

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусства театра»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

2019

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.19г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

 Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

теоретической методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.19г.

Разработчик:

Ушакова Н.В., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Рецензент:

Игнатьева Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории Кемеровского областного музыкального колледжа, председатель ПЦК «Теория музыки».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание предмета.....	16
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	49
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	49
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	56
VII. Список литературы и средств обучения.....	57

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится повышение общего культурного уровня учащихся, воспитание у детей интереса и любви к искусству, формирование эстетического вкуса, фантазии, воображения. Обращение на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты» к другим видам искусств, поможет учащимся понять наиболее общие закономерности и принципы художественного творчества, акцентировать их внимание на сущность происхождения и развития искусства.

Введение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в учебный план в области театрального искусства «Искусство театра» обусловлена необходимостью формирования слушательского интереса детей, направления его в сторону большого искусства. Педагог должен помочь учащемуся сориентироваться во всем многообразии музыкальных явлений.

Отличительной чертой данной программы является опора на миссию нашей школы, а именно: создание наиболее благоприятных условий для развития всех учащихся, независимо от их природной одаренности. Поэтому программа построена таким образом, чтобы каждый учащийся мог почувствовать себя комфортно в процессе овладения знаниями и умениями, наиболее полно раскрыть все способности.

Предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится выполнять каких-либо сложных упражнений и заданий. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку – осуществляется произвольно, без видимых усилий. Посещение театров и филармонических концертов с последующим обсуждением спектаклей и концертов активизирует музыкальную деятельность учащихся, дает возможность учителю вести занятия в форме беседы.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8 лет – в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс							
	8 лет обучения (1-8 классы)							
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	526							
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	263							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- совершенствование художественного вкуса, умение слушать музыку избирательно;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческих способностей.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках профессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проведённых методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
Слушание музыки					
1. Специфика музыки как вида искусства.					
1.1.	Музыка в нашей жизни.	1	1	1	
1.2.	Содержание музыкальных произведений. Предметно-изобразительные возможности музыки. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни.	1	1	1	
1.3.	Средства музыкальной выразительности. Характеристика музыкального звука. Мелодия, лад и гармония в музыке. Роль ритма в музыке.	2	2	2	
1.4.	Легенды о музыке.	1	1	1	
2. Музыка и слово.					
2.1.	Древнейшие виды народного творчества – былины, исторические песни.	1	1	1	
2.2.	Обрядовые песни.	1	1	1	
2.3.	Лирические, колыбельные песни.	1	1	1	
2.4.	Шуточные, плясовые, хороводные песни.	1	1	1	
2.5.	Произведения на народные темы в русской классической музыке.	1	1	1	
3. Музыкальная интонация.					
3.1.	Музыкальная интонация как совокупность всех элементов муз. языка.	1	1	1	
3.2.	Разные типы музыкальных интонаций.	1	1	1	
3.3.	Речитатив и мелодия в романсе.	1	1	1	
4. Сказочные сюжеты и образы в музыке.					
4.1.	Сказочные сюжеты в инструментальной музыке.	2	2	2	
4.2.	Сказка в русской музыке.	2	2	2	
5. Образы природы в музыке.					
5.1.	П.И. Чайковский «Времена года», «Зимние грезы».	2	2	2	
5.2.	Образы морской стихии в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1	1	1	
5.3.	Образы природы в вокальных произведениях композиторов.	1	1	1	
6. Музыка и движение.					
6.1.	Танцевальная музыка разных народов.	1	1	1	
6.2.	Танцы народов Европы. История европейских танцев: менуэт, полонез, мазурка, вальс, полька.	2	2	2	

6.3.	Маршевая музыка. Сказочные марши.	3	3	3	
Музыкальная грамота					
1	Знакомство с клавиатурой ф-но, регистрами.	0.5	0.5	0.5	
2	Нотный стан, скрипичный, басовый ключи. Название звуков.	0.5	0.5	0.5	
3	Длительности. Метр. Ритм. Сильная, слабая доли. Такт.	0.5	0.5	0.5	
4	Лад. Тоника. Тональность. Гамма до мажор.	0.5	0.5	0.5	
5	Понятие об устойчивости и неустойчивости.	0.5	0.5	0.5	
6	Знаки альтерации. Гамма соль мажор. Тетрахорд.	0.5	0.5	0.5	
7	Размер 2/4. Динамические оттенки.	0.5	0.5	0.5	
8	Ритмические группы: четверть, восьмые, половинная.	0.5	0.5	0.5	
9	Гамма ре мажор	0.5	0.5	0.5	
10	Размер 3/4.	0.5	0.5	0.5	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
1. Музыкальные тембры.					
1.1.	Из истории музыкальных инструментов: клавишные инструменты, деревянная духовая группа, медная духовая группа, струнная и ударная группа инструментов.	2	2	2	
1.2.	История развития оркестра. Виды оркестра.	1	1	1	
1.3.	Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа.	1	1	1	
1.4.	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».	2	2	2	
2. Создание музыкального образа.					
2.1.	Музыкальный образ. Связь образа с программным замыслом композитора	1	1	1	
2.2.	Представление о музыкальном герое.	1	1	1	
2.3.	Комические образы в музыке. Приемы создания комических образов.	2	2	2	
2.4.	Музыкальные стили. Образное содержание музыки композиторов разных стилей.	1	1	1	
3. Музыкальные жанры.					
3.1.	Понятие о жанрах. Вокально-хоровые жанры. Баллада – особенность содержания. Кантата и оратория. Оперные хоры.	4	4	4	
3.2.	Инструментальные жанры. Фортепианные пьесы. Инструментальные циклы. Скрипичные пьесы.	3	3	3	
3.3.	Оперный жанр. Характерные черты оперы.	3	3	3	

	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные характеристики персонажей оперы.				
3.4.	Балет. Особенности жанра как музыкально-театрального произведения. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - история создания, содержание. Характеристика музыкальных образов.	3	3	3	
	4. Программно-изобразительная музыка.				
4.1.	Основные признаки программной музыки Э. Григ «Пер Гюнт».	2	2	2	
4.2.	М. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	1	1	
4.3.	П. Чайковский «Времена года».	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Пение пройденных мажорных гамм вверх и вниз.	0.5	0.5	0.5	
2	Пение простых мелодий с листа. Ритмические упражнения на 2/4.	0.5	0.5	0.5	
3	Аккорд. Тоническое трезвучие. Ритмические упражнения на 3/4.	0.5	0.5	0.5	
4	Понятие об интервале.	0.5	0.5	0.5	
5	Параллельные тональности. Тональность ля-минор.	0.5	0.5	0.5	
6	Мажорное и минорное трезвучие. Понятие о затакте.	0.5	0.5	0.5	
7	Тональность фа-мажор.	0.5	0.5	0.5	
8	Паузы: половинные, четвертные, восьмые.	0.5	0.5	0.5	
9	Тональность ми-минор.	0.5	0.5	0.5	
10	Размер 4/4. Ритмические упражнения на 4/4.	0.5	0.5	0.5	

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.				
1.1.	Народное творчество. Роль танцевальной музыки в быту.	2	2	2	
1.2.	Народный календарь.	1	1	1	
1.3.	Обычаи и традиции зимних праздников. Гостеприимство русского народа. Утварь, народный костюм.	2	2	2	
1.4.	Масленица.	1	1	1	
1.5.	Весенне-летние праздники. Праздник Ивана Купалы.	2	2	2	
1.6.	Народные инструменты.	1	1	1	
1.7.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен и танцев в	2	2	2	

	профессиональном искусстве.				
1.8.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов.	1	1	1	
	2. Форма музыкальных произведений.				
2.1.	Простейшие формы: период, его членение. Каденция.	1	1	1	
2.2.	Одночастная, двухчастная формы.	1	1	1	
2.3.	Простая трёхчастная форма.	1	1	1	
2.4.	Форма рондо.	1	1	1	
2.5.	Вариации.	2	2	2	
2.6.	Сложная трёхчастная форма.	2	2	2	
2.7.	Сонатная форма.	2	2	2	
	3. Западно-европейская музыка 17 – 18 веков.				
3.1.	Музыка и театр. К. Глюк (1714-1787г.) – значение творчества в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Знакомство с оперой «Орфей и Эвридика».	3	3	3	
3.2.	Опера (Д. Каччини, А. Скарлатти, Г. Персел, К. Монтеверди).	2	2	2	
3.3.	Оратория, кантата (Г.Ф. Гендель, И.С. Бах).	1	1	1	
3.4.	Клавирная музыка (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Ж.Б. Люли). Жанр пьесы-миниатюры.	2	2	2	
3.5.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.	1	1	1	
3.6.	Органная музыка (И.С. Бах).	1	1	1	
3.7.	Сюита – строение, характеристика танцев.	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Тональность си бемоль мажор.	0.5	0.5	0.5	
2	Три вида минора. Тональность ре минор.	0.5	0.5	0.5	
3	Главные трезвучия лада.	0.5	0.5	0.5	
4	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая.	0.5	0.5	0.5	
5	Тональность си минор.	0.5	0.5	0.5	
6	Ритмические группы: шестнадцатые ноты.	0.5	0.5	0.5	
7	Пение простых мелодий с листа.	0.5	0.5	0.5	
8	Слуховой анализ лада, трезвучия, интервала.	0.5	0.5	0.5	
9	Чтение ритмических двухголосных партитур.	0.5	0.5	0.5	
10	Тональность соль минор.	0.5	0.5	0.5	

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1. Западно-европейская музыка 18 – 19 веков.				
1.1.	Музыкальная культура эпохи барокко.	1	1	1	

1.2.	Творчество И.С. Баха и его значение в развитии мировой музыкальной культуры. Клавирное творчество. Органные произведения.	2	2	2	
1.3.	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	1	1	1	
1.4.	Классицизм – возникновение и обновление. Венская классическая школа. И. Гайдн – жизнь и творчество. Симфония ми бемоль мажор.	2	2	2	
1.5.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Сонатное и симфоническое творчество.	3	3	3	
1.6.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.	1	1	1	
1.7.	Сонатная форма в творчестве венских классиков.	1	1	1	
1.8.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.	2	2	2	
1.9.	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	2	2	2	
	2. Западно-европейская музыка 19 века.				
2.1.	Музыка французской революции. Л. Бетховен – жизнь и творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	3	3	3	
2.2.	Романтизм в музыке.	1	1	1	
2.3.	Ф. Шопен – жизнь и творчество.	2	2	2	
2.4.	Вокальное творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт.	2	2	2	
2.5.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман).	2	2	2	
	3. Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.				
3.1.	К.М. Вебер – вальс из оперы «Волшебный стрелок».	1	1	1	
3.2.	И. Штраус – вальсы.	1	1	1	
3.3.	Ф. Шуберт – вальсы.	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Тональность ля мажор.	0.5	0.5	0.5	
2	Обращение интервалов.	0.5	0.5	0.5	
3	Тональность ми бемоль мажор.	0.5	0.5	0.5	
4	Обращение трезвучий. Пение упражнений с ритмическим аккомпанементом.	0.5	0.5	0.5	
5	Сольфеджирование упражнений с листа. Двухголосные ритмические упражнения.	0.5	0.5	0.5	
6	Тональность фа диез минор.	0.5	0.5	0.5	
7	Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, пунктирный ритм.	0.5	0.5	0.5	
8	Тональность до минор.	0.5	0.5	0.5	
9	Размер 3/8.	0.5	0.5	0.5	
10	Слуховой анализ интервалов в гармоническом звучании, трезвучий и их обращений.	0.5	0.5	0.5	

