный танец – основа многих произведений великих композиторов. Танцевальные пьесы Шуберта, Брамса, Шопена, Грига, Сметаны, Дворжака. Из истории европейских танцев: менуэт, полонез, мазурки, вальс, полька.

Обработка подлинных народных мелодий, создание композиторами произведений в характере народных танцев: Григ «Норвежские танцы», Брамс «Венгерские танцы», Дворжак «Славянские танцы», Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», Сметана «Полька из оперы «Проданная невеста», Веневский «Мазурка», Огиньский «Полонез».

Тема 3.4. Танец в более крупных жанрах.

Значение танца в жанрах симфонии, балета, оперы. Прослушивание Менуэтов в симфониях Гайдна и Моцарта, вальсов из балетов Чайковского, танцев из оперы Глинки «Руслан и Людмила» - Турецкий, Арабский, Лезгинка.

Тема 3.5. Песенность, танцевальность, маршевость в крупных жанрах.

Значение песни, танца и марша в крупных жанрах оперы, балета, концерта, симфонии. Переход песни, танца и марша в более широкие музыкальные понятия – песенность, маршевость, танцевальность. Роль песенности в создании лирического музыкального образа – Глинка «Жаворонок», Чайковский 4 симфония (фрагмент). Жанровые истоки танцевальности – народное творчество (русские пляски, «Камаринская»). Понятие «маршевость» на примере произведений Бетховена и Шуберта.

Раздел 4. Музыкально-теоретический материал.

1. Теоретические сведения.

Нотный стан. Скрипичный и басовые ключи, название нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор). Тоника. Размер, метр, такт, затакт, темп, доля, синкопа. Понятие ритма. Динамические оттенки (форте, пиано). Музыкальная фраза.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Пение простейших мелодий в размере 2/4, 3/4, 4/4, включающих в себя движение вверх, вниз, повторность звуков, скачки на тонику с названием нот и дирижированием.

3. Воспитание чувства метроритма.

Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

4. Анализ на слух.

Определение по слуху сильной доли, размера. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога).

2 класс

Раздел 1. Музыкальные тембры.

Тема 1.1. Из истории музыкальных инструментов.

Орган – его история, устройство. Клавесин, рояль. История развития клавишных инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Из истории инструментов деревянной духовой группы. Труба, тромбон, валторна, ударные инструменты.

Скрипка, виолончель. Арфа.

Тема 1.2. История развития оркестра.

История возникновения оркестра. Виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Тема 1.3. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

Звучание отдельных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сюита си минор (флейта).

П.И. Чайковский. Танец пастушков (флейта).

П.И. Чайковский. Адажио из 3 действия балета «Спящая красавица» (гобой).

Н.А. Римский – Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет).

П.И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка).

А. К. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда» (виолончель).

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа, фрагменты по выбору педагога).

Тема 1.4. Симфонический оркестр.

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (Струнные, духовые, ударные и т. д.). Что такое партитура, клавир. Роль дирижера в исполнении симфонического оркестра.

Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева. Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Раздел 2. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Тема 2.1. Музыка и театр. К. Глюк (1714-1787).

Возникновение национальных оперных школ в 17-нач.18вв. Открытие оперных театров в Италии, Франции, Германии, Англии.

Значение творчества К. Глюка в развитии западно-европейской муз. культуры. Глюк как режиссер оперного спектакля. Основные положения оперной реформы Глюка. Знакомство с оперой «Орфей и Эвридика».

Тема 2.2. Клавирная музыка (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Ж.Б. Люли).

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Французские клавесинисты 18 века. Жанр пьесы-миниатюры, простой, изящной, утонченной по характеру. Жанр сюиты, танцевальной пьесы, контрастной по характеру.

Тема 2.3. Сюита.

Строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в неё. Музыкальный материал:

И С. Бах. Французская сюита до-минор.

Тема 2.4. Танцы народов Европы.

Из истории европейских танцев: менуэт, гавот, полонез, экосез, мазурка, полька, вальс. Характеристика танцевального направления.

Музыкальный материал:

Ж. Люлли. Гавот.

Ж. Рамо. Менуэт.

Й. Гайдн. Менуэт.

И. Штраус – вальсы.

Ф.Шопен – мазурки.

Тема 2.5. Старинные жанры в творчестве венских классиков.

Старинные танцы: менуэт, гавот, буре, жига, сарабанда. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.

