

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Хор»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15



Мамзер Н. О.

«01» сентября

2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчик:

Яковлева Дарья Евгеньевна, преподаватель хора ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Хор».....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хор».....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».....	5
1.7. Методы обучения.....	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Требования по годам обучения.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2. Критерии оценки.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	25
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	26
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	26
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее ДПОП) в области музыкального искусства «Хоровое пение», на основе примерной программы учебного предмета («Хор» О. Ю. Глазевой, М. Н. Цатурян. Москва, 2012). Был учтен многолетний опыт работы преподавателей хоровых дисциплин с учащимися ДШИ №15. Данная программа может использоваться при реализации предмета «Хор» в рамках ДПОП «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части: способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
---------------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	1481
Количество часов на аудиторные занятия	921	1053
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Начиная со второго класса более эффективно проводить занятия с разделением по партиям (сопрано (дисканты), альт). Для сводных репетиций применяется групповая форма проведения занятий (от 11 человек). Возможно создание, как смешанных хоров, так и деление на хор мальчиков и хор девочек. Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

При формировании групп хора необходимо применять дифференцированный подход к учащимся и учитывать их возрастные особенности и природные данные.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Продуктивнее один раз в неделю проводить занятия по партиям, а второй раз в неделю проводить сводную репетицию.

Основной формой работы является урок продолжительностью 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель. В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию. В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять

партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Преподавателем должна вестись работа по выявлению наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование умений и навыков вокально-хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровой класс» оснащена зеркальной стеной, пианино, дирижерским пультом, звукотехническим оборудованием с необходимой фонотекой, необходимым количеством стульев. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Хоровые коллективы имеют концертные костюмы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Внеаудиторная работа предполагает выучивание хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям, посещения учреждений культуры, участие учащихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	32	33	33	33	33	66	66	66	66

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор– 10-12 произведений, старший хор– 8-10 (в том числе произведения а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

4. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) по темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младший хор 1-3 классы

1. *Начальные вокально-хоровые навыки.* Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя, при необходимости органичное сценическое движение.

2. *Певческое дыхание:* прием костно-абдоминального дыхания. Выработка приема вдоха с рукой дирижера, задержка дыхания, начало пения. Смена дыхания в процессе пения между фразами и первоначальная работа в конце учебного года над цепным дыханием.

3. *Интонационные навыки:* работа над координацией между слухом и голосом для выработки унисоном в хоре в произведениях с сопровождением, особое внимание обратить на «гудошников». Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. В конце учебного года произведения на развитие многоголосия, в том числе каноны, и частичное двухголосие в репертуаре. Голоса разделяются условно на первый и второй, поскольку ярко выраженных тембров сопрано и альты еще не выражены.

4. *Развитие диапазона:* головное резонирование.

5. *Звуковедение*: приемы пения legato. На начальных этапах особенно важно настроить певческий звук от речи к вокализации. Мягкая атака звука в нюансах tr и mf, исключать форсированное звучание.

6. *Метроритм*: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использовать при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

7. *Ансамбль*: воспитание слушания других певцов в хоре в процессе исполнения и единой певческой манеры. В хоровом пении не позволительно громко солировать.

8. *Дикция*: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. *Исполнительские задачи*: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10. *Теоретические знания*. Понятия: куплет, фраза, мотив, мелодия, штрихи, legato, staccato, динамика, f, p, темпы в музыке (медленный, умеренный, быстрый), характер, музыкальный образ и пр.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе».
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка».
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят».
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна».
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик».
7. 7.А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек».
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
9. В. Калининков «Киска».

10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
11. Э. Григ «Детская песенка».
12. Б. Барток «Лиса».
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1.
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты».
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет».
16. Е. Подгайц «Goodnight».
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».
18. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот».
19. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу».
20. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу».
21. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина».
22. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».
23. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь».
24. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка».
25. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза».
26. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня».
27. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом».
28. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love some body».
29. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня».
30. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов».
25. В. Семёнов «Звездная река».
26. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня».
27. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот».
28. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие».
29. Г. Пёрселл «Strike the viol».
30. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух».
31. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!».
32. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца».
33. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик».

34. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка».
35. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля».
36. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок».
37. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок».
38. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus».
39. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы».
40. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга».
41. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама».
42. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год».
43. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка».
44. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня».

Требования к контрольным урокам

Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования и оформленной округлой формой гласных.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор 4-8 (9) классы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как

важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. *Закрепление навыков звуковедения.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. *Совершенствование ансамбля и строя.* Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. *Многоголосие.* Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. *Работа над освоением музыкальной формы.* Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. *Развитие исполнительских навыков.* Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и

поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. *Анализ интонационных трудностей произведения.* Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8. *Ритмические трудности.* Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

9. *Навыки работы над произведением.* Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры».
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка».
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок».
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб».

5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры».
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди».
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель».
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок».
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь».
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди».
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна».
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты».
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses».
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов».
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки».
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня».
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока».
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча».
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна».
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды».
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер».
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна».
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро».
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus».
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник».
27. К.Сен-Санс «Ave Maria».
28. Г.Форе «Agnus Dei».
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому

исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. Промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая индивидуальная сдача партий, в 7-8 (9) классах в квартетах.
- контрольный урок в конце 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 четвертей.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- 1.Безразличное пение концертной программы.
- 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- 3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- 1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- 2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования,

которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л. В. Алдакова, В. В. Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
2. Аренский, А., Ребикив, В. Детские песни. [Ноты] / А. Аренский, В. Ребикив. – М.: Музыка, 1996.- 32с.
3. Адамовский, А. Страна дельфиния. [Ноты] /А. Адамовский. – Мурманск.: Русская Лапландия, 1997. – 44с.
4. Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
5. Дубравин, Я. Детские хоры. [Ноты] / Я. Дубравин. - М.: Музыка, 1988. – 72с.
6. Дубравин, Я. Ты откуда музыка? [Ноты] / Я. Дубравин. - Л.: Музыка, 1989. – 64с.
7. Каноны для детского хора. [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб.: Лань, 1998. - 46с.
8. Крылатов, Е. Прекрасное далеко [Ноты] / Е. Крылатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 144с.
9. Малыши поют классику. Часть 1. Зарубежная музыка [Ноты] / Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. - 39с.
10. Малыши поют классику. Часть 2. Русская музыка [Ноты] / Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. - 32с.
11. Марченко, Л. Детские песни о разном. Выпуск 3. [Ноты] / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 102с.
12. Мелодия. Песни для хора. [Ноты] / Сост. О. Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136с.
13. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
14. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.

15. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 200с.
16. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 190с.
17. Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
18. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов [Ноты] / Сост. Л. Меканина – М.: Музыка, 1991. - 112с.
20. Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В. В. Кулев, Ф. И. Такун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.
21. Юдина, Н. Облачный кораблик [Ноты] / Н. Юдина. – Новосибирск.: Книжица, 1997. – 19с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Ноты] / Ю. Алиев. - М.: Владос, 2002. — 336 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев.- М.: Музыка, 1968.- 675с.
3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре [Текст] /Н.Н. Добровольская.- М.: Музыка, 1987.-186с.
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М. А. Михайлова. – Ярославль.: Академия развития, 1997.- 240с.
5. Осеннева, М. С., Самарин, В. А., Уколова, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] / М .С. Осеннева, В.А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999.-224с.
6. Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование. «Хор» для учащихся музыкального отделения ДШИ № 15 [Текст] / сост. О. А. Павлюк. – Кемерово. 2009. – 17 с.
7. Соколов, Вл. Работа с хором. [Текст] / Вл.

8. Соколов. - М.: Музыка, 1983.-227с.
9. Соколова, О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст] / О.
10. Соколова. - М., Музыка, 1987.-98с.
11. Струве, Г. Школьный хор: книга для учителя. [Текст] / Г.
12. Струве.- М.: Просвещение, 1981.-124с.
13. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором. [Текст] / Г.
14. Стулова. - М.: Владос, 2002.-176с.
15. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. [Текст] / Г.
16. Стулова. - М.: Музыка, 1988.-154с.
17. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург.: Лань, 2000. - 224 с.
18. Чесноков, П. Хор и управление им. [Текст] / П. Чесноков. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.-240с.