5 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1. Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.				
1.1.	Ф. Шопен – вальсы, мазурки.	1	1	1	
1.2.	И. Брамс – венгерские танцы.	1	1	1	
1.3.	А. Дворжак – «Славянские танцы».	1	1	1	
1.4.	М. Равель – «Болеро».	1	1	1	
1.5.	Э. Григ – «Норвежские танцы».	1	1	1	
1.6.	Б. Сметана – полька из оперы «Проданная невеста».	1	1	1	
1.7.	Л. Делиб – балет «Копеллия».	1	1	1	
	2. Музыка для театра в творчестве европейских композиторов 19 века.				
2.1.	Д. Россини – опера «Севильский цирюльник».	2	2	2	
2.2.	Д. Верди – опера «Риголетто», опера «Травиата».	3	3	3	
2.3.	Ж. Бизе – опера «Кармен».	2	2	2	
2.4.	Ш. Гуно – опера «Фауст».	2	2	2	
	3. Симфоническая музыка композиторов Европы 19 века.				
2.1.	Ф. Шуберт - «Неоконченная симфония».	2	2	2	
2.2.	Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь».	2	2	2	
2.3.	Ф. Лист – «Венгерская рапсодия №2».	2	2	2	
	4. Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков.				
4.1.	Русская церковная музыка (жанры и формы). Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского.	2	2	2	
4.2.	Песня и романс. А.А. Алябьев, А.Е. Варламаов, А.Л. Гурилёв – обзор творчества.	2	2	2	
4.3.	М.И. Глинка – жизнь и творчество.	2	2	2	
Музыкальная грамота					
1	Тональность ми мажор.	0.5	0.5	0.5	
2	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.	0.5	0.5	0.5	
3	Тональность ля бемоль мажор.	0.5	0.5	0.5	
4	Уменьшённое и увеличенное трезвучие.	0.5	0.5	0.5	
5	Тональность до диез минор.	0.5	0.5	0.5	
6	Тритон.	0.5	0.5	0.5	
7	Тональность фа минор.	0.5	0.5	0.5	

8	Доминантовый септаккорд с обращениями.	0.5	0.5	0.5	
9	Ритмические группы: триоль, синкопа.	0.5	0.5	0.5	
10	Определение на слух: размера, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.	0.5	0.5	0.5	

6 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
1. Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков.					
1.1.	М.И. Глинка – опера «Иван Сусанин». Вокальные произведения. Произведения для оркестра.	3	3	3	
1.2.	А.С. Даргомыжский – обзор творчества. Опера «Русалка».	2	2	2	
2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.					
2.1.	Русская музыкальная литература 60-70 годов 19 века.	1	1	1	
2.2.	М.П. Мусоргский - жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	3	3	3	
2.3.	А.П. Бородин – жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	3	3	3	
2.4.	Н.А. Римский-Корсаков – жизнь и творчество. Оперы: «Снегурочка», «Садко». Симфоническое творчество – «Шехерезада».	5	5	5	
2.5.	Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки».	1	1	1	
2.6.	П.И. Чайковский – жизнь и творчество. Опера «Евгений Онегин». Балетное творчество – «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Вокальное творчество. Симфония «Зимние грёзы».	9	9	9	
3. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 веков.					
3.1.	Музыкальная культура России на рубеже 19 и 20 веков.	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Тональность си мажор.	0.5	0.5	0.5	
2	Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней.	0.5	0.5	0.5	
3	Тональность ре бемоль мажор.	0.5	0.5	0.5	
4	Размер 6/8.	0.5	0.5	0.5	
5	Тональность соль диес минор.	0.5	0.5	0.5	

6	Пение двухголосных примеров.	0.5	0.5	0.5	
7	Тональность си бемоль минор.	0.5	0.5	0.5	
8	Пение аккордов главных ступеней с обращениями и разрешением.	0.5	0.5	0.5	
9	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.	0.5	0.5	0.5	
10	Определение на слух: размера, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.	0.5	0.5	0.5	

7 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
	1. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 веков.				
1.1.	С.И. Танеев, А. Лядов, А. Скрябин – обзор творчества.	2	2	2	
1.2.	С. В. Рахманинов – жизнь и творчество.	1	1	1	
1.3.	И.Ф. Стравинский – характеристика творчества. Балет «Петрушка».	2	2	2	
1.4.	А.К. Глазунов – обзор творчества. Балет «Раймонда».	2	2	2	
	2. Отечественная музыкальная культура Советского периода.				
2.1.	Развитие музыкальной культуры в первые десятилетия после Октябрьской революции.	1	1	1	
2.2.	Музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям.	1	1	1	
2.3.	С.С. Прокофьев – жизнь и творчество. Кантата «Александр Невский». Симфония №7, часть 1. Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».	9	9	9	
2.4.	Д.Д. Шостакович – жизнь и творчество. Симфония №7 «Ленинградская», часть 1. «Казнь Степана Разина».	4	4	4	
2.5.	А.И. Хачатурян – жизнь и творчество. Балеты: «Спартак», «Гаянэ».	4	4	4	
	3. Отечественная музыка 1960-1990 годов.				
3.1.	Отечественная музыка 1960-1990 годов.	1	1	1	
3.2.	Д.Б. Кабалевский – обзор творчества.	1	1	1	
Музыкальная грамота					
1	Тональность фа диез мажор.	0.5	0.5	0.5	
2	Квинтовый круг тональностей.	0.5	0.5	0.5	
3	Тональность соль бемоль мажор.	0.5	0.5	0.5	
4	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	0.5	0.5	0.5	

5	Тональность ре диэз минор.	0.5	0.5	0.5	
6	Гармонический мажор.	0.5	0.5	0.5	
7	Тональность ми бемоль минор.	0.5	0.5	0.5	
8	Характерные интервалы гармонических ладов.	0.5	0.5	0.5	
9	Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.	0.5	0.5	0.5	
10	Пение с листа мелодий с движением по звукам Д7.	0.5	0.5	0.5	

8 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раздела	Общий объём времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	
Слушание музыки					
1. Отечественная музыка 1960-1990 годов.					
1.1.	Г.В. Свиридов – обзор творчества. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель».	2	2	2	
1.2.	Р.К. Щедрин – обзор творчества. «Кармен – сюита».	2	2	2	
1.3.	А.Г. Шнитке – обзор творчества.	1	1	1	
1.4.	В. А. Гаврилин – обзор творчества. Балет «Анюта».	2	2	2	
1.5.	Представители российского музыкального авангарда: Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина.	2	2	2	
1.6.	А.П. Петров – обзор творчества.	2	2	2	
1.7.	А. Ю. Рыбников – обзор творчества. Опера «Юнона и Авось».	3	3	3	
2. Из истории зарубежной музыки 20 века.					
2.1.	Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.	3	3	3	
2.2.	П. Хинделинт – знакомство с творчеством.	1	1	1	
2.3.	Музыкальная культура Франции 20 века. Ф. Пуленк, А. Онеггер.	2	2	2	
2.4.	Б. Бриттен – знакомство с творчеством.	1	1	1	
2.5.	Б. Барток – обзор творчества.	1	1	1	
2.6.	Дж. Гершвин – знакомство с творчеством.	2	2	2	
3. Из истории современных направлений в музыкальной культуре 20 века.					
3.1.	Из истории джаза.	1	1	1	
3.2.	Из истории рок-музыки (рок-н-ролл, британский бит).	1	1	1	
3.3.	Другие направления рок-музыки (кантри, хард-рок, хэви-металл, рок-оперы).	1	1	1	
3.4.	Направления в поп-музыке.	1	1	1	
Музыкальная грамота					

1	Понятие об отклонении и модуляции.	0.5	0.5	0.5	
2	Вводные септаккорды.	0.5	0.5	0.5	
3	Лады народной музыки.	0.5	0.5	0.5	
4	Пение упражнений с элементами хроматизма и модуляции в параллельную тональность.	0.5	0.5	0.5	
5	Пение двухголосных упражнений.	0.5	0.5	0.5	
6	Определение на слух последовательности из 3-4 аккордов.	0.5	0.5	0.5	
7	Пение двухголосных упражнений.	0.5	0.5	0.5	
8	Проигрывание на фортепиано выученных мелодий.	0.5	0.5	0.5	
9	Определение на слух последовательности из 3-4 аккордов.	0.5	0.5	0.5	
10	Проигрывание на фортепиано выученных мелодий.	0.5	0.5	0.5	

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу.	263							
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	526							
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	2	2	4
Общий объём времени на консультации	16							

1 класс

Раздел 1. Специфика музыки как вида искусства.

Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.

Знакомство с детьми, их интересами, выявление мотивации обучения. Рассказать о предмете «Слушание музыки и музыкальная грамота», его назначении.

Музыка вокруг нас. Возможности художественного воздействия музыкального искусства.

Тема 1.2. Содержание музыкальных произведений. Предметно-изобразительные возможности музыки. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни.

Что понимают под содержанием муз. произведений. Сравнить музыкальные образы с образами литературными, живописью, театральным искусством и кино. Предметно-изобразительные возможности музыки. Воплощение в музыке мыслей и чувств человека. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко», Р. Шуман «Карнавал», К.Сен-Санс «Карнавал животных», М.П. Мусоргский «Картинные выставки».

Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности. Характеристика музыкального звука. Мелодия, лад и гармония в музыке. Роль ритма в музыке.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, тембр, динамика, регистр.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, темп. Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шуберт «Ave, Maria», Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка».

Тема 1.4. Легенды о музыке.

Легенда об Орфее. Опера К.В. Глюка «Орфей». Олимпийские боги, музы в греческой мифологии.

Раздел 2. Музыка и слово.

Тема 2.1. Древнейшие виды народного творчества – былины, исторические песни.

Музыка и слово в фольклоре. О чем повествуют былины, в какой манере они исполняют былины, в какой манере они исполняются. «Слово о полку Игореве» – один из самых ярких образцов эпического творчества и народа.

Былина «о Вольге и Микуле», ее использование в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная», в основе

которой лежит былина «Соловей Владимирovich» Римского-Корсакова. Отличие исторических песен от былин. Песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве и др.

Тема 2.2. Обрядовые песни.

Народные песни, связанные с календарными праздниками на Руси. Языческие обряды славян. Весенние песни-веснянки, заклички. Зимние песни – колядки.

Каковы особенности строения веснянок и колядок, их диапазон.

Тема 2.3. Лирические, колыбельные песни.

Соотношение музыки и слова в лирических песнях. Почему их называли протяженными? Содержание и образы лирических песен. Протяжение песни «не одна во поле дороженька», «не шуми, мати зеленая дубравушка». Обработки лирических песен в сборниках Чайковского, Балакирева, Римского-Корсакова и др. Бородин «Князь Игорь», «Плач Ярославны». Интонации колыбельных песен, персонажи встречающиеся в колыбельных: Дрема, Уголок, Гули, Коток, Собачка.

Описание природы в колыбельных. Примеры колыбельных из классической музыки: колыбельная Волкова из оперы «Садко» Римского-Корсакова, песня Марфы из оперы «Хованщина» Мусоргского.

Тема 2.4. Шуточные, плясовые, хороводные песни.

Соотношение музыки и слова в шуточных песнях. Подчинение слова и мелодии плясовых и шуточных песнях танцевальному ритму. Особенности хороводных песен. Классические примеры использования плясовых, хороводных песен в творчестве русских композиторов. Чайковский «Евгений Онегин», хоровые сцены «Комаринская» Глинки. Лирические хороводные песни («гуканья»). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младшенька» и др.