Раздел 3. Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков.

Тема 3.1. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков.

Новые художественные явления, обусловленные общественно-политическими событиями в жизни страны. Острая борьба направлений в области идеологии искусства. Романтические тенденции в русском искусстве. Традиции музыкальной классики в творчестве А. Глазунова, А. Лядова. Расцвет русской исполнительской культуры. Искусство Ф. Шаляпина, Л. Собинова ...

Раздел 4. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Тема 4.1. Народное творчество.

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Этимология слов: «творчество», «фольклор». Устная природа бытования. Фольклорные жанры (песня,

наигрыш, детский игровой фольклор, народный танец, танец и т.д.). Роль танцевальной музыки в быту.

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые «Каравай».

Тема 4.2. Народный календарь.

Русский народный календарь. Праздники солнцеворота (осеннее и весеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние). Летние и осенние народные праздники, связанные со сбором урожая. Начало Нового года с первого сентября (с 15 века до 1700 г.). Трудовые песни. Беседа о видах народного прикладного искусства (ткачество, прядение, изготовление изделий и т. д.).

Музыкальный материал:

-песни «Дождик», «Вейся, вейся, капустака», «Уж я сеяла ленок», «Я на камушке сижу», «Со вьюном я хожу».

Тема 4.3. Обычаи и традиции зимних праздников.

Беседа о зимних праздниках. Начало нового солнечного года – «Солнце на лето». Три зимних праздника: языческий – Коляда, христианский – Святки от Рождества до Крещения и Новый год (указ Петра I от 1700 г.). Традиции празднования. Гостеприимство русского народа: обрядовая еда, обрядовые песни. Утварь, народный костюм.

Музыкальный материал:

- «Ой, каледда», «Каледда-маледда», «Баусень», «Авсень»;
-А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»);
-Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

Тема 4.4. Масленица.

Время проведения Масленицы, праздник масленицы – проводы зимы, начало весны. Продолжительность праздника, название каждого дня. Масленичные гуляния: ярмарка, балаган, катание на тройках. Торжественное шествие с чучелом, сожжение чучела.

Музыкальный материал:

- «Где был, Иванушка», «Мы давно блинов не ели», «Ладушки», «Прощай, Масленица»;
-Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», (Проводы Масленицы);
-Васнецов «Проводы Масленицы».

Тема 4.5. Весенне-летние праздники.

Встреча весны. Образ птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие. Виды хороводов: круговые, замкнутые, змейкой, воротца, стенка на стенку. Весенне-летние песни: закликание весны и птиц. Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Праздник Ивана Купалы.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Ай, во поле липенька», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном», «Ходила младёшенька».

Тема 4.6. Народные инструменты.

Русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, свирель, гусли. Специфика русского народного оркестра.

Музыкальный материал:

«Коробейники», «Светит месяц», «Валенки».

Тема 4.7. Использование русских народных мелодий в классической музыке.

Народные песни в обработке Балакирева, Римского-Корсакого, Чайковского. Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя». Финал первого фортепианного концерта Чайковского. А. Лядов - «8 русских народных песен» сюита для оркестра.

Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен и танцев в профессиональном искусстве.

Русские пляски: камаринская, трепак.

Музыкальный материал:

-П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик».

-трепак, хороводы, пляски, кадрили, переплясы, лирические танцы...

Тема 4.8. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Музыкальный материал:

-П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

-И.Ф. Стравинский «Вешние хороводы» из балета «Весна священная».

Раздел 5. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Определения. Изучение названий хореографических движений, знание их переводов:

батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног;

батма тандю жете – натянутые движения с броском и 1-й позиции;

батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок;

деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног;

деми рон де жамб пар тэр – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава;

батман фраппе – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена;

батман релеве лян на 45* - медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге;

препарасьон – подготовительное движение руки;

тан леве соте – разные этапы прыжка;

па куррю – мелкий бег на полупальцах.

Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д.

Повторение и закрепление теоретического материала: темп (анданте, модерато, адажио, плавный, отрывистый). Вступительные и заключительные аккорды.

3 класс

Раздел 1. Танцевальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Тема 1.1. Знакомство с танцевальной культурой Украины.

Украинский гопак, его отличительные черты. Народная основа танца. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения. Использование танца русскими композиторами.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Майская ночь»;

М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»;

П.И. Чайковский «Мазепа».

