

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.


«Основы дирижирования»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15


Мамзер Н. О.
«01» сентября 2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчик:

Яковлева Дарья Евгеньевна, преподаватель хора ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета «Основы дирижирования», его место и роль в образовательном процесс.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования».....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования».....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования».....	6
II. Содержание учебного предмета.....	8
2.1.Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Требования по годам обучения.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
4.2. Критерии оценки.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	23
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	23
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	23

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Основы дирижирования», его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста. Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования.

Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (певцов), хор

представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 (9) классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» при 8-летнем обучении отводится 75 часов из них индивидуальные занятия - 25 часов, самостоятельная работа обучающегося – 50 часов; при 9-летнем обучении отводится 141 час из них индивидуальные занятия - 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 83 часа

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	141
Количество часов на индивидуальные занятия	25	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	83

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и в соответствии с этим построить содержание программы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового

дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- сформировать базовые знания по теории хороведения, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике работы над хоровой партитурой;
- развивать знания и навыки по технике дирижирования хором;
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся при подборке произведений;
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера музыкальные, коммуникативные и творческие способности;
- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы дирижирования»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод самоконтроля;
- словесный (рассказ, объяснение, беседа).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-

технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура.
2. Аудио-, видеоматериалы.
3. Схемы, таблицы.

4. Фортепиано.

5. Метроном.

6. Пюпитр.

II. Содержание учебного предмета «Основы дирижирования»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитуры в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Подготовка дирижёрского аппарата: упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья; положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика; позиции рук, амплитуда дирижерского жеста и ее прямая связь с динамикой и темпом.

6. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакта» и его виды, «точки». Прием «тактирование», «дирижирование». Функции рук. Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Приемы снятия: замахом и круговое. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат. Штрихи в дирижировании.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки».
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка».
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьём залетным».

5. А. Новиков «При долине куст калины».
6. В. А. Моцарт «Летний вечер».
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной».
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет».
9. Л. Бетховен «Походная песня».
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная».
11. С. Туликов «Песня о Волге».
12. Г. Струве «Черемуха».
13. В. Локтев «Родная страна».
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве. Методика разучивания произведения и управления хором.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Дирижирование партитур с аккомпанементом и a cappella.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы

произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Попытка личной интерпретации произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый».
2. Ю. Чичков «В небе тают облака».
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге».
4. С. Танеев «Венеция ночью».
5. М. Речкунов «Осень».
6. И. Брамс «Розмарин».
7. Л. Бетховен «Гимн ночи».
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай».
9. А. Рубинштейн «Горные вершины».
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна».
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой».
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер».
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает».

9 класс

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

2. Подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

3. Техника дирижирования. Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Изменения

темпа, агогические изменения. Синкопированный ритм Контрастная динамика. В зависимости от подготовки учащегося возможно включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет».
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде».
3. И. Брамс «Колыбельная».
4. А. Гречанинов «Призыв весны».
5. Л. Бетховен «Походная песня».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок».
8. Ц. Кюи «Осень».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей

хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого

произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений

с хоровым коллективом.

По окончании курса «Основы дирижирования» выпускник должен знать:

- лучшие образцы вокально-хоровой музыки;
- точно ориентироваться во времени создания произведения, соотнося конкретные

сочинения с периодизацией творчества композитора и основными стилистическими

особенностями;

- специфику исполнения хоровых партитур на фортепиано;

Выпускник должен уметь:

- исполнять хоровую партитуру на рояле;
- ориентироваться в жанрах и стилях вокально-хоровой музыки;
- анализировать партитуры хоровых сочинений изучаемых произведений;
- исполнять сольную партию с аккомпанементом;
- адаптировать изученный репертуарный материал к условиям работы в конкретной

концертной организации.

Программа учебного предмета обеспечивает перечень знаний, умений и навыков:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;

- знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

- работа с хоровой партитурой;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки) проводятся в 14,15 полугодиях, т.е. в 7-ом и 8-ом классах. С целью подготовки к контрольным урокам для учащихся предусмотрены 2 часа консультаций в 8 классе. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета в 16 полугодии 9 класса формой итоговой аттестации является зачет, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

1. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
----------------------	---

	<p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p> <p>В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
4 («хорошо»)	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

6.1. Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Дмитриевский Г. А. - М.: Владос, 2003. -272 с.
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Егоров А. А. - Л., М.: Госмузиздат, 1958.-189 с.
3. Живов В. Л. Хорове исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] / В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков - М.: Музыка, 1969 – 299 с.
5. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов - Л., М.: Госмузиздат, 1990. – 50 с.
6. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования [Текст] / К. Б. Птица. - М.,1948.- 160 с.
7. Самарин В. А. Хороведение: учебное пособие [Текст] / В. А. Самарин. - М.,1998. – 196 с.
8. Уколова Л. И. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Л. И. Уколова. М., 2003. – 206 с.

6.2. Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М.,1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980.
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М.,1963.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963.