Тема 2.5. Произведения на народные темы в русской классической музыке.

Народные песни в обработке Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского. Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди доминирования». Финал первого фортепианного концерта Чайковского «восемь русских народных песен для оркестра», А. Лядова – сюита из 8 небольших законченных пьес. Более подробно можно остановиться на «Протяжной», «Шуточной», «Колыбельной».

Раздел 3. Музыкальная интонация.

Тема 3.1. Музыкальная интонация как совокупность всех элементов муз. языка.

Понятие о музыкальной интонации. Исторически сложившиеся типы интонации. Интонация вдоха (ламенто). Интонации повествовательные, восклицательные; интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Муз.материал: Кабалевский, три пьесы «Плакса», «Ревушка», «Злюка»; Чайковский, опера Евгений Онегин, Вступление; Р. Шуман «первая утрата», «Шехерезада». Тема Шахриара и Шехерезады из сюиты Римского-Корсакова и др.

Тема 3.2. Разные типы музыкальных интонаций.

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании различных типов интонации. Гамма тон-полутон (из Колыбельной Волковы Римского-Корсакова); целотоновая гамма из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Интонация призыва, зова.

Муз. материал: канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки; А. Гречанинов «Мазурка» ля минор, рондо, Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 3.3. Речитатив и мелодия в романсе.

Союз слова и музыки в романс.

Понятие о «романсе», как о музыкальном жанре. Песенно-речитативные мелодии. Великий мастер речитатива – М. Мусоргский. Знакомство с вокальным циклом «Детская».

Знакомство с песенным творчеством Шуберта. Сочетание мелодичности и речитативных эпизодов в песне Шуберта «Форель», балладе «Лесной царь».

Раздел 4. Сказочные сюжеты и образы в музыке.

Тема 4.1. Сказочные сюжеты в инструментальной музыке.

Знакомство с произведениями на сказочные сюжеты: «Баба Яга» Чайковского из «Детского альбома», «Дед Мороз» Р. Шумана, «В пещере горного короля» Э. Грига.

Средства музыкальной выразительности, способствующих созданию сказочных образов.

Тема 4.2. Сказка в русской музыке.

От «Руслана и Людмилы» М. Глинки к «Золушке» С. Прокофьева. Сказки А. Пушкина в русской музыке. Оперы Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Отражение в музыке стремления к добру и красоте. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».

Балеты-сказки П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Столкновение добра и зла. Смешение сказочного и реального, психологическая достоверность образов.

Раздел 5. Образы природы в музыке.

Тема 5.1. П.И. Чайковский «Времена года», «Зимние грезы».

Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке и живописи. Цикл Чайковского «Времена года». Его программный замысел. Аналогии с живописными полотнами И. Левитана, В. Поленова. Образы русской природы в симфонии «Зимние грезы».

Тема 5.2. Образы морской стихии в музыке Н.А. Римского-Корсакова.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура, тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии. Сравнить с картинами Айвазовского.

Муз. материал: Римский-Корсаков «Садко», Вступление «Оксан – море синее», «Шехерезада», тема моря.

Тема 5.3. Образы природы в вокальных произведениях композиторов.

Образно-эмоциональный строй романсов «Здесь хорошо!», «Весенние воды», «Сирень» Рахманинова. Своеобразие песен Э.Грига «Избушка», «Песня Сольвейг», «Лебедь». Образа природы в песнях Шуберта « В путь», «Мельник и ручей».

Раздел 6. Музыка и движение.

Тема 6.1. Танцевальная музыка разных народов.

Что понимается под словом «танец». В чем проявляется связь танцевального и музыкального искусства. Возможно ли сочетание танца с песней. Танцевальное искусство народов нашей страны. Русские пляски: камаринская, трепак. Примеры из классической музыки: Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик».

Украинский гопак, его отличительные черты. Использование танца русскими композиторами Римским-Корсаковым («Майская ночь»), Чайковским («Мазепа»), Мусоргским «Сорочинская ярмарка».

Тема 6.2. Танцы народов Европы. История европейских танцев: менуэт, полонез, мазурка, вальс, полька.

Народный танец – основа многих произведений великих композиторов. Танцевальные пьесы Шуберта, Брамса, Шопена, Грига, Сметаны, Дворжака. Из истории европейских танцев: менуэт, полонез, мазурки, вальс, полька.

Обработка подлинных народных мелодий, создание композиторами произведений в характере народных танцев: Григ «Норвежские танцы», Брамс «Венгерские танцы», Дворжак «Славянские танцы», Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», Сметана «Полька из оперы «Проданная невеста», Веневский «Мазурка», Огиньский «Полонез».

Тема 6.3. Маршевая музыка. Сказочные марши.

Марши: детские, героические, марши шествия, комические, сказочные. Жанровые признаки марша. Понятие о маршевости.

Походные марши («Прощание славянки»). Песни-марши «Марш веселых ребят «Дунаевского», «Песенка о веселом ветре», Авиамарш Ю. Хайта, «Марш нахимовцев» Соловьева-Седого.

Сказочные марши: «Марш Черномора» Глинки, «Шествие царя Берендея» Римского-Корсакова, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева.

2 класс

Раздел 1. Музыкальные тембры.

Тема 1.1. Из истории музыкальных инструментов: клавишные инструменты, деревянная духовая группа, медная духовая группа, струнная и ударная группа инструментов.

Значение тембра в создании музыкального образа. Орган – его история, устройство. Клавесин, рояль. История развития клавишных инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Из истории инструментов деревянной духовой группы. Труба, тромбон, валторна, ударные инструменты.

Скрипка, виолончель. Арфа.

Русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, свирель, гусли.

Тема 1.2. История развития оркестра. Виды оркестра.

История возникновения оркестра. Виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Тема 1.3. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа.

Звучание отдельных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сюита си минор (флейта).

П.И. Чайковский. Танец пастушков (флейта).

П.И. Чайковский. Адажио из 3 действия балета «Спящая красавица» (гобой).

Н.А. Римский – Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет).

П.И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка).

А. К. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда» (виолончель).

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа, фрагменты по выбору педагога).

Тема 1.4. Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (Струнные, духовые, ударные и т. д.). Что такое партитура, клавир. Роль дирижера в исполнении симфонического оркестра.

Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева. Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Раздел 2. Создание музыкального образа.

Тема 2.1. Музыкальный образ. Связь образа с программным замыслом композитора.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральнo-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление); С. Прокофьев «Детская музыка» («Утро»), М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 2.2. Представление о музыкальном герое.

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, героe-персонаже в произведениях классицистского типа, героe-рассказчике, героe-созерцателе.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», В.А. Моцарт «Соната №16 До мажор, И.С. Бах, Токката ре минор.

Тема 2.3. Комические образы в музыке.

Приемы создания комических образов.

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра, и характера темы). Особенности развития, игра ритмов «неверных» нот.

Музыкальный материал: «Рондо Фарлафа»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», увертюра; С. Прокофьев «Золушка», Гавот; Д. Кабалевский «Клоуны».

Тема 2.4. Музыкальные стили. Образное содержание музыки композиторов разных стилей.

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. И. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И. С. Баха.

Стиль композиторов-романтиков – «текучесть» формы, тонкая нюансировка, насыщенность фактуры и красочные гармонии. Характер высказывания может нести либо яркую эмоциональную окраску, либо тонкость лирических переживаний. Стиль композиторов-импрессионистов предполагает прежде всего состояние созерцания в самом характере высказывания. В музыкальной речи – регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно».

Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей).

Музыкальный материал: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Ф. Шопен «революционный этюд», К. Дебюсси прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

Раздел 3. Музыкальные жанры.

Тема 3.1. Понятие о жанрах. Вокально-хоровые жанры. Баллада – особенность содержания. Кантата и оратория. Оперные хоры.

Вокально-хоровые жанры. Песня, романс. Поэтический и музыкальный образ. Соотношение музыки и текста.

Глинка «Ах ты, ночь ли», «Попутная», «Жаворонок». Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада».

Баллада. Баллада в поэзии (Гете, Жуковский). Особенность содержания баллад. Значимость текста. Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Лесной царь».

Кантаты и оратория. Общее и частное строение кантаты и оратории.

С. Прокофьев «Александр Невский», Г. Свиридов «Патетическая оратория», Моцарт «Реквием».

Оперные хоры. Место хора в опере в зависимости от жанра оперы.

Для примера хоровые сцены из оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Тема 3.2. Инструментальные жанры. Фортепианные пьесы. Инструментальные циклы. Скрипичные пьесы.

Фортепианные пьесы. Шопен (прелюдии, мазурки, полонез, вальс). Особенности стиля, музыкального языка произведений.

Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах - тональная, смысловая, интонационная. Чайковский «Времена года». Сюита. Старинная сюита. Четыре основных танца старинной сюиты. Сюиты И.С. Баха.

Скрипичные пьесы. Струнный ансамбль, квартет, квинтет. Бородин, «квартет №2».

Тема 3.3. Оперный жанр. Характерные черты оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные характеристики персонажей оперы.

Понятия: режиссер, либретто, увертюра, музыкальный антракт, ария, монолог, речетатив, канон. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» - история создания, содержание, музыкальные характеристики персонажей оперы.

Тема 3.4. Балет. Особенности жанра как музыкально-театрального произведения.

Из истории балета. Особенности жанра как музыкально-театрального произведения.

Понятия: пантомима, дивертисмент.

Тема 3.5. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - история создания, содержание. Характеристика музыкальных образов.

Балет в России. Два гения русского балета – П.И. Чайковский и Мариус Петипа. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Раздел 4. Программно-изобразительная музыка.

Тема 4.1. Основные признаки программной музыки Э. Григ «Пер Гюнт».

Источники содержания программных произведений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Знакомство с сюитой «Пер Гюнт» Э. Грига. Особенности музыкального театра, виды театральной музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

Тема 4.2. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Знакомство с циклом. Из истории создания «картинок с выставки». Структура цикла, его драматургия. Характеристика наиболее ярких пьес и образов, средств музыкальной выразительности.

Тема 4.3. П. Чайковский «Времена года».

Общая характеристика цикла. Образы природы в музыке. Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке живописи. Программный замысел цикла. Аналогии с живописными полотнами И. Левитана, В. Поленова. Знакомство с некоторыми пьесами, произведения по выбору педагога.

3 класс

Раздел 1. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Тема 1.1. Народное творчество. Роль танцевальной музыки в быту.

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Этимология слов: «творчество», «фольклор». Устная природа бытования. Фольклорные жанры (песня, наигрыш, детский игровой фольклор, народный танец, танец и т.д.). Роль танцевальной музыки в быту.

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые «Каравай».

Тема 1.2. Народный календарь.

Русский народный календарь. Праздники солнцеворота (осеннее и весеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние). Летние и осенние народные праздники, связанные со сбором урожая. Начало Нового года с первого сентября (с 15 века до 1700 г.). Трудовые песни. Беседа о видах народного прикладного искусства (ткачество, прядение, изготовление изделий и т. д.).

Музыкальный материал:

-песни «Дождик», «Вейся, вейся, капуста», «Уж я сеяла ленок», «Я на камушке сижу», «Со вьюном я хожу».

Тема 1.3. Обычаи и традиции зимних праздников. Гостеприимство русского народа. Утварь, народный костюм.

Беседа о зимних праздниках. Начало нового солнечного года – «Солнце на лето». Три зимних праздника: языческий – Коляда, христианский – Святки от Рождества до Крещения и Новый год (указ Петра I от 1700 г.). Традиции празднования. Гостеприимство русского народа: обрядовая еда, обрядовые песни. Утварь, народный костюм.