Тема 1.2. Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии.

Бульба, лявониha.

Тема 1.3. Знакомство с танцевальной культурой Молдавии.

Жок. Хора. Сырба. Молдавеняска.

Тема 1.4. Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики.

Циндус парис – латышский народный танец.

Иоксу полька – эстонский народный танец.

Раздел 2. Балет.

Тема 2.1. Балет как жанр искусства.

История жанра. Особенности жанра как музыкально-театрального произведения. Популярность, национальное своеобразие.

Тема 2.2. Музыкальная драматургия балета.

Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Понятия: пантомима, дивертисмент, па де де. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 2.3. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро».

П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. История создания, содержание, характеристика музыкальных образов. Знакомство с балетом «Лебединое озеро».

Тема 2.4. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». История создания, содержание, характеристика музыкальных образов. Знакомство с балетом «Ромео и Джульетта».

Тема 2.5. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л.Делиба.

Раздел 3. Опера.

Тема 3.1. История создания оперы.

История жанра. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

Тема 3.2. Опера Н.А. Римского-Корсакого «Снегурочка». История создания, содержание, музыкальные характеристики персонажей оперы.

Раздел 4. Закрепление знаний по музыкальной грамоте.

Ритмические партитуры, ритмические каноны. Динамические оттенки: форте, меццо форте, фортиссимо, риано, меццо пиано, пианиссимо, крещендо диминуэндо. Синкопированный ритм. Триоли.

4 класс

Раздел 1. Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Венгрия, Польша, Италия.

Тема 1.1. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Испании.

Народный танец. Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Музыкальный материал:

Э. Гранадо. Испанские танцы

Тема 1.2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии.

Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

Самобытные черты венгерской танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

И. Брамс «Венгерские танцы» (фа#- минор) .

Тема 1.3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. Национальный характер музыки Шопена, претворение в ней народных мелодий и ритмов.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Полонез ля–минор, мазурки (на выбор).

Тема 1.4. Музыкально-танцевальная культура Болгарии.

Связь танцев с народной культурой. Название танцев, их колорит.

Тема 1.5. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – Сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Музыкальный материал:

Дж. Россини «Гарантелла»

Раздел 2. Западно-европейская музыка 18-19 века.

Тема 2.1. Творчество И. С. Баха и его значение в развитии мировой музыкальной культуры.

Оценка творчества Баха мыслителями и художниками разных эпох. Жанровое многообразие творчества. Краткий обзор творческого наследия.

Музыкальный материал:

Французские сюиты, маленькие прелюдии и фуги, «Шутка» из оркестровой сюиты си-минор.

Тема 2.2. Венская классическая школа.

Формирование венской классической школы. Основные черты искусства Гайдна. Темы крестьянского быта, труда, картин природы. Гайдн – отец симфоний и сюит. Определение симфонии как жанра. Классическая симфония, её строение. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Музыкальный материал:

Гайдн «Времена года», Симфония № 103;

В.А. Моцарт – симфония № 40 соль-минор;

Л. Бетховен – симфония № 5.

Тема 2.3. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Противопоставление двух тем.

Тема 2.4. Сонатная форма в творчестве венских классиков.

Прослушивание сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Музыкальный материал:

Моцарт – симфония № 40, 1 часть;

Бетховен – соната № 1, 1 часть, симфония № 8, 1 часть.

Тема 2.5. Старинные жанры в творчестве венских классиков.

Старинные танцы: менуэт, гавот буре, жига, сарабанда. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.

Тема 2.6. Романтизм в музыке.

Романтизм как одно из ведущих направлений 19 века. Интерес к отечественной культуре, истории, фольклору, вызванный обострением национального самосознания. Общие черты стиля романтиков, программность, опора на народные традиции, мир человеческих чувств, отражение преданий, легенд народа.

Тема 2.7. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман).

Фортепианное творчество – экспромты, музыкальные моменты, марши, фантазии, полонезы в творчестве композиторов-романтиков.

Тема 2.8. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.

Творчество Шопена – композитора-романтика. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Краткий обзор творческого наследия.

Раздел 3. Закрепление знаний по музыкальной грамоте.