Музыкальный материал:

- «Ой, каледа», «Каледа-маледа», «Баусень», «Авсень»;
- А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»);
- Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

Тема 1.4. Масленица.

Время проведения Масленицы, праздник масленицы – проводы зимы, начало весны. Продолжительность праздника, название каждого дня. Масленичные гуляния: ярмарка, балаган, катание на тройках. Торжественное шествие с чучелом, сожжение чучела.

Музыкальный материал:

- «Где был, Иванушка», «Мы давно блинов не ели», «Ладушки», «Прощай, Масленица»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», (Проводы Масленицы);
- Васнецов «Проводы Масленицы».

Тема 1.5. Весенне-летние праздники. Праздник Ивана Купалы.

Встреча весны. Образ птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо. Виды хороводов: круговые, замкнутые, змейкой, воротца, стенка на стенку. Весенне-летние песни: закликание весны и птиц. Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Праздник Ивана Купалы.

Музыкальный материал:

- «Ой, кулики», «Весна, весна красна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Ай, во поле липенька», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном», «Ходила младёшенька».

Тема 1.6. Народные инструменты.

Русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, свирель, гусли. Специфика русского народного оркестра.

Музыкальный материал:

- «Коробейники», «Светит месяц», «Валенки».

Тема 1.7. Использование русских народных мелодий в классической музыке.

Народные песни в обработке Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского. Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя». Финал

первого фортепианного концерта Чайковского. А. Лядов - «8 русских народных песен» сюита для оркестра.

Тема 1.8. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен и танцев в профессиональном искусстве.

Русские пляски: камаринская, трепак.

Музыкальный материал:

-П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик».

-трепак, хороводы, пляски, кадрили, переплясы, лирические танцы...

Тема 1.9. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Музыкальный материал:

-П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

-И.Ф. Стравинский «Вешние хороводы» из балета «Весна священная».

Раздел 2. Форма музыкальных произведений.

Тема 2.1. Простейшие формы: период, его членение. Каденция.

Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции.

Песенно-танцевальные формы. Куплет, запев-припев.

Тема 2.2. Одночастная, двухчастная формы.

Принцип репризности. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства, выразительности, развитие интонаций. Простые музыкальные формы можно разобрать на примере «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Тема 2.3. Простая трёхчастная форма.

Определение частей. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка», «Баба Яга».

Тема 2.4. Форма рондо.

Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в родных примерах. Эпизоды развивающего типа, контрастные. Глинка «Рондо Фарлафа», Моцарт «Ария Фигаро», С. Прокофьев Марии из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 2.5. Вариации.

Бассо остинато (чакона, пассакалия), классические вариации (строгие); Сопрано остинато (глинкинские).

Музыкальный материал: Гендель «Чакона», М. Глинка «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет Людмила» и «Персидский хор», М. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься», Моцарт, Соната Ля мажор, 1 часть; М. Глинка «Камаринская».

Тема 2.6. Сложная трёхчастная форма.

П. Чайковский «Времена года», Баркарولا.

Тема 2.7. Сонатная форма.

Противопоставление двух тем. Экспозиция сонатной формы. Разработка. Изменение тем в разработке. Реприза. Значение репризы в сонатной форме.

Муз. материал: Моцарт, Симфония № 40. 1 часть; Бетховен, Соната №1, 1 часть; Шуберт, Симфония №8, 1 часть.

Раздел 3. Западно-европейская музыка 17 – 18 веков.

Тема 3.1. Музыка и театр. К. Глюк (1714-1787г.) – значение творчества в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Знакомство с оперой «Орфей и Эвридика».

Возникновение национальных оперных школ в 17-нач.18вв. Открытие оперных театров в Италии, Франции, Германии, Англии.

Значение творчества К. Глюка в развитии западно-европейской муз. культуры. Глюк как режиссер оперного спектакля. Основные положения оперной реформы Глюка. Знакомство с оперой «Орфей и Эвридика».

Тема 3.2. Опера (Д. Каччини, А. Скарлатти, Г. Персел, К. Монтеверди).

Знакомство с оперой

Тема 3.3.Оратория, кантата (Г.Ф. Гендель, И.С. Бах).

Знакомство с ораторией кантатой.

Тема 3.4. Клавирная музыка (Ф. Куперен,Ф. Рамо, Ж.Б. Люли). Жанр пьесы-миниатюры.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Французские клавесинисты 18 века. Жанр пьесы-миниатюры, простой, изящной, утонченной по характеру. Жанр сюиты, танцевальной пьесы, контрастной по характеру.

Тема 3.5. Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Гомофонным (греч.) называют обыкновенно такой склад музыкального письма, когда одному из голосов отводится первенствующее место (мелодия), тогда как остальные низводятся до роли простого сопровождения.

В XV—XVI веках полифония становится нормой для всей европейской музыки, как церковной (многоголосной), так и светской. Наивысшего расцвета полифоническая музыка достигла в творчестве Генделя и Баха в XVII—XVIII веках (в основном, в форме фуг). После Баха начинается расцвет гомофонного склада, и следующий подъем интереса к полифонии начинается только во второй половине XIX века. Имитационная полифония, ориентирующаяся на Баха и Генделя, часто использовалась композиторами XX века (Хиндемит, Шостакович, Стравинский и др.).

Тема 3.6. Органная музыка (И.С. Бах).

Знакомство с органной музыкой:

Тема 3.7. Сюита – строение, характеристика танцев.

Строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в неё.
Музыкальный материал:
И С. Бах. Французская сюита до-минор.

4 класс

Раздел 1. Западно-европейская музыка 18 – 19 веков.

Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи барокко.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Тема 1.2. Творчество И.С. Баха и его значение в развитии мировой музыкальной культуры. Клавирное творчество. Органные произведения. Оценка творчества Баха мыслителями и художниками разных эпох. Жизненный и творческий путь Баха.

Жанровое многообразие творчества. Бах как великий исполнитель, импровизатор, органист. Полифоническая форма в творчестве Баха как идеальная модель отражения процесса человеческого мышления в его многоплановости и многолинейности. Богатство мелодики Баха.

Краткий обзор творческого наследия.

Музыкальный материал: Французские сюиты, Маленькие прелюдии и фуги, хорошо темперированный клавир, Месса си минор, «Шутка» из оркестровой сюиты си минор, хоральные прелюдии, органные произведения по выбору педагога.

Тема 1.3. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Тема 1.4. Классицизм – возникновение и обновление. Венская классическая школа. И. Гайдн – жизнь и творчество. Симфония ми бемоль мажор.

Формирование во 2-ой половине 18 века венской классической школы.

Основные черты искусства Гайдна. Темы крестьянского быта, труда, картины природы. Конкретность муз. образования, черты реализма, жанровая характерность. Гайдн – основоположник классической симфонии.

Муз. материал: Гайдн «Времена года», Симфония №103.

Тема 1.5. В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Сонатное и симфоническое творчество.

Краткий обзор жизненного и творческого пути Моцарта.

Жанровое многообразие творчества Моцарта. Оперное творчество «Свадьба Фигаро» - знакомство с произведением. Комедия Бомарше и либретто Лоренцо де Понта. Индивидуализация муз. характеристик персонажей. Обобщенное выражение содержания оперы в увертюре.

Особенности симфонического и камерного инструментального творчества Моцарта. Симфония №40, соль минор. Проявление принципа сквозной драматургии в масштабе цикла.

«Реквием» Моцарта. Глубина философского осмысления действительности, трагедийная концепция.

Тема 1.6. Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.

Старинные танцы: менуэт, гавот, буре, жига, сарабанда. Прослушивание медленных частей из сонат венских классиков.

Тема 1.7. Сонатная форма в творчестве венских классиков.

Тема 1.8. Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Тема 1.9. Произведения для театра в творчестве венских классиков.

Раздел 2. Западно-европейская музыка 19 века.

Тема 2.1. Музыка французской революции. Л. Бетховен – жизнь и творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

Влияние французской Великой буржуазной революции на развитие муз. культуры.

Жизнь и творчество Л. в. Бетховена. Тема борьбы и протеста в творчестве Бетховена.

Глубина философского осмысления действительности.

Жанровое многообразие. Увертюра к драме В. Гете «Эгмонт».

Фортепианные произведения Бетховена. Соната №8 «Патетическая», Соната №23 «Аппассионата», Соната №14 «Лунная» - знакомство с произведениями.

Симфоническое творчество. Симфония №3 «Героическая», Симфония №5.

Тема 2.2. Романтизм в музыке.

Романтизм как одно из ведущих направлений 19 века. Интерес к отечественной культуре, истории, фольклору, вызванный обострением национального самосознания.

Общие черты стиля романтика, программность, опора на народные традиции, мир человеческих чувств, отражение преданий, легенд народов.

Разработка лирико-психологической линии в творчестве Шуберта. Вокальные произведения. Поэзия Гете, Гейне, Мюллера в вокальной лирике Шуберта.

Поэтизация образов природы. Мотивы одиночества и их социальная обусловленность «Неоконченная симфония» - знакомство с произведением.

Тема 2.3. Ф. Шопен – жизнь и творчество.

Творчество Шопена - композитора – романтика, основоположника польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов.

Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения – основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам.

Муз. материал: мазурки, вальсы, полонезы, этюды прелюдии, ноктюрны по выбору педагога.

Тема 2.4. Вокальное творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт.

Тема 2.5. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман).

Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Раздел 3. Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.

Тема 3.1. К.М. Вебер – вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Тема 3.2. И. Штраус – вальсы.

Тема 3.3. Ф. Шуберт – вальсы.

5 класс

Раздел 1. Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.

Тема 1.1. Ф. Шопен – вальсы, мазурки.

Тема 1.2. И. Брамс – венгерские танцы.

Тема 1.3. А. Дворжак – «Славянские танцы».

Тема 1.4. М. Равель – «Болеро».

Тема 1.5. Э. Григ – «Норвежские танцы».

Тема 1.6. Б. Сметана – полька из оперы «Проданная невеста».

Тема 1.7. Л. Делиб – балет «Копеллия».

Раздел 2. Музыка для театра в творчестве европейских композиторов 19 века.

Тема 2.1. Д. Россини – опера «Севильский цирюльник».

Разные пути развития оперного жанра. Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Тема 2.2. Д. Верди – опера «Риголетто», опера «Травиата».

Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»)

Тема 2.3. Ж. Бизе – опера «Кармен».

Знакомство с оперой.

Тема 2.4. Ш. Гуно – опера «Фауст».

Знакомство с оперой.

Раздел 3. Симфоническая музыка композиторов Европы 19 века.

Тема 3.1. Ф. Шуберт - «Неоконченная симфония».

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Тема 3.2. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь».

Тема 3.3. Ф. Лист – «Венгерская рапсодия №2».

Раздел 4. Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков.

Тема 4.1. Русская церковная музыка (жанры и формы). Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Начало развития светской профессиональной музыки в России. 18 в. – век «разума и просвещения». Демократизация музыкальной жизни последней четверти 18 века. Формирование национальной музыкальной культуры, появления первых сборников народных песен, русских опер. Е. Фомин, И. Хадюшкин, Д. Бортнянский.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Тема 4.2. Песня и романс. А.А. Алябьев, А.Е. Варламаов, А.Л. Гурилёв – обзор творчества.

Характеристика общественной и культурной жизни России первой половины 19 века. Роль литературно-художественных кружков и бытового музицирования.

Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни,

баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Прослушивание произведений А.А.Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 4.3. М.И. Глинка – жизнь и творчество.

Знакомство с творчеством Глинки. Глинка и Пушкин. Отражение интонационного своеобразия русской речи, народного музыкально-поэтического творчества, профессионального стихосложения.

6 класс

Раздел 1. Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков.

Тема 1.1. М.И. Глинка – опера «Иван Сусанин». Вокальные произведения.

Произведения для оркестра.

Опера «Иван Сусанин». Характеристика основных образов. Развитие реалистического направления в творчестве Глинки.

Симфоническое творчество Глинки - «Вальс–фантазия», «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Романсы и песни.

Тема 1.2. А.С. Даргомыжский – обзор творчества. Опера «Русалка».

Передовые реалистические тенденции русской культуры 40-60 гг., повышение социальной значимости искусства.

Романс, песня, опера в творчестве Даргомыжского. Сближение музыки с поэтическим литературным текстом, с интонациями разговорной речи, со словом. Обращение к поэзии Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Дельвига, Беранже. Социально-обличительные мотивы.

«Русалка» - опера в жанре народно-бытовой социальной драмы. Сочетание реалистических и романтических черт в опере. Достижения в области речетативно-декламационной интонационности.

Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Тема 2.1. Русская музыкальная литература 60-70 годов 19 века.

Расцвет науки и культуры в 60-70-х годы в России. Влияние литературы на культуру России второй половины 19 века. (Н. Чернышевский, В. Белинский, А. Некрасов). Открытие Русского музыкального общества. Концерты бесплатной музыкальной школы, деятельность М. Балакирева. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Расцвет русской музыкальной критики, деятельность В. Стасова и А. Серова. «Могучая кучка», «Товарищество передвижных выставок», Беляевский кружок. Мамонтовская опера.

Тема 2.2. М.П. Мусоргский - жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Стремление композитора поднять социальную значимость музыки до уровня значимости литературы. Камерное вокальное творчество.

Муз. материал : «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист». Знакомство с оперой «Борис Годунов». Непрерывность драматического развития в опере, создание нового типа народных сцен, значение хоровых эпизодов. Музыкально-речевые, предметно-изобразительные интонации в характеристике персонажей. Роль оркестра.

Тема 2.3. А.П. Бородин – жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».

Идейно-эстетические принципы его творчества. Героико-эпическая «Богатырская симфония». Романсы и песни: образы народного эпоса, сказки, социальная тематика. Традиции глинкавских опер в эпической опере Бородина «Князь Игорь». Характеристики действующих лиц.

Тема 2.4. Н.А. Римский-Корсаков – жизнь и творчество. Оперы: «Снегурочка», «Садко». Симфоническое творчество – «Шехерезада».

Формирование мировоззрения Римского-Корсакова под влиянием А. Стасова, М. Балакирева, М. Мусоргского. Отношение к русскому народному творчеству, быту, истории.

Вклад Римского-Корсакова в развитие русского профессионального музыкального образования, научно-теоретической мысли.

Изучение народной поэзии и обрядов, составление сборников русских народных песен. Знакомство с оперой «Снегурочка», ее сюжетом, образами.

Программная симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема 2.5. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки».

Продолжение заветов М.И. Глинки – развитие русской национальной музыки. Изучение истории и быта русского народа. Народная песня получила в их произведениях широкое и многостороннее претворение.

Тема 2.6. П.И. Чайковский – жизнь и творчество. Опера «Евгений Онегин». Балетное творчество – «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Вокальное творчество. Симфония «Зимние грёзы».

Жизненный путь Чайковского. Чайковский «Могучая кучка». Обзор симфонического творчества. Симфония № 1. «Зимние грёзы». Круг лирических образов симфонии.

Камерное вокально-инструментальное творчество. Связь с русским лирическим романсом начала 19 века, преобладание лирико-психологического направления.

Чайковский – основоположник русского классического балета. Развитие жанра фортепианного концерта.

Муз. материал: «Средь шумного бала», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Времена года» и др.

Оперное творчество Чайковского. Непрерывная связь оперного творчества с симфоническим. Сюжеты опер Чайковского, обращение к творчеству Пушкина. Трактовка оперных форм, преобладание сцен сквозного развития, роль ансамблевых эпизодов. Система лейтмотивов.

«Евгений Онегин» - знакомство с оперой. Характеристика музыкальных образов. Своеобразие драматургии «лирических сцен».

Раздел 3. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 веков.

Тема 3.1. Музыкальная культура России на рубеже 19 и 20 веков.

Новые художественные явления, обусловленные общественно-политическими событиями в жизни страны. Острая борьба направлений в области идеологии искусства. Значение русской литературы в развитии музыкального искусства. Романтические тенденции в русском искусстве на рубеже веков. «Мир искусства» и его значение в русской художественной культуре данного периода.

Расцвет русской исполнительской культуры. Искусство Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, И. Ершова, Н. Обуховой и др. Московская частная опера и драматический театр. Концертное исполнительство.

7 класс

Раздел 1. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 веков.

Тема 1.1. С.И. Танеев, А. Лядов, А. Скрябин – обзор творчества.

Традиции музыкальной классики в творчестве А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.

Знакомство с творчеством А. Лядова «Баба яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Черты импрессионизма, изысканность оркестровки.

Творчество Скрябина. Традиции романтической фортепианной литературы.

Программно-философский характер симфонического творчества Скрябина (от многочастной циклической симфонии к симфонической поэме) «Поэма экстаза», «Прометей».

Знакомство с творчеством С. Танеева: кантата «Иоанн Дамаскин», опера «Орестея», симфония до-минор.

Тема 1.2. С. В. Рахманинов – жизнь и творчество.

Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики.

Многочастность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность

воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, как жизнерадостные, так и трагедийные.

Жизненный путь композитора.

Становление профессионализма Рахманинова. Расцвет, творчество. Перелом в судьбе после революции 1917 года, отъезд за границу. Жизнь вне родины, творческое молчание, концертное творчество, создание последних сочинений, проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов, фортепианные произведения, симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром - одна из вершин творчества Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Музыкальный материал: отдельные пьесы для фортепиано, 1 часть концерта №2, романсы «Вешние воды», «Вокализ» и другие по выбору педагога.

Тема 1.3. И.Ф. Стравинский – характеристика творчества. Балет «Петрушка».

Один из крупнейших композиторов 20 века. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную роль новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники.

Русские истоки творчества Стравинского. Своеобразие преломления традиций русской музыкальной культуры. Три основных периода творчества, эволюция музыкального мышления. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Сотрудничество с А. Бенуа, М. Фокиным, С. Дягилевым.

Влияние эстетики «Мир искусствничества». Оригинальность подхода к использованию фольклорного материала, лаконизм и меткость характеристик, новизна средств выразительности, значение гротескной интонации. Неоклассический период в творчестве Стравинского на искусство 20 века.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная».

Тема 1.4. А.К. Глазунов – обзор творчества. Балет «Раймонда».

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова – ученика и последователя Римского-Корсакова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования, участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки (симфонии и другие сочинения для оркестра, концерты, сонаты, камерно-инструментальные ансамбли), произведения для театра (балеты, музыка к драматическим спектаклям).

Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности. Мастерское владение элементами музыкальной речи. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами.

Музыкальный материал: антракт ко 2 картине балета «Раймонда», один из концертных вальсов.

Раздел 2. Отечественная музыкальная культура Советского периода.

Тема 2.1. Развитие музыкальной культуры в первые десятилетия после Октябрьской революции.

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Старое и новое в музыке тех лет. Подъем народно-песенного творчества. Концертная деятельность русского народного хора под управлением М. Пятницкого. Создание ансамбля Красноармейской песни и пляски под руководством В. Александрова. Развитие жанра Советской массовой песни.

Творчество И. Дунаевского. Популярность его песен, музыки к кинофильмам. Возникновение советского профессионального джаза «Джаз Л. Утесова». Сближение джаза и песни как характерные явления эстрадной музыки 30-х годов. Создание Государственного джазового оркестра.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Воздействие культа личности Сталина. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема 2.2. Музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Работа режиссеров с композиторами. Музыка Д. Шостаковича к звуковым кинофильмам «Встречный», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Человек с ружьем». Работа Т. Хренникова в кино («Свинарка и пастух»). Творческое содружество С. Прокофьева с С. Эйзенштейном и В. Луговским в создании фильма «Александр Невский».

Обращение советских композиторов к советской классической русской и зарубежной драматургии. Создание Шостаковичем музыки к пьесе Маяковского «Клоп». Знакомство с новаторскими приемами театра В. Маяковского, с работой режиссера В. Мейерхольда.

Создание Т. Хренниковым по заказу театра им. Вахтангова музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего». Тяготение к музыкально-сценическим жанрам. Определяющее значение музыки в создании лирико-комедийной атмосферы

спектакля, органическая связь музыки со сценической ситуацией, меткость характеристик персонажей.

Создание А. Хачатуряном музыки к драматическим спектаклям. Музыкальная партитура спектакля «Маскарад». Роль музыки в психологизации драматического действия и достижения подлинной трагедийности звучания.

Муз. материал: Хренников «Много шума из ничего», Хачатурян «Маскарад».

Тема 2.3. С.С. Прокофьев – жизнь и творчество. Кантата «Александр Невский». Симфония №7, часть 1. Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».

С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор первой половины 20 века, расцвет творчества которого приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты классики с новизной выразительных средств новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора. Знакомство с биографическими сведениями о Прокофьеве.

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития муз. искусства. Огромный рост популярности произведений композитора во всем мире.

На биографическом уроке могут прозвучать части из «Классической симфонии» и др. произведений по выбору педагога.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки, с Н.И. Сац – видным театральным и музыкальным деятелем, инициатором создания театров для детей.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Симфоническое творчество Прокофьева.

Симфоническая музыка для детей. Необычные жанровые черты симфонической сказки «Петя и Волк».

Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки. Песенный педагогический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы. Развитие тем в разработке. Особенности коды.

Сказочная тема в творчестве Прокофьева.

Балет «Золушка». Развитие традиций русского классического балета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств и противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспитание красоты и величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах муз. театров мира. Г. Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты.

Тема 2.4. Д.Д. Шостакович – жизнь и творчество. Симфония №7 «Ленинградская», часть 1. «Казнь Степана Разина».

Д.Д. Шостакович – крупнейший представитель отечественного искусства, продолжатель лучших традиций муз. искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его творчестве острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение и лирика в музыке Шостаковича. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Биографические данные композитора. Ранний период творчества. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Несправедливая критика произведений Шостаковича партийными органами.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытка подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в музыкальной деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Непокосимость композитора в избранном пути; напряженная работа в различных жанрах: симфонии, концерты, квартеты, вокальные циклы, киномузыка.

Привлечение композитора известного всему миру, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете. Признание заслуг перед страной.

Последние годы жизни, прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки. Сила духа музыканта, неисчерпаемость его творческого потенциала.

Обзор творческого наследия. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Особенности отдельных симфоний: наличие программы, состав исполнителей, обращение к тексту, количество частей, посвящения. Обращения композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфония №7. Работа над симфонией в дни обороны города в Ленинграде и ее завершение в г. Куйбышев (Самара). Премьера 5 марта 1942 г. Посвящение симфонии «Городу Ленинграда». Успех на родине и в странах гитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Программный замысел 1 части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Характеристика главных тем симфонии.

Музыкальный материал: прелюдия и fuga для фортепиано (по выбору преподавателя), вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», киномузыка, симфония №7 и др. произведения по выбору педагога.