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию несложных музыкальных произведений.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачёта необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 год обучения

1. Что такое мелодия, гармония, лад, ритм? Дайте им определения.
2. Укажите, к каким понятиям относятся термины (тест №1 рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1 – музыкальный язык).
3. Найдите соответствующие терминам определения (тест №2 рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1 – выразительные средства музыки)
4. Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусле.
5. Перечислите 3 основных жанра бытовой музыки.
6. Определите жанр народных песен по данным текстам (былина? лирическая? трудовая? частушка? плясовая? историческая?)
7. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев: менуэт полонез, вальс, мазурка, полька.

2 год обучения

1. Впишите названия четырёх музыкальных инструментов в указанную группу.
2. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов.
3. Перечислите какие виды оркестра вы знаете.
4. Как устроен симфонический оркестр?
5. Определите музыкальный образ в данных пьесах.

6. Определите к какому стилю музыки можно отнести данных композиторов (тест №10, рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 2).
7. Укажите к какому виду музыки относятся данные жанры (тест №7, рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1).
8. Что такое программная музыка?
9. Укажите название и автора прослушанных произведений.
10. Какие особенности народного творчества в культуре разных этнических групп, их общие черты.
11. Сочините мелодию в народном стиле с текстом или без текста.
12. Напишите праздники солнечного и лунного календаря.

3 год обучения

1. Назовите годы жизни А.П. Бородина. Кем был Бородин по образованию? Расскажите историю создания оперы «Князь Игорь». Какое литературное произведение было положено в ее основу?
2. Назовите годы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Охарактеризуйте различные стороны в творчестве композитора.
3. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора?
4. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»? Как создавалась опера?
5. Изложите содержание оперы по действиям.
6. Назовите годы жизни П.И. Чайковского. Какие темы были центральными в творчестве П.И. Чайковского?
7. Расскажите историю создания балета «Лебединое озеро».
8. Назовите годы жизни С.С. Прокофьева.
9. Расскажите о темах, образах, жанрах музыки Прокофьева.
10. Расскажите историю создания балета «Ромео и Джульетта».

4 год обучения

1. Что такое барокко? Назовите представителей этого направления в музыке.
2. Назовите годы жизни И.С. Баха.
3. Что такое полифония, инвенция, fuga, прелюдия, токката?
4. Назовите и охарактеризуйте основные части «Французской сюиты» до минор.
5. Что такое классицизм, венские классики? Назовите трех представителей венской классической школы.
6. Что такое симфония?
7. Что такое соната?
8. Назовите годы жизни Й. Гайдна.

9. Из каких частей состоит симфония Й. Гайдна Ми-бемоль мажор? Охарактеризуйте главные темы сонатной формы в первой части этой симфонии.
10. Из каких частей состоит соната Й. Гайдна Ре мажор? Охарактеризуйте основные разделы первой части этой сонаты.
11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
12. В каких жанрах писал Моцарт? Что такое опера? Расскажите из истории оперы «Свадьба Фигаро».
13. В чем состоит необычность цикла в сонате В.А. Моцарта Ля мажор? Расскажите о характере темы и шести вариаций на нее в первой части этого произведения.
14. Когда и где создал В.А. Моцарт симфонию соль минор №40?
16. Расскажите об основных темах первой части симфонии и их развитии.
17. Назовите годы жизни Л. ван Бетховена.
18. Вспомните наиболее известные и значимые произведения Л. Бетховена.
19. Когда была написана и опубликована «Патетическая соната» Л. Бетховена? Что означает название?
20. Сколько симфоний написал Л. Бетховен? Когда, в какую эпоху была создана Пятая симфония?
21. Расскажите об образном характере основных тем и о структуре первой части Пятой симфонии.
22. С какими историческими событиями и с каким театральным произведением связано содержание увертюры Л. Бетховена «Эгмонт»?
23. Что такое романтизм? Назовите основные задачи романтизма.
24. Назовите годы жизни Ф. Шуберта.
25. В каких жанрах писал Шуберт?
26. Расскажите о первых выдающихся песнях, созданных Ф. Шубертом. На стихи какого поэта они написаны?
27. Назовите известные фортепианные произведения Ф. Шуберта.
28. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
29. Перечислите основные музыкальные жанры, представленные в творчестве Ф. Шопена.
30. Каковы отличительные черты польского народного танца мазурки? Сколько мазурок сочинил Ф. Шопен?
31. Что означает слово «полонез»? Каков образный характер Полонеза Ля мажор.