Тема 2.5. А.И. Хачатурян – жизнь и творчество. Балеты: «Спартак», «Гаянэ».

Творчество А. И. Хачатуряна – важная часть, как русской, так и армянской музыкальной культуры. Музыка композитора, яркую и темпераментную, можно сравнить с живописными полотнами его соотечественника М. Сарьяна.

Основные темы произведений основаны на интонациях армянского фольклора. Яркий национальный колорит балетной музыки «Гаянэ». Вершина творчества Хачатуряна – балет «Спартак». Сюжет балета. Характеристики основных образов. Сочетание драматургии и мужественности с романтической лирикой.

Произведения для драматического театра. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».

Хачатурян – общественный деятель, дирижер, педагог.

Муз. материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак», вальс из музыки к драме «Маскарад».

Раздел 3. Отечественная музыка 1960-1990 годов.

Тема 3.1. Отечественная музыка 1960-1990 годов.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Тема 3.2. Д.Б. Кабалевский – обзор творчества.

В основе большинства произведения Кабалевского — советская тематика, связанная с академическими традициями отечественной музыки. Он внёс также вклад в область музыки для детей и юношества. Кабалевский работал во многих жанрах. Им написаны оперы «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»), «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»; оперетта «Весна поет», Реквием на стихи Р. Рождественского, 4 симфонии, 3 концерта для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, огромное количество инструментальных, чаще всего — фортепианных пьес, в том числе инструктивных, романсов и песен для детей. Его музыка отличается хорошим вкусом, профессиональным мастерством, национальным колоритом, преимущественным

обращением к традиционным для XIX века средствам выразительности. Выступал как пианист и дирижёр с исполнением своих произведений.

8 класс

Раздел 1. Отечественная музыка 1960-1990 годов.

Тема 1.1. Г.В. Свиридов – обзор творчества. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель».

Свиридов – выдающийся композитор 20 века. Творческий почерк Свиридова – влияние традиций русского хорового пения с одной стороны, а с другой – европейского неофольклоризма. Основная область интересов Свиридова – хоровая музыка. Поэма «памяти Сергея Есенина». Своеобразие прочтения поэзии Есенина. «Патетическая оратория» на стихи Маяковского. Отражение «звучания» революционной эпохи в музыке Свиридова.

Кантата «Снег идет» на стихи Пастернака. Стилль сочинений, основанных на гибкой хоровой декламации. Музыка выражает авторское понимание стихов. Эпическая мощь произведений, рисующих духовный обмен русского народа.

Особое место в творчестве – произведения, связанные с именем А. С. Пушкина: хоровой концерт «Пушкинский венок», оркестровый цикл «Метель». Произведения воссоздают атмосферу пушкинской эпохи, темы и мелодии близки к камерной музыке того времени.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина», музыка к повести А. Пушкина «Метель».

Тема 1.2. Р.К. Щедрин – обзор творчества. «Кармен – сюита».

Щедрин – выдающийся композитор 20 века. Яркость и оригинальность дарования, интерес к русскому народному творчеству. Новаторский подход к трактовке вокально-хорового жанра («Поэтория» на стихи А. Вознесенского). Ярко выраженный национальный характер в концертах для оркестра «Озорные частушки» (разработка частушечного материала), «Звоны» колокольных звучаний. Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы в балете «Кармен-сюита» - свободная транскрипция музыкального материала оперы Бизе «Кармен».

Музыка для театра. Балеты «Анна Каренина», «Чайка». Глубокий психологизм, драматургическая цельность, новая трактовка средств хореографии. Опера «Мертвые души».

Контрастное сопоставление двух музыкальных пластов: остросатирические приемы при изображении помещиков и чиновников, поэтическое и возвышенное отображение образа народа.

Отказ от использования в оркестре скрипок, замена их камерным хором.

Эпическая значимость музыки Щедрина. Мотивы борьбы, жизнеутверждения.

Щедрин – пианист, исполнитель собственных сочинений, автор многочисленных статей о музыке, общественный деятель.

Музыкальный материал: балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина».

Тема 1.3. А.Г. Шнитке – обзор творчества.

А. Г. Шнитке – один из самых ярких представителей российского авангарда. Масштабность творчества, тяга к глубоким духовно-философским проблемам, острая эмоциональность. Жанровое богатство творчества. Свободное владение стилями и приемами авангардной музыки.

Биографические данные композитора.

Полистилистика – художественный язык и основа драматургии многих сочинений Шнитке – симфоний, инструментальных концертов, Concerti grossi и др. Круг общения композитора. Посвящение ведущим музыкантам своих сочинений: Первый струнный квартет – квартету имени Бородина, Первая симфония Р. Рождественскому, Третий скрипичный концерт – Ю. Башмету, фортепианный концерт – В. Крайневу.

Духовные произведения (кантата «Солнечное пение» на текст св. Франциена Ассизского).

Тема 1.4. В. А. Гаврилин – обзор творчества. Балет «Анюта».

Тема 1.5. Представители российского музыкального авангарда: Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина.

Понятие авангардизм. Приемы композиторской техники: серийная музыка, алеаторика, соноризм, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Российские композиторы – авангардисты.

Эдисон Денисов (1929-1996) – лидер российского музыкального авангарда. Биографические сведения. Жанровое многообразие творчества Денисова. Ранний период творчества (кантата «Солнце инков» на стихи гимитской поэтессы Габриэлы Мистраль, «Плачи» для сопрано, ударным и фортепиано). Расцвет творчества: «Реквием», «Рождественская звезда», «Свете тихий», «Три отрывка из Ветхого Завета», «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа».

С.А. Губайдулина (род. 1931) не менее значительный представитель авангарда. Эмоциональная экспрессия музыки, наполненность глубокими чувствами. Необычные тембры, редкие сочетания инструментов. Широкая известность музыки на Западе и узкопрофессиональное знакомство с музыкой Губайдулиной в России в 70-80 годы 20 века. Музыка к кинофильмам «Вертикаль», «Чучело», «Смерч», мультфильму «Маугли».

Тема 1.6. А.П. Петров – обзор творчества.

Творчество Андрея Петрова многожанрово от песен до крупных симфонических полотен, балетов, опер, инструментальных концертов. А многие отечественные фильмы своей долгой экранной жизнью обязаны музыке Петрова.

Композитор заявил о себе сразу и ярко симфонической поэмой «Радда и Лойко», балетом «Берег надежды».

Затем в течение многих лет интерес композитора сосредоточился на киномузыке и песне. В короткий срок он стал в этой области признанным мастером, а созданные для фильмов мелодии — «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Голубые города», «Песня о друге» — обрели воистину всенародную популярность.

В 1967 году Петровым была сочинена и поставлена оперетта «Мы хотим танцевать». Впоследствии он обращался к этому жанру, создавая совместно с дочерью Ольгой Петровой мюзиклы «Капитанская дочка» (для Бостонской консерватории, США), «Синяя птица» (Театр «Рок-опера»). Широкое признание композитору принесли его работы для музыкального театра, прежде всего балет «Сотворение мира» по рисункам Ж.Эффеля.

Относительно поздно пришёл композитор к опере. В 1975 году им была создана опера «Пётр Первый». Затем последовали балет «Пушкин» и опера-феерия «Маяковский начинается». Три этих сочинения образуют музыкально-сценический цикл, посвящённый великим сыновьям России.

И опять — симфонические опусы: Скрипичный концерт, фантастическая симфония «Мастер и Маргарита», Фортепианный концерт. И опять — песни, эстрадные пьесы, киномузыка: звучащие фрагменты из фильмов «Служебный роман», «Осенний марафон», «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово», телесериала «Петербургские тайны» получили широчайшее распространение.

Очень разные, запечатлевшие светлые и драматические стороны действительности, произведения Андрея Петрова вместе образуют некое органическое целое. Смелые, порой дерзновенные замыслы композитор воплощает в тонком равновесии нового и традиционного так, что эти сочинения становятся достоянием широкого круга слушателей, зрителей.

Тема 1.7. А. Ю. Рыбников – обзор творчества. Опера «Юнона и Авось».

Период 60-70х годов, в творчестве Рыбникова проходил под знаком классических симфонических традиций (композитор пишет камерные произведения для фортепиано; концерты для скрипки, для струнного квартета и оркестра, для баяна и оркестра русских народных инструментов, «Русскую увертюру» для симфонического оркестра и многие другие), уже с 1965 года Алексей создает музыку для кино.

За четыре десятилетия в кинематографе, Рыбниковым написана музыка более чем к сотне фильмам.

Затем последовала опера-мистерия «Авось» (1979) известная широкому кругу публики, как «Юнона» и «Авось». В ней соединились основополагающие элементы музыкального мышления Рыбникова — традиции русской духовой музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и

эстетическими приоритетами музыканта — идея искупления человеком своих грехов, его проступки и необходимость ответить за них, спасение в Божьей Любви и Прощении. Первоначально, музыкальная сфера была тесно переплетена с текстами из Православного Молитвослова и Псалмов. Затем, мощный эмоциональный стимул дали поэма поэта Андрея Вознесенского — «Авось» и тексты его стихов. Либретто оперы стало вместилищем духовного и светского начал.

Раздел 2. Из истории зарубежной музыки 20 века.

Тема 2.1. Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.

Формирование экспрессионизма в музыке Австрии и Германии на рубеже 19-20 вв. Создатели нового направления – Арнольд Шенберг, Альба Берг, Антон Веберн. Творческое содружество композиторов – новая венская школа.

Принципиально новые средства музыкальной выразительности, системы музыкальной организации. О проблеме диссонанса в музыке 20 века. Монодрама «Ожидание» А. Шенберга. Значение напряженных экспрессионистических интонаций, выражающих предельное беспокойство, тревожное предчувствие, страх, одиночество, музыкальное ожидание – трагическое мироощущение человека эпохи мировых войн и революций. Влияние «литературного критического реализма, натурализма, символизма драматического театра. Шенберговские драмы с музыкой; введение речевого и полуречевого интонирования (от шепота до крика, от распева – до скандирования).

«Воцтек» А. Берга (на сюжет драмы К. Бюхнера) и русский критический реализм 19 в. Театр А. Берга. Б. Асафьев в музыке «Воцтека» как о чувствительнейшем барометре душевного состояния. Сочетание силы и напряжения эмоций с поразительным ощущением меры и равновесия всех элементов музыки в опере. Система лейтмотивов.

А. Веберн – ученик и последователь Шенберга. Мироззрение Веберна, христианское отношение к людям и природе, глубокая религиозность. Творчество самое радостное по духу в нововенской школе, несмотря на страдания, выпавшие на долю композитора.

Основные жанры – инструментальная, камерно-вокальная и хоровая музыка («Пять пьес для оркестра», «Пять духовных песен», «Пять канонов на латинские тексты»).

Тема 2.2. П. Хиндемит – знакомство с творчеством.

Немецкий композитор, творчество которого связано с неоклассицизмом. Глубокая связь музыки Хиндемита с творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Полифония, не просто технический прием, а способ мышления Хиндемита. Эмоциональное содержание музыки: тонкие лирические краски, едкая ирония, захватывающая

страстность. Отличительная черта – рациональное совершенство форм и глубина идей.

Комическая опера «Новости дня» - сатирический рассказ о влиянии рекламы и бульварной прессы на сознание современного человека. Цикл концертов «Камерная музыка» - шедевр неоклассицизма. Обращение к жанру концерта гротто.

Движение «Бытовая музыка» - противостояние давлению эстрадных жанров. Сочинение «Игра тональностей» - посвящение к 200-летию цикла прелюдий и фуг Баха «ХТК».

Опера «Гармония мира» на собственное либретто. Построение действия на непрерывном речетативе. Медленное развитие сюжетной линии. Сложная, выразительная партия оркестра.

Творческое кредо Хиндемита – стремление изменить нравственную жизнь человека.

Тема 2.3. Музыкальная культура Франции 20 века. Ф. Пуленк, А. Онеггер.

Композиторы «Шестерки» - содружество французских композиторов (1917-1922) в которое входили А. Онеггер, Ф. Пуленк и другие. Отрицательное отношение композиторов «Шестерки» к традициям позднего романтизма и импрессионизма. Образы произведений участников содружества - звуковой мир современного города, его контрасты и противоречия.

Творчество Онеггера (1892-1955). Использование немзыкальных средств, виртуозное владение приемами оркестровки, поразительно точные и остроумные детали, показывающие рев гудка или стук колес. Оратория «Царь Давид» для хора, оркестра, солистов-певцов и чтецов. Соединение в сочинении современной музыки с традициями Баха и Генделя. Оратория «Жанна д'Арк на костре». Сочетание элементов многих жанров: античной трагедии, средневековой мистерии, оперы, оратории и др.

Ф. Пуленк (1899-1963) – композитор-лирик; психологическая тонкость и чисто французская изысканность музыки. Увлечение «легкими» жанрами, использование в музыкальных произведениях элементов джаза и оперетты.

Духовный переворот в жизни композитора в 30-х гг., обращение к религии. Традиционные жанры духовной музыки: кантата «Слава», кантата «Стояла Матерь Скорбящая», «Песнопение Страстной недели» и др. Преобладающие настроения духовных сочинений – умиротворенность, стремление к свету.

Кантата «Лик человеческий» (1943 г) на стихи французского поэта Полл Элюара, написанная в годы немецкой оккупации. Сотрудничество композитора с подпольной прессой движения Сопротивления. Полифонический стиль кантаты. Идеи свободы и справедливости.

Самое известное произведение Поланка – опера «Человеческий голос», по одноименной драме Жана Кокто. Редкий жанр монооперы. Тончайший психологизм музыки.

Тема 2.4. Б. Бриттен – знакомство с творчеством.

Бенджамен Бриттен – первый великий композитор, появившийся в Англии после смерти Генри Перселла. Духовный приемник богатейшей национальной традиции 15-17 вв.

Биографические сведения. Разнообразие жанров в творчестве Бриттена.

Главное место – опера и оратория.

Опера «Питер Граймс» - острая психологическая драма. Динамичное развитие действия. Яркие музыкальные характеристики главных и второстепенных персонажей. Большая роль оркестра.

Оперы «притчи» - «Река Кэрлью» по пьесе японского драматурга 15 в. Юро Матомасы, «Пещное действо» на сюжет библейской Книги пророка Даниила и «Блудный сын» на сюжет евангельской притчи. Премьера опер в храме деревни Орфорд. Исполнение всех партий, в том числе и женских мужчинами, состав оркестра, включавший всего семь исполнителей, отсутствие дирижера. Современное звучание музыки, изобилие сложных мелодических оборотов и сложных для слуха гармоний.

«Путеводитель по оркестру для молодежи (на тему Перселла)» – музыка к учебному кинофильму «Инструменты оркестра». Одно из самых остроумных и оригинальных произведений композитора. Характеристика произведения, сравнение с подобными произведениями других композиторов (Равель «Болеро», Прокофьев «Петя и Волк»).

Тема 2.5. Б. Барток – обзор творчества.

Б. Барток (1881-1945)– эпоха в развитии европейской музыки 20 столетия. Новаторская сущность творчества композитора.

Биографические сведения о Бартоке. Барток – собиратель и исследователь венгерского фольклора. Создание нового направления в музыке – неофольклоризма. Собираение народных песен и танцев – творческая страсть композитора. Сборник «Двадцать венгерских народных песен», фортепианная пьеса «Варварское аллегро».

Оркестровые произведения. Сочинение «Музыки для струнных, ударных и челесты», «Дивертисмент» для струнного оркестра.

Роль Бартока в развитии музыкального театра 20 столетия. Одноактная опера «Замок герцога Синяя Борода», два балета – «Деревянный принц», «Чудесный мандарин».

Поздний период творчества. Поворот в развитии стиля композитора. Третий фортепианный концерт. Простота и «прозрачность» мелодии и гармонии.

Тема 2.6. Дж. Гершвин – знакомство с творчеством.

Дж. Гершвин(1899-1937) – самый известный американский композитор первой половины 20 столетия. Соединение в музыке традиций европейского позднего романтизма, джаза и эстрады.

Биографические сведения. Тесная связь творчества с эстрадной песней и мюзиклом. «Рапсодия в розовых тонах» для фортепиано с оркестром – яркие признаки раннего

американского джаза, в то же время строгие рамки сонатной формы, «классический» состав оркестра, романтический стиль солирующей партии фортепиано.

«Порги и Бесс» по пьесе Дебоса и Дороти Хейуорд «Порги» - первая национальная американская опера. Соединение «классических» средств с интонациями джаза. Выделение в системе оперы обобщенно жанровых интонаций (блюз, спиритизм, джаз); черты экспрессионизма. Особая роль речетатива, максимально приближенного к вокальной джазовой импровизации.

Значение творчества Гершвина для развития американской музыкальной культуры.

Раздел 3. Из истории современных направлений в музыкальной культуре 20 века.

Тема 3.1. Из истории джаза.

Происхождение термина «джаз». Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения.

Круг идей, образов джазового искусства. Его эмоциональный диапазон.

Афроамериканский фольклор. Истоки джаза: уорк сонг (трудовые песни), спиритизм, блюз, рэгтайм). Традиционный (архаический и классический) джаз. Новоорлеанский стиль. Чикагский стиль. Классический свинг. Ритм энд блюз.

Современный джаз: боп, биг-бэнд-бибоп, прогрессив, хард-боп, боссанова-джаз, фри-джаз, джаз-рок, фьюжн и др.

Советский джаз. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих популярно-развлекательную музыку, псевдо-джазовую музыку. «Песенный джаз» И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, Ю. Хайта, В. Соловьева-Седого и др.). Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Российские музыканты, внесшие вклад в развитие отечественного джаза: Л. Утесов, Ю. Саульский, К. Орбелян, Г. Гаранян, И. Бриль, А. Козлов, И. Бутман и др.

Музыкальный материал по выбору педагога.

Тема 3.2. Из истории рок-музыки (рок-н-ролл, британский бит).

Два типа употребления термина «рок»:

- в историческом смысле (с учетом истоков, специфики муз. языка, стилистики, инструментария и т.д.) как музыки ведущей свое происхождение от песенно-танцевальных жанров негритянского фольклора 20-30-х годов, ритм-энд-блюза, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролла;

- в качестве товарного ярлыка разнообразной поп-музыкальной продукции (безотносительно к ее стилистике).

Оформление к середине 50-х годов ро-н-ролла в самостоятельное направление. Танцевальное начало рок-н-ролла. Сочетание упрощенного и быстрого по темпу

ритм-энд-блюза и музыки кантри. Инструментальный состав музыкантов исполняющих музыку этого направления. Характер вокала.

Звезды рок-н-ролла: Билл Хейли, Чак Берри, Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис, Джин Винсент, Бадди Холли и др.

Происхождение термина «бип».

«Британское вторжение в музыкальную культуру США. Групп «Битлз». Характеристика музыки, текстов, тем, которые затрагивали музыканты в своем творчестве. Грппа «Роллинг Стоунз».

Музыкальный материал по выбору педагога.

Тема 3.3. Другие направления рок-музыки (кантри, хард-рок, хэви-металл, рок-оперы).

Значение термина «кантри». Понятия кантри как песенно-инструментальной североамериканской культуры, сформировывается к началу 20 века и представленной, главным образом, разновидностями англокельтского фольклора: английскими, шотландскими, ирландскими балладами, музыкой киллбилли, ковбойскими песнями и т.д. широкое распространение кантри после второй мировой войны, коммерциализация жанра и превращение во «вторичный фольклор».

Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария, жанровые разновидности. Музыкальные примеры: Д. Рид «Ты это помнишь», Дж. Брабек «Мое банджо». Представители кантри-рок группа «Иглз» («Орлы) хит «Отель Калифорния».

Хард-рок – «жесткий», «тяжелый» рок. Выдвижение на первый план ритм-секции. Стилистические особенности. Знаменитые представители направления – «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Блэк Сэббет», «Ху», «Назарет», «Юрайя Хип», «Куин». Муз. материал из репертуара вышеперечисленных групп по выбору педагога.

Понятие хэви-металл («тяжелый металл».

Характерные особенности стиля. Представители направления «Скорпионз», «Юроп» («Европа») и др.

Рок-опера – новый жанр, сложившийся в 60-х гг. 20 века в рок-музыке. Жанр объединивший в себе черты рока и классической музыки. Форма рок-оперы заимствована из классики: вокальные арии, ансамбли, хоры и речетативы, инструментальную увертюру, оркестровые вставки, сценическое действие и т.д. Участие симфонического оркестра наравне с рок-группой.

Лучшие образцы жанра – рок-опера Уэббера и Райса «Иисус Христос- Супер-Звезда», «Кошки», «Призрак оперы», рок-опера «Стена». Группы «Пинк-Флойд».

Тема 3.4. Направления в поп-музыке.

Происхождение термина поп-музыка. Разграничение понятий поп и рок музыки.

Что такое музыкальная эстрада? Жанры музыкальной эстрады, мировые «звезды» жанра (Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Тина Тернер, Шер)

Появление направления поп-музыки – диско. Происхождение термина.

«Королевы диско» - Донна Саммер, Глория Гейнер. Группы «АББА», «Бони Эм», «Баккара».

Французская музыкальная эстрада. Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарль Азнавур, Патрисия Каас, Джо Дассен и др.

Итальянская поп-музыка. А. Челентано, Т. Кутуньо, Аль Бано, Ромина Пауэр и другие.

Американская поп-музыка. Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Мэрайя Кэри и др.

Отличительные особенности музыкального языка данного направления: мощная ритмика, пышные эффектные аранжировки, преобладание стремительных темпов, способность ассимилировать различные стилевые элементы (соул, регги, джаза, шлягера и т.д.).

Стандартность тематически-образного содержания, коммерциализированность поп-музыки.

Современная отечественная эстрадная музыка.

Профессиональная и самодеятельная форма бытования. Песни для театра, радио, кино, телевизионных спектаклей и фильмов, для детей и юношества.

Песни бардов. Верующие исполнители отечественной поп музыки: А. Пугачева, В. Леонтьев, И. Николаев, С. Ротару, Ф. Киркоров и др.

Влияние западной культуры на становление и развитие отечественной поп-музыки, ее отличительные черты.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учётом специфики театрального искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать

тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию несложных музыкальных произведений.

V Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 8 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачёта необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 год обучения

1. Что такое мелодия, гармония, лад, ритм? Дайте им определения.
2. Укажите, к каким понятиям относятся термины (тест №1 рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1 – музыкальный язык).
3. Расскажите миф о состязании Аполлона и Пана.
4. Изложите содержание легенды об Орфее.
5. Найдите соответствующие терминам определения (тест № 2 рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1 – выразительные средства музыки)
6. Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гуслеаре.
7. Перечислите 3 основных жанра бытовой музыки.
8. Определите жанр народных песен по данным текстам (былина? лирическая? трудовая? частушка? плясовая? историческая?)
9. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев: менуэт полонез, вальс, мазурка, полька.