Критерии оценки.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программ должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально – образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступны по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотром видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио и видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII Список литературы для преподавателей

Раздел «Слушание музыки»

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины XX века / О.И. Аверьянова, -М., 2004.-139с.
2. Аверьянова, О.И. Русская музыка до середины XIX века / О.И. Аверьянова, -М.: РОСМЭН, 2003.-141с.
3. Белоненко, Т.В., Литвинова, В.П. Русская природа / Т.В. Белоненко, В.П. Литвинова, -Ленинград: Музыка, 1990.-80с.
4. Белоусова, С.С. Русская музыка второй половины XIX века / С.С. Белоусова, -М.: РОСМЭН, 2003.-111с.
5. Головинский, Г.Л., Ройтерштейн, М.И. Книга о музыке / Г.Л. Головинский, М.И. Ройтерштейн, -М.: Советский композитор, 1975.-343с.
6. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян, -М.: Просвещение, 1989.-192с.
7. Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович, -Ленинград: Музыка, 1984.-224с.
8. Енукидзе, Н.И. Русская музыка / Н.И. Енукидзе, -М.: РОСМЭН, 2002.-125с.
9. Ильичева, А.В., Иофис, Б.Р. Европейская музыка XX века / А.В. Ильичева, Б.Р. Иофис, -М., 2004.-139с.
10. Кирнарская, Д.К. Классицизм: книга для чтения / Д.К. Кирнарская, -М.: РОСМЭН, 2002.-110с.
11. Кленов, А.С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов, -М.: Педагогика-пресс, 1994.-152с.
12. Конен, В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конин, -М.: Музыка, 1994.-160с.
13. Куртова, З.Ф. Музыкальная литература: разработка поурочных планов / З.В. Куртова, -Томск, 2007.-216с.
14. Науменко, Т.И., Алеев, В.В. Музыка / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, -М.: Дрофа, 2004.-160с.
15. Радынова, О.П. Музыкальное развитие / О.П. Радынова, -М.: ВЛАДОС, 1997.-64с.
16. Радынова, О.П. Природа и музыка / О.П. Радынова, -М.: ГНОМ и Д, 2000.-80с.
17. Радынова, О.П. Музыка о животных и птицах / О.П. Радынова, -М.: ГНОМ и Д, 2000.-64с.
18. Радынова, О.П. Сказка в музыке / О.П. Радынова, -М.: ГНОМ и Д, 2000.-24с.
19. Радынова, О.П. Песня, танец, марш / О.П. Радынова, -М.: ГНОМ и Д, 2000.-144с.

- 20.Радынова, О.П. Народные колыбельные песни / О.П. Радынова, -М.:ГНОМ и Д, 2000.-64с.
- 21.Радынова, О.П. Колыбельные русских и зарубежных исполнителей / О.П. Радынова, -М.:ГНОМ и Д, 2000.-128с.
- 22.Столова, Е.Ю., Кельх Э.А. Музыкальный детектив / Е.Ю. Столова, Э.А. Кельх, -СПб, 2006.-60с.
- 23.Третьякова, Л.С. Советская музыка / Л.С. Третьякова, -М.: Просвещение, 1987.-174с.
- 24.Третьякова, Л.С. Русская музыка XIX века / Л.С. Третьякова, -М.: Просвещение, 1976.-168с.

Раздел «Музыкальная грамота»

1. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 1: учебное пособие / М.П. Андреева, -М., 1976.-123с.
2. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 2: учебное пособие / М.П. Андреева, -М., 1987.-125с.
3. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 3: учебное пособие / М.П. Андреева, -М., 1987.-128с.
4. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей / Л.Н. Алексеева, -М., 1998.-80с.
5. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: методические рекомендации / Т.А. Боровик, -М., 2006.-66с.
6. Вейс, П.Ф. Ступеньки в музыку / П.Ф. Вейс, -М., 1987.-200с.
7. Павлюченко, С.А. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С.А. Павлюченко, -М., 1996.-64с.
8. Пилипенко, Л.В. Постановка слуха: учебное пособие / Л.В. Пилипенко, -М., 2006.-56с.
9. Сиротина, Т.Б. Музыкальная азбука / Т.Б. Сиротина, -М., 1997.-95с.
- 10.Чернова, В.И. Музыкальная ритмическая азбука: учебное пособие / В.И. Чернова, -Новосибирск, 1999.-56с.
- 11.Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский, -М., 1996.-184с.
- 12.Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка / Г.И. Шатковский, -М., 1996.-91с.