2 год обучения

1. Впишите названия четырёх музыкальных инструментов в указанную группу.
2. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов.
3. Перечислите какие виды оркестра вы знаете.
4. Как устроен симфонический оркестр?
5. Определите музыкальный образ в данных пьесах.
6. Определите к какому стилю музыки можно отнести данных композиторов (тест №10, рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 2).
7. Укажите к какому виду музыки относятся данные жанры (тест №7, рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1).
8. Что такое программная музыка?
9. Укажите название и автора прослушанных произведений.

3 год обучения

1. Какие особенности народного творчества в культуре разных этнических групп, их общие черты.
2. Сочините мелодию в народном стиле с текстом или без текста.
3. Напишите праздники солнечного и лунного календаря.
4. Определите форму музыкального произведения. Выберите правильный ответ (тест №16, рабочая тетрадь Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» выпуск 1).
5. Определить и записать жанр прослушанного произведения западно-европейской музыки 17-18 веков.

4 год обучения

1. Что такое барокко? Назовите представителей этого направления в музыке.
2. Назовите годы жизни И.С. Баха.
3. Что такое полифония, инвенция, fuga, прелюдия, токката?
4. Назовите и охарактеризуйте основные части «Французской сюиты» до минор.
5. Что такое классицизм, венские классики? Назовите трех представителей венской классической школы.
6. Что такое симфония?
7. Что такое соната?
8. Назовите годы жизни Й. Гайдна.
9. Из каких частей состоит симфония Й. Гайдна Ми-бемоль мажор? Охарактеризуйте главные темы сонатной формы в первой части этой симфонии.

10. Из каких частей состоит соната Й. Гайдна Ре мажор? Охарактеризуйте основные разделы первой части этой сонаты.
11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
12. В каких жанрах писал Моцарт? Что такое опера? Расскажите из истории оперы «Свадьба Фигаро».
13. В чем состоит необычность цикла в сонате В.А. Моцарта Ля мажор? Расскажите о характере темы и шести вариаций на нее в первой части этого произведения.
14. Когда и где создал В.А. Моцарт симфонию соль минор №40?
16. Расскажите об основных темах первой части симфонии и их развитии.
17. Назовите годы жизни Л. ван Бетховена.
18. Вспомните наиболее известные и значимые произведения Л. Бетховена.
19. Когда была написана и опубликована «Патетическая соната» Л. Бетховена? Что означает название?
20. Сколько симфоний написал Л. Бетховен? Когда, в какую эпоху была создана Пятая симфония?
21. Расскажите об образном характере основных тем и о структуре первой части Пятой симфонии.
22. С какими историческими событиями и с каким театральным произведением связано содержание увертюры Л. Бетховена «Эгмонт»?
23. Что такое романтизм? Назовите основные задачи романтизма.
24. Назовите годы жизни Ф. Шуберта.
25. В каких жанрах писал Шуберт?
26. Расскажите о первых выдающихся песнях, созданных Ф. Шубертом. На стихи какого поэта они написаны?
27. Назовите известные фортепианные произведения Ф. Шуберта.
28. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
29. Перечислите основные музыкальные жанры, представленные в творчестве Ф. Шопена.
30. Каковы отличительные черты польского народного танца мазурки? Сколько мазурок сочинил Ф. Шопен?
31. Что означает слово «полонез»? Каков образный характер Полонеза Ля мажор?

5 год обучения

1. Перечислите основные музыкальные жанры, представленные в творчестве Ф. Шопена.
2. Каковы отличительные черты польского народного танца мазурки? Сколько мазурок сочинил Ф. Шопен?
3. Что означает слово «полонез»? Каков образный характер Полонеза Ля мажор?
4. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт? Расскажите о построении и образном характере первой части Симфонии си минор?
5. Назовите главные культурные события XVIII века в России. Назовите русских писателей, художников, композиторов этого времени.
6. Перечислите основные жанры вокальной, инструментальной и хоровой музыки XVIII века.
7. Назовите главные культурные события первой половины XIX века в России. Назовите русских литераторов, живописцев, архитекторов, скульпторов и композиторов этого времени.
8. Расскажите о жизни и творчестве А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.
9. Назовите годы жизни М.И. Глинки. Каково значение творчества М.И. Глинки в истории русской музыки?
10. Назовите основные произведения М.И. Глинки.

6 год обучения

1. Изложите историю создания оперы «Иван Сусанин» и ее содержание.
2. Назовите симфонические произведения М.И. Глинки.
3. Расскажите об основных темах «Камаринской», приемах их развития.
4. Охарактеризуйте «Вальс-фантазию». Назовите особенности строения главной темы, форму всего произведения.
5. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского. Расскажите об общении Глинки и Даргомыжского.
6. Назовите произведения А.С. Даргомыжского.
7. Изложите историю создания оперы «Русалка» и ее содержание.
8. Что в целом отличало русскую музыку второй половины XIX века? Перечислите литераторов, художников, ученых 60-70-х годов.
9. Назовите годы жизни А.П. Бородин. Кем был Бородин по образованию?
10. Расскажите историю создания оперы «Князь Игорь». Какое литературное произведение было положено в ее основу?

11. Назовите годы жизни М.П. Мусоргского. В чем М.П. Мусоргский видел цель своего творчества?

12. Расскажите об истории создания и постановки оперы «Борис Годунов».

13. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назовите главных действующих лиц.

14. Расскажите о содержании каждого действия.

15. Назовите годы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Охарактеризуйте различные стороны в творчестве композитора.

16. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора?

17. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»? Как создавалась опера?

18. Изложите содержание оперы по действиям.

19. Назовите годы жизни П.И. Чайковского. Какие темы были центральными в творчестве П.И. Чайковского?

20. Почему опера стала излюбленным жанром для П.И. Чайковского? Какие сюжеты привлекали композитора?

21. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

22. В каком жанре написана опера? Какова ее тема?

23. Изложите содержание оперы по картинам.

7 год обучения

1. Назовите известных вам музыкально-общественных деятелей и меценатов. Оцените их вклад в развитии музыкальной культуры рубежа 19-20 веков

2. Укажите годы жизни А.К. Лядова.

3. Перечислите известные вам произведения Лядова.

4. Назовите годы жизни А.Н. Скрябина.

5. К каким жанрам музыки Скрябин обращается в своём творчестве.

6. Перечислите известные вам произведения Скрябина.

7. Назовите годы жизни С.В. Рахманинова.

8. Расскажите об обучении Рахманинова в консерватории.

9. Назовите известные вам произведения Рахманинова.

10. Назовите годы жизни И.Ф. Стравинского.

11. Назовите имя русского театрального деятеля, благодаря которому Стравинский написал балеты «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная».

12. Назовите известные вам произведения Стравинского.

13. Какую роль сыграла Октябрьская революция 1917 года в музыкальной жизни страны.

14. Назовите годы жизни С.С. Прокофьева.
15. Расскажите о темах, образах, жанрах музыки Прокофьева.
16. назовите известные вам произведения Прокофьева.
17. Укажите годы жизни Д.Д. Шостаковича.
18. Назовите основные даты и основные события жизни композитора.
19. Расскажите об известном вам произведении Шостаковича.
20. Назовите годы жизни А.И. Хачатуряна.
21. Чем увлекался в детстве Хачатурян.
22. Перечислите наиболее известные произведения Хачатуряна.
23. Назовите композиторов 1960-1990 годов. Какие произведения этих композиторов вам известны?

8 год обучения

1. Какие жанры в творчестве Свиридова являются главными.
2. Назовите имена поэта, чьи стихи композитор использовал в своём творчестве.
3. Выпишите названия произведений Щедрина, распределите их по жанрам.
4. Что такое «авангардизм» в искусстве 20 века. Каких композиторов можно отнести к этому направлению.
5. Перечислите произведения Денисова, в названиях которых отражены: цвет, свет, пейзаж.
6. В каких произведениях Шнитке обращается к традициям русской хоровой культуры.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Зачёт по музыкальной грамоте и слушанию музыки может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина).

Критерии оценки.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программ должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально – образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступны по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотром видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио и видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII Список литературы для преподавателей

Раздел «Слушание музыки»

1. Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: учебное пособие для учащихся, выпуск 1 / Л.Ю. Акимова, -М.: РОСМЭН, 2002.-79с.
2. Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: учебное пособие для учащихся, выпуск 2 / Л.Ю. Акимова, -М.: РОСМЭН, 2002.-95с.
3. Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: учебное пособие для учащихся, выпуск 3 / Л.Ю. Акимова, -М.: РОСМЭН, 2002.-111с.
4. Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: учебное пособие для учащихся, выпуск 4 / Л.Ю. Акимова, -М.: РОСМЭН, 2002.-119с.
5. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.А. Алянский, -Ленинград: Детская литература, 1986.-144с.
6. Аверьянова, О.М. Отечественная музыкальная литература XX века / О.М. Аверьянова, -М., 2005.-256с.
7. Андрианова-Голицина, И.А. Я познаю мир. Театр: энциклопедия / И.А. Андрианова-Голицина, -М., 2006.-398с.
8. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / В.Н. Брянцева, -М.: Музыка, 1999.-183с.
9. Осовицкая, З.Е. Казаринова, А.С. Музыкальная литература: учебное пособие / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова, -М.: Музыка, 2000.-126с.
10. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература: учебное пособие / Э.С. Смирнова, -М.: Музыка, 1989.-126с.
11. Санович, С.Я. Учебное пособие по курсу западно-европейской музыкальной литературы ДМШ и ДШМ / С.Я. Санович, -Новосибирск, 1986.-56с.
12. Тихонова, А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова, -М.: РОСМЭН, 2003.-109с.
13. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн, -СПб: Композитор, 1993.-120с.
14. Фролов, А.А. Музыкальная литература / А.А. Фролов, -СПб: Композитор, 2003.-224с.
15. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии 3 класса / Н.А. Царева, -М.: РОСМЭН, 2003.-126с.
16. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии 2 класса / Н.А. Царева, -М.: РОСМЭН, 2001.-128с.
17. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии 1 класса / Н.А. Царева, -М.: РОСМЭН, 2001.-80с.

18. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие / М.И. Шорникова, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-186с.
19. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: учебное пособие / М.И. Шорникова, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-288с.
20. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учебное пособие / М.И. Шорникова, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-288с.
21. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: учебное пособие / М.И. Шорникова, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-240с.

Раздел «Музыкальная грамота»

1. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 1 класс: учебник / А.В. Барабошкина, -М., 1971.-72с.
2. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 2 класс: учебник / А.В. Барабошкина, -М., 1989.-62с.
3. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 3 класс: учебник / Е.В. Давыдова, -М., 1995.-79с.
4. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 4 класс: учебник / Е.В. Давыдова, -М., 2004.-110с.
5. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 5 класс: учебник / Е.В. Давыдова, -М., 1994.-111с.
6. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио 1 класс: учебник / М.А. Котляревская-Крафт, -СПб, 1992.-42с.
7. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио 2 класс: учебник / М.А. Котляревская-Крафт, Н.Л. Байкина, -Новосибирск, 1998.-114с.
8. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1 класс: учебник / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская, -СПб, 1991.-91с.
9. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 2 класс: учебник / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская, -СПб, 1992.-78с.
10. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 3 класс: учебник / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская, -СПб, 1995.-80с.
11. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 4 класс: учебник / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская, -СПб, 1995.-